



جريتا نيسن في منظر من رواية

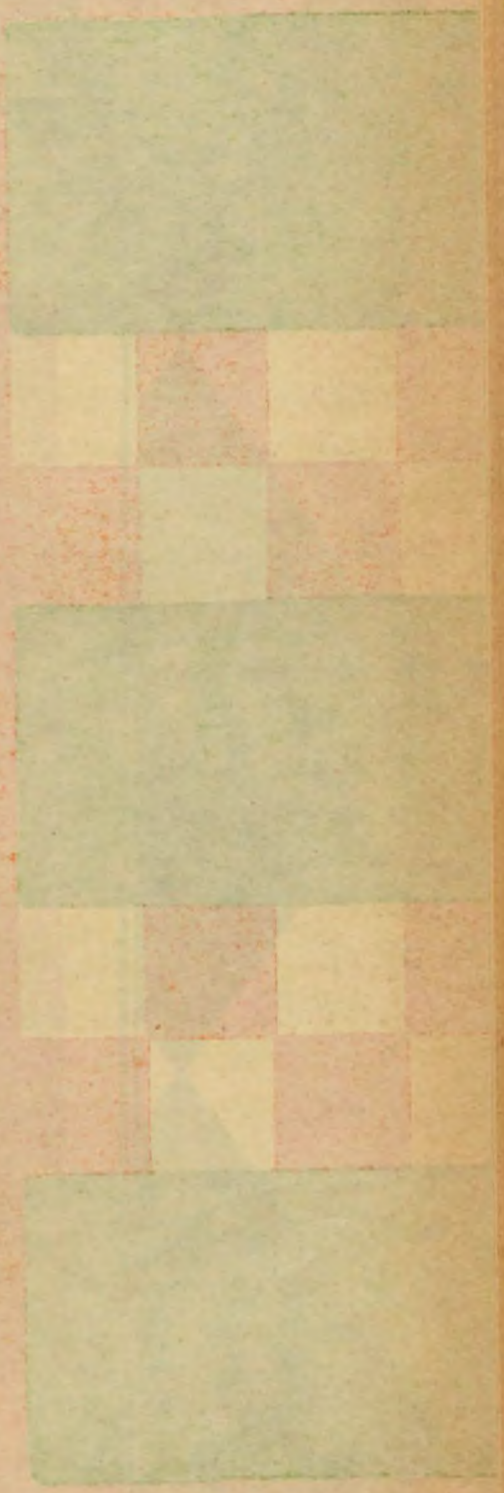
الشاهد الصامت THE SILENT WITNESS

التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣

شالید

معاد

تحت



تواریخ و مکتوبات

THE SILENT WITNESS تاریخ و مکتوبات شاه

۱۳۶۱ قمری و ۱۳۵۱ شمسی و ۱۹۳۲ میلادی

تحريراً في فنصنف ليله لإحمد...



أموره ومزيجي

من صف (اللاكي ستريك) ... ومد يده الى

جيبه في حركة آلية ليخرجها .. ولكنه تذكر
توأن أنه في شركة سجاير محمود فهمي ... فدفن
العلبة الامريكية في أقصى الجيب ... واقتصر
على التدخين من العلب التي قدمت هدية الى
المدعويين مع الشاي ... والكعك !
وشيء آخر فطنت له الشركة المصرية وكانت فيه
جد موفقة . ذلك أنها كلفت محلاً مصرياً صمماً
بان يقوم باعداد الحفلة وتقديم الشاي . وذلك المحل
هو محل علي الدله !
وتبقى بعد ذلك ... تمنيات المحرر الصادقة !

أقامت شركة السجاير المصرية التي يديرها
الشاب النشط الاستاذ محمود فهمي حفلة شاي
يوم الخميس ٩ فبراير الجاري دعت اليها محرري
الصحف المصرية على اختلاف ألوانها وأحزابها
وكانت حفلة رشيقة عرضت فيها الشركة صورة
صحيحة قاطعة للجهد العظيم الذي تبذله لأجل
انعاش الحياة الاقتصادية في مصر ... وقدمت
الدليل القاطع على أن الوقت قد آن ليقول الشباب
كلته الحاسمة في مستقبل هذا الوطن !

وليست هذه الصفحة مجالاً للتكلم عن الأثر
العميق الذي تركته زيارة صاحبة الجلالة لتلك
الشركة المصرية الصميمة ... ولكن حدث
بعد تناول الشاي أن وقف الدكتور محمد فريد
رفاعي مدير المطبوعات الأسبق وألقى كلمة يحيي
فيها الشركة ويتلو كلمة من كلمات الزعيم الايطالي
للمعروف مزيجي الذي ألهم شباب ايطاليا حماسه
في القرن التاسع عشر ووقف بعده الخطيب الشاب
حافظ محمود فارجل كلمة أخرى أنكر فيها على
الخطيب الأول التجاهل الى التماس المثل العليا من
مزيجي أو غيره من الزعماء الاجانب وذكر في
حرارة شابة أنه يفخر بأن يلتبس تلك المثل من
طلعت حرب !

فكانت ملاحظة موفقة ...!

ودعى زميل آخر لالقاء كلمة ... وذكر
من قدمه الى المدعويين أنه شاعر مطبوع ...
واختصر الطريق فألقى كلمة من جريدة كانت في
يده ... ومن خطبة منشورة في تلك الجريدة ...
ولاحظ زميل آخر أن وصف الشاعر المطبوع
ينطبق على الخطيب ... فهو يلتقي كلته من
جريدة مطبوعة !

وكانت في جيب المحرر علبة سجاير امريكية

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣

العدد ٥٥

السنة الثالثة

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود طاهر المحامي

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون عمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 55 Cairo, 15 th February 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

نشرت الصحف خلال الأسبوع الماضي
أخباراً مختلفة عن اعتزام عدد كبير من طلبة الجامعة
وغيرها من المدارس العليا القيام بمحاذاة صامته
من منزل الزعيم الراحل المرحوم مصطفى كامل باشا
بشارع الدواوين الى قبره بالامام الشافعي يوم الجمعة
١٧ فبراير الجاري بمناسبة مرور ربع قرن على وفاته.
ولا شك أن هذه الفكرة من جانب الشباب
المصري تدل على تطور نبيل في تفكير هذا الجيل ...
ويكفي للدلالة على ذلك النبل اعترافه بفضل تلك
الشخصية الوطنية التي عاشت من أجل الوطن .
وماتت في سبيل الوطن ! ولكن شيئاً واحداً يبقى
وصمة في جبين هذا البلد كلما جاءت ذكرى مصطفى
كامل ... ذلك هو تمثاله السجين في قفء المدرسة
التي تحمل اسمه ... وإذا كانت النهضة الوطنية
وثورة عام ١٩١٩ قد ألفت الى السجن بعشرات
الآلاف من المسجونين السياسيين .. فقد جاءت
مناسبات عديدة أفرج فيها عنهم واحداً بعد آخر ...
الاتمثال مصطفى كامل فقد بقي يعانى آلام السجن ...
الى اليوم .

فهل ينتبه الجيل الجديد ... والموكب الذي
سيتحرك من بيت مصطفى الى قبره يوم الجمعة
القادم الى هذا الأمر وعميد كرون الزعيم والصيحة
القوية الخالدة التي صاحبتها من أجل مصر ؟

فرقة حكومية

علمنا أن المثلة المعروفة السيدة دولت ايض
قد قدمت الى معالي وزير المعارف تقريراً تقترح
فيه انشاء فرقة حكومية يتفق عليها من اعانة التمثيل
التي يزعم توزيعها هذا العام كالعادة وقد رشحت في
هذا التقرير الممثلين والممثلات الذين تتألف منهم
هذه الفرقة . ونحن نقابل الفكرة بالتأييد وسوف
نوفى الموضوع حقاً في العدد القادم

يصدر ثلاث مجلات عربية اسبوعية مصورة بالالوان

عمر عبد العزيز أمين بين الصحافة ومصلحة البريد !

لونين .. وبنفس روح التجديد التي كان الصحفي الشاب متشعبا بها كل التشعب . وراج السميح رواج كبير .. وكان يصدر في ٣٢ صحيفة ويبيع بقرش صاغ ونصف .

وكان من بين الأبواب التي أنشأها عمر في مجلته .. والتي إليها يعود السر في نشاطه الصحفي الحارق . باب عنوانه (رسائل الحب) كان يطلب فيه من قرائه وقارئاته أن يبعثوا إليه بخبر ما كتبوه أو تلقوه من رسائل الحب ... وكان اصداقؤه يتناقلون أن الدافع القوي الذي حفزه الى اصدار مجلته واجهاد نفسه في تفوقها انه كان يحب .. وكان يريد - بحكم سنه المتهب - أن يظهر أمام من يحبها قويا جبارا !..

وكان من بين الالوان التي رآها قراء (السميح المصور) على صفحاته . سراج منير . وعبد الرحمن زكي . وأمين عزت المهجين . وهم الذين كانوا اذ ذاك يخطون الخطوات الاولى في اشباع رغباتهم الفنية والادبية . وقد اشتغل سراج بعد ذلك بالتمثيل والسينما ... وظل عبد الرحمن يشتغل بالصحافة الى أن اندمج في سلك ضباط الجيش . كما تفوق أمين عزت المهجين في كتابة الشعر .. بعد أن بدأ حياته الادبية كشاعر السميح الخاص ..

وكان عمر اذ ذاك قد حصل على شهادة البكالوريا وهو يتابع مجده الصحفي وعاد النجاح يغريه فاتفق مع صحفي كانت لديه رخصة مجلة اسمها (حديقة الفكاهة) . وكان يملك مكتبه في شارع كلوت بك .. وأصدر عمر (حديقة الفكاهة) بشكل (السميح المصور) مع بعض تنويع في أبوابها . وجعل منها كمن السميح المصور وراجت مجلته الثانية كراجت المجلة الاولى رغم كل العوائق والعقبات التي كانت تصادقه ورغم ارتفاع اثمان

من (الفكاهات المصورة) ... بشكل لم يكن للصحافة المصرية عهد به من قبل ... فقد كانت المجلة الاسبوعية المصورة الوحيدة اذ ذاك هي مجلة (اللطائف المصورة) وكانت مجلة أخبار مصورة من القطع الكبير ولكن مجلة الفكاهات ظهرت في القطع الذي تصدر به الان مجلات (روز اليوسف) و (كل شيء والدنيا) و (الصباح) و (الجامعة) وجعل لها عمر غلafa من لونين ... وابتكر فيها عدة أبواب جديدة لم يكن للقراء في مصر عهد بها .. فتكلم عن السينما وكواكب السينما ونشر صورهم ... واقتبس عن مجلات (التيت بتس) و (الانسرز) و (البيرسونس) الانجليزية أبوابها الخفيفة الرشيقة ... مثل باب (هل تعلم ؟) الذي كان يترجم فيه عن تلك المجلات بعض الحقائق المسلية .. وجعل في كل عدد قصة مترجمة كاملة . أي (قصة قصيرة) . وقصة أخرى متسلسلة . وكان يترجمها عن الانجليزية وينشر معها بعض صور تمثل حوادث القصة .. وكانت هذه الطريقة في القصص المصورة جديدة في الصحافة المصرية . ولكن سعى عن الصحفي الشاب أمر واحد بعد أعداد مجلته وحريرها والاعلان عنها واصدار عديدين منها .. ذلك الامر الذي لم يفكر فيه هو الحصول على (رخصة) باصدار المجلة من الجهة المختصة اذ ذاك وهي ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية !..

وتحركت تلك الادارة لمصادرة المجلة ... وأحس عمر بنجاح مشروعه الصحفي فلم يرد التقهقر وأسرع الى تاجر اسرائيل في المزراوى يدعى ليون افندي نعمياس و (استأجر) منه (رخصة) مجلة كانت قد حصل عليها باسم (السميح المصور) ..

وظهر (السميح المصور) ... بغلاف ذي

عند ما بدأنا باصدار هذه المجلة في شكلها الحالي قمنا بنشر سلسلة مقالات تحت عنوان (كيف تحرر مجلاتنا الكبرى) .. لنشرح فيها شيئا من أسرار صاحبة الجلالة في مصر . وأثارت هذه المقالات ضجة كبيرة .. وظن البعض أن فيها فضحا لسر المهنة فأقفلنا الباب مع أن كل ما كنا نرمي اليه هو بيان الجهود التي تبذلها الصحافة عندنا .. ووضع أقدار الناس في موضعها لحق . وتحقيقا لهذا الغرض نفسه تتعرض اليوم لشخصية صحيفة عربية قد يحفلها الكثيرون من قراء الجيل الحاضر لأنها ازوت عن بلاط صاحبة الجلالة منذ مدة . ولكننا مع ذلك لا نغالي اذا قلنا أن صاحب هذه الشخصية وهو الصحفي الشاب عمر عبد العزيز أمين يصح - بل يجب - أن يطلق عليه اسم نورثكليف مصر ... باعتبار انه أول مصري استطاع أن يقوم بمفرده باصدار أكثر من مجلة اسبوعية في وقت واحد . وهو لا يزال طالبا يحضر لامتحان القسم العلمى لشهادة البكالوريا بالمدرسة الخديوية قبل أن يتجاوز الثامنة عشر من عمره !.. دون أن يكون معتمدا على رأس مال كبير أو صغير . ودون أن يلجأ الى (ماكينات) الروتوجرافور أو الفوتوجرافور .. بل دون أن يكون معتمدا حتى على مطبعة خاصة تطبع له !.. ومع ذلك راجت مجلاته رواجا كبيرا . ووضعت خير التقاليد للصحافة الاسبوعية المصورة . وهي التقاليد التي لا تزال تتبعها الى حد كبير هذه الصحافة الى اليوم ..

ولقد بدأ عمر عبد العزيز أمين حياته الصحفية عام ١٩٢٠ باصدار مجلة أسمائها (الفكاهات المصورة) . وأعلن عنها قبل اصدارها باعلانات زرقاء صغيرة من اعلانات الحائط . وظهر العدد الاول والثاني

(الكليشيات) .. والورق .. وأجور الطبع ..
ولم تنقُص فترة وجيزة حتى أصدر عمر مجلته
الثالثة وهى مجلة (الزمان) . وكان يري بها الي
انشاء نوع جديد من الصحافة يحاكي بها مجلة
(حياة لندن) الانجليزية و (الحياة الباريسية)
الفرنسية .. ولكن يظهر أن هذه المجلة كانت
شؤماً على الصحفي انشاب .. اذ انها لم تستمر
طويلاً .. واضطر عمر الى تعطيلها ... كما اضطر
الى تعطيل (حديقة الفكاهة) وبقي له (السمير
المصور) .

واضطرت أحوال عمر المالية ... وساءت
حالته النفسية . فاضطر الى تقديم طلب استخدام
بمصلحة البريد .. وعين نورثكليف مصر . كاتباً
بمكتب بريد القاهرة .

ولكن نداء المهنة كان لا يزال يجيش في صدر
عمر .. فعمد الى ترجمة القصص ونشرها . فكان
من أسرع مترجمينا وأغزرم انتاجاً .. وأراد أن
يستغل وقت فراغه فأخذ يترجم بعض البنود
والاخبار الادبية في صحيفة من صحف الصباح
اليومية ولكن رؤسائه لم يسلموا بحقه في ذلك

أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميعة التي تقرأ
في كل مكان وتهافت على اقتنائها
جميع الطبقات .

الجامعة هى المجلة الواسعة الانتشار
فلاعلان فيها يضاعف أرباحكم

فنقل الى مكتب من مكاتب البريد في أقصى
الوجه القبلى ..

هذه صورة وجيزة من جهود الشاب الذى
نوقن بجد انه كان في يوم من الايام نورثكليف
مصر . والذى اجتمع الزملاء كلهم على انكار
جهوده الجبارة التى أراد بها أن ينشئ في مصر
صحافة مصرية موفقة ناجحة .. ولكن القدر
عبس له فهدمت آماله كلها ..

ولعل مما يثير الدهشة حقاً أن يعلم القارىء
أن عمر عبد العزيز أمين كان يقوم بكل ذلك الجهد
الصحفى وهو لا يزال في الثامنة عشر من عمره !
وانه رغم تخرجه من القسم العلمى عمد الى دراسة
اللغة الفرنسية فكان يترجم بعض ما يكتب تحت
صور ممثلات السينما .. ثم اتصل بعد ذلك بسيدة
ألمانية فعلمته اللغة الألمانية وتمكن من أن يترجم
عنها الشيء الكثير ..

تليفون الجامعة ٤٣٠٢٨

٢٥٠٠٠ شخصاً يخطفهم رجال العصابات في أمريكا !!

ومن الطرق التي يلجأ اليها رجال العصابات
في خطف الاطفال مثلاً أن يخاطبوا ناظر المدرسة
التي بها الطفل ، ويخبره المتكلم أنه والده أو والدته
وأن أحد أفراد الاسرة في حالة خطرة وسينهبون
اليه الآن ، وعليه سيرسلون سيارة مع خادمهم
لأخذ الطفل لأن المريض يرغب في رؤيته !
وبهذه الوسيلة يستولون على الطفل ، ولا يطلقون
سراحه الا بعد حصولهم على الفدية من أهله
أما الرجال الكبار ، وبخاصة رجال المال
فانهم يعرفون موعد ذهابهم الى أعمالهم وموعد
عودتهم ، فيترصدون للواحد منهم في الطريق
ويعترضون سيارته في وسط الشارع ويخطفونه
بالقوة ويضعونه في سيارتهم ويلوذون بالفرار بعد
أن يهددوا من في الطريق باطلاق النار عليهم اذا
تعرضوا لهم ...

يصوب رجال العصابات اليها سهام الاختطاف ،
نظراً لشهرتهم وكثرة أموالهم ، ووجود من
يفديهم بالمال الكثير ، ومن المؤامرات التي دبرت
واحدة لاختطاف جوان كرافورد في العام الماضي
وأُسرع مجهول بابلاغ البوليس عنها فقبض على
اثنين من المتآمرين وحكم عليهم بالسجن عامين
وفي عام ١٩٢٥ دبرت مؤامرة لاختطاف
المثلة المشهورة ماري بيكفورد ، وهددها المتآمرون
بتشويه وجهها بعد اختطافها اذا امتنعت عن دفع
المبلغ الذى طلبوه منها ، أو اذا أبلغت البوليس
خبر المؤامرة ، ولكن البوليس وفق الى القبض
على هؤلاء المجرمين ، وزج بهم في غيابات السجون
وقد وقع نفس هذا التهديد لكل من ولاس بيرى
ويبي دانيالز وماريون دافيز وبولا بجرى وروث
تشارتون وشارلى شابلن وجاكي كوبر

في خلال الثلاثة أعوام الاخيرة بلغ عدد
البلاغات التي قدمت للبوليس الامريكى عن
حوادث اختطاف الرجال والنساء والاطفال
٢٥٠٠٠ بلاغا ، ولا شك أن عدد الحوادث التي
من هذا النوع والتي لم يبلغ أصحابها عنها يفوق
أضعاف هذا العدد ، وقد حقق بوليس شيكاغو
في ٢٠٠ حادثة من هذا النوع في السنتين
الاخيرتين ، وبلغت الفديات التي دفعت لأجل
خلاص المخطوفين في هذه الحوادث مليونين
من الدولارات

ومعظم حوادث الاختطاف التي تقع في
امريكا لا يبلغ أصحابها البوليس عنها خشية أن يلحق
رجال العصابات بالمخطوفين سوء آحيث يهدد المجرمون
بقتل المخطوفين في حالة ابلاغ البوليس عنهم
وكواكب السينما هدف من الاهداف التي

سِينَا فُؤَادَ

ابتداء من الاثنين ١٣ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٩ منه

مدرسة الفاروقية البحرية

مناظر واستعراضات بديعة لطلبة المدرسة الفاروقية البحرية



مجهود جديد

شركة السينا توغرافات المصرية

أول سكتش مصرى متكلم باللغة العربية على الشريط

عمل بايدى مصرية وبآلات مصنوعة فى مصر

آه من النساء

تمثيل المنولوجست المحبوب حسين ابراهيم

شاهدوا أول مجهود لشركة السينا توغرافات

صاحبة سينما فؤاد ورمسيس

شركة افيكوتة

طريق الفساد تمثيل هيلين فوستر

الاثنين القادم: أسبوع ممتاز - روايتان كبيرتان كونجور يلا مجهود ٢٥ شهرا فى غابات الكونجويين الوحوش

وتعرض رواية ليالى باريس تمثيل الممثل المعروف فيكتور مالك لاجلن

مواشير الرز وحنفيات المكرونة !

من لندن الى نابولي

للاستاذ مسر صبحي

النظارات اياها !.. فاضطرنى الحال ان أجول بنظارتى فى أرجاء القاعة لأتخير لنفسى مائدة فرأيت كثيرا من هذه الموائد عليها أطباق ، وهذه كانت واضحة لبياضها المتنافر مع سواد القاعة والاطباق مازالت مليئة بالطعام لم تمس ، واشخاص يجلسون الى جانب الاطباق متكئين على الموائد لا يأكلون ولا يعملون شيئا أكثر من انهم يغطون فى نومهم بلا صوت

واذ ثبت نظرى فى ظلام القاعة اخترت مائدة خالية جلست اليها وسط صمت المكان الذي لم يكن يسمع فيه جلبة الطعام أو حركتها وحياتها وكانت معى زميلة مصرية اشدت بجرائها فى مقالى الأول ولا أريد أن أزيد فوجئت من صمت المكان ورهبته لكفى شددت أزرها وشجعتهما ولبثنا دقائق ننتظر أحدا يخدمنا ومررت دقائق لا تريد عن الخمس واذا برجل

يجد الزائر نفسه فى قاعة غير مرتفعة السقف قد تملت منها مصاييح سوداء ذات زجاج أحمر وبها ثريات كهربائية خافتة الضوء يزيد خفوتها احمرار الزجاج . وقد طليت أرضية القاعة بطلاء أسود لامع وتناثرت الموائد الخشبية السوداء اللامعة المزينة بنقوش حمراء فى أرجاء القاعة والى جانبيها مقاعد خشبية سوداء متناسقة تمام التناسق ، وهى برغم انها خشبية الا انها تختلف تمام الاختلاف عن المقاعد الخشبية التى فى الدور السفلى اذ انها مصنوعة بطريقة تريح الجالس عليها راحة كاملة وقد وضع على كل مائدة مصباح كهربائى صغير أحمر يشع ضوءا خافتا يشبه كل الضوء المنتشر فى القاعة دخلت فلم أتبين شيئا فى بادىء الأمر لخلوكة القاعة فى السواد من سقف وجدران وأرضية وموائد وأثاث تحت نور أحمر خافت لا يتبين الداخل ما تحته بسهولة وخاصة اذا كان من دوى

فى عدد سابق من « الجامعة » العزيزة أخذت قرأتى وسبحت بهم فى خيال الحقائق عبر البحر المتوسط ولم أنزل بهم الا فى شرق لندن ، حيث الحى الصينى أو مدينة الصين كما يسمونها بالإنجليزية . ويشاء القدر لهذا المقال أن يقع فى يد زميلى الفاضل رئيس التحرير وهو فى ساعة من ساعات غضبه — وكثيرا ما هى — فطير من المقال صحيفة كنت أصف فيها عشائى فى المطعم الصينى ، وسهرت فى حانة صينية فى لندن ، ومشاهداتى فى المطعم والحانة وهى مشاهدات طريقة قلما تتاح لاحدنا ممن خلقوا للغمارة فى هذه المناطق المكدودة للجميع انها (خارج الحدود) . ووجه الى كثير من القراء لوما — وكان غنيفا أحيانا لاختصارى وصف المشاهد الطريفة ، وأنا لا ذنب لى ، ثم تبينت الأمر فاذا بالوصف قد سقط ، ولعله من يد رئيس التحرير فى ساعة غضبه

والمشاهد طريقة حقا ، ولا أدري تماما اذا كنت سأوفق لوصفها بعد أن مضت كل تلك المدة الطويلة ، وضعف شبح تلك الليلة فى مخيالى غير انى سأحاول جهدى أن أسبغ فى خيالى حتى أصل اليها وأتمم للقراء الاعزاء وصف مشاهد المطعم الصينى والحانة الصينية

كان وقت العشاء فتخيرت أحسن مطاعم الحى الصينى ودخلت ، والمطعم مكون من طابقين السفلى للشاي والأكل الخفيف « اللنش » والعلوى للعشاء . تدخل الطابق السفلى فتجد قاعة غير فسيحة بها موائد رخامية مستطيلة ومقاعد خشبية متعبة والجو لا يكاد يختلف عن أى مطعم من مطاعم الدرجة الرابعة فى لندن أو هوشيبه بمطاعم القول المدمس المنتشرة فى مصر بكثرة . الا أن الطابق العلوى يختلف تمام الاختلاف عن السفلى ، فلا تكاد تنتهى درجات السلم حتى

سياحات صبحي

نزعات خلوية لطيفة — ملتقى الطبقة الراقية — والسياح والاجانب

الجمعة ١٧ فبراير ١٩٣٣ الساعة ١٠ صباحا

صقارة

تطلب التذاكر من المكتب ٣ ميدان الأوبرا مصر

٢٠ قرشا

صيني يقبل مخونا في ثياب اوروبية عليها فوطة وهو يسير في خطوات ضيقة حتى اقترب منا وسألنا في انجليزية ضعيفة عما نريد وكنا لانعرف شيئا عن أكلهم فطلبت اليه أن يحضر لنا قائمة الأكل فعاد أدراجه وأرسل بعد قليل سيدة ضخمة يكاد ينفجر الدم من وجهها وتبدو عليها آثار الصحة المحسودة ، تقدمت إلينا وسألتنا عما نريد وهي تقدم لنا قائمة الأكل

ولم نستطع أن نتخير أطباقا لأن أسماءها لم تكن مفهومة مطلقا فن (نودلز) الى (ووفنج) الى (شنجو) وهي أسماء تعني أشياء لا نعرفها من الأكل ، فرأيت ان خير وسيلة ان أصرح السيدة بما أريد فقلت لها اتنا غرباء ونريد أن تأكل أكلة صينية أصيلة تهضمها معدنا فأشارت علينا ان نأخذ أرزاً غلوطا بصلصة البهار ونودلز بالفراخ وكحك شنجو وشاي صيني !

ولم يكن ثمت بد من الرضوخ مع الشكر لأن كله يستوى عندنا ما دمنا لا نعرفه وطلبنا هذا فجاء الأرز المسلوق مع صلصة البهار ومعه مواسير من الخشب الرفيع مصنوعة خصيصا (لشفت) الأرز وهو غارق في صلصته

والأرز وحده لا يؤكل لانه عبارة عن أرز مسلوق ليس الا لا يدخله زيت ولا سمن ولا زبدة ولا شيء مطلقا ، فاذا أضيفت اليه صلصة البهار أصبح شيئا حريفا لاذعا يشبه (الكري) الهندي لكنه أشد حرافة منه

أما طبق النودلز فهو أشبه (بتعاليق فرح) منه عن أي شيء آخر . هو عبارة عن خليط من الفرومات على شكل قش رفيع مشبك في بعضه وهذه الفرومات هي صدر الفرخة وقشر الطماطم والخس والبطاطس ونوع من عجينة أشبه بالشعيرة التي نأكلها في مصر . وهو طبق لذيذ على غرابته شكلا وموضوعا

وتأتي كعكة شنجو وهي نوع من الفطير المعجون بالزنجبيل وهي حريفة الى حد لاذع لكنها لذيذة . ثم انتهت الأكلة بإقداح الشاي الصيني الاخضر ذي الطعم الغريب المر ولم يكن معه سكر فلم نطق شربه حتى وافونا بالسكر الكثير .

بين هذه الموائد الكثيرة التي كانت في قاعة المطعم لم يكن أكثر من اثنتين مشغولتين بآكلين اما بقية الجالسين فقد كانوا ساجدين في ملكوت آخر علمت من صاحبة المطعم انهم متسمون بسبب الاكثار من تدخين الأفيون الذي يجعل مزاجهم أسودا الى حد انه لا يطيب لهم الانسجام الا في مكان كل ما فيه اسود !

وانتهت اكلتنا بسلام ونزلنا الى الطريق نجتاز شوارع الحى الصيني نبحث عن حانة أصيلة نستطيع أن نقف منها على صور الحياة في هذا الحى .

ولم تكن غير خطوات حتى عثرنا على ضاللتنا المنشودة ، فسمعنا ضجيجا وعجيجا جعلنا ندفع باب الحانة وندخل فزى أنفسنا في حانة مزدحمة مأجبة كل من فيها يرقص أو يغنى أو يشرب . فزع القوم لدخولنا وسكتوا لحظة لكنني لم أتركهم يستغربون فارسلت تحية عامة رن صداها في المكان فقبلت بصياح وتهليل واندجت في دقائق فهم وزميلي المسكينة ترتعد خوفا ولا تترك طرف جا ككتي !

أعجب ما في هذه الحانة أن ترى شيوفا يبلغون الثمانين وأطفالا لا يزيدون عن السنتين والجميع يشتركون في الرقص والغناء والطرب ولا تستطيع أن تميز رقصا أو غناء أو طربا فكله مجتمع ومختلط !

ليس القوم كلهم صينيون . أبدا . بل معظمهم من الانجليز العمال والبحارة ويرى بينهم عدد لا يتجاوز الثلاثة من الصينيين واجمين منزوين في أركان الحانة يشربون ولا تتحرك افواههم ولا أجسامهم حتى ولا عيوسهم ، وأغلب ظني أنهم أيضا ... منسجمون !

قضينا شطرا من الليل في هذه الحانة وكنت اعتقد أو أتصور ان الأفيون يدخل في مثل تلك الحانة لكنني علمت بسؤالى ان لتدخين الأفيون (غرز) كغرز تدخين الحشيش اى انها سرية ومديروها عرضة للضبط والمحاكمة قانونا وليس يسهل أن يخرج الزائر الغريب

هذه الحانة بعد أن بندمج في هذا الوسط لتعلق الذين اصبحوا رفقا أعزاء ! به ، الا ان ينسل كما فعلت أنا اثناء الرقص مع زميلتي وخرجنا الى غير عودة

وتعاودنى ذكريات (مواسير الرز) مرة أخرى وأنا أمر بنابولى فأرى فقراء الطلاب يدخلون المطاعم الاوتوماتيكية فيلقون باليرة التي تعادل القرش في ثقب ويفتحون حنفية تحت الثقب ثم (يشفطون) أيضا فتزل المسكرونة الى افواههم بقدر ما في اليرة من جهد

وينتهى اللطاف بالمسافر بعد البحر المتوسط فلا يجد أثارا لمواسير الرز ولا حنفيات المسكرونة ولكنه يتمتع بطعمية ابو ظريفة ومفتقة « خالتي » أمينة . . . !

ادارة مجلة

الجامعه

ميدان الاوبرا رقم ٣ بملك بيطار

فوق قهوة الجندي

الأمراض المحلية

ومعالجة تشوهات الوجه

الدكتور روبنلخت

الأكزيميا . حب الشباب . النمش . ضربة شمس . أثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه . البثور من الوجه . القرح . التجمد . الوشم . سقوط الشعر . تجريد الشباب . بالكهرباء . اضطرابات النساء . البهري . الزائد . بسمة الزائدة . انحناؤ الزائدة . الحنة . الحمة . البصر . البهري . حب الزائون . الجروح على الزاوية . الأمراض الجلدية . البروستات . وسالك البول . علاج بالكهرباء . أشعة إكس . أشعة فوق البنفسجية . الخ . الاستشارة يوميًا من الساعة ١٢ - ١ صباحا من ٤ - ٦ مساء . معاد أيام الأحد . شارع قصر النيل مرة ٢٢ عمارة بهجر سافوي سابقا بليون ٥٣١١٧

الكردنية — ال ولزى

يحكم انكلترا خمسة عشر عاماً ويموت في دير حقير

لعل الكردينال ولزى من الشخصيات التاريخية التي لاقت في حياتها أشهى حالات النعيم والمجد وتسمنت أعلي المرا كز ثم ختمت حياتها بؤس شديد ومهم قاتلة . فلقد كان الكردينال المذكور الحاكم بأمره على جميع بقاع الدولة البريطانية والمسيطر على جميع رجالها بما فيهم الملك هنرى الثامن طوال الخمسة عشر عاماً الأولى من القرن السابع عشر . ثم غضب عليه الملك فضنكت حالته وضعفت شوكرته وصار الى حالة رثاء لها أمر أعدائه .

ولد ولزى من أبوين فقيرين وكان أبوه جزارا بسيطاً لا يكاد يكسب ما يتعيش به فاضطر الى تسليم ابنه الى احد المعاهد الدينية حيث أظهر نبوغاً مدهشاً وذكاء مفرطاً ومازال بكده واجتهاده وحيله ودسائسه يترقى حتى وصل الى درجة كبيرة أساقفة كنتربورى وهى أعلى درجة دينية في انجلترا .

وسرعان ما حبت نفسه للملك وأكبر نفسه في عينيه حتى جعله مستشاره الخاص وسامه زمام نفسه وزمام الحكم بل وزمام الامبراطورية بأسرها . ولقد بلغ من حب الملك له وثقته به أن كان يخاطبه بيا « صديقى » ويا « شفاء نفسى المضطرب » بل وبيا « سيدى » .

وبالرغم من أن ولزى كان من أصل وضيع فإنه كان ذكياً محباً للاطلاع مناصراً للعلوم والفنون فهو الذى أنشأ جامعتي اكسفورد والبدتش . ولا يخفى ما للأولى من المكانة والاعتبار أما الثانية فقد تعطلت بوفاته .

ولعل أكبر الخدمات التي أداها ولزى للملك هى سعيه لدى الملكة « كاترين دارنجون » حتى حملها على قبول الطلاق من هنرى الثامن بعد أن كانت تعارض فيه كل المعارضة . وذلك أن الملك هنرى الثامن كان شهوانياً مذواقاً كثير الزواج

والطلاق حتى أنه تزوج ست نساء وطلقهن جميعاً وأعدم ثلاثاً منهن بتهمة الخيانة ! ولقد كانت زوجته الأولى الملكة (كاترين دارنجون) من أتقى النساء وأورعهن وأكثرهن اخلاصاً لأزواجهن وكانت من قبل زوجة أخيه الأكبر الامير « آرثر » الذى كان الوارث لعرش انكلترا ولم يمت قبل أبيه هنرى السابع .

ولقد كانت هذه الواقعة هى الذريعة التي أراد أن يتذرع بها الملك في طلب الطلاق من كاترين تمهيداً لزواجه من الملكة الجديدة « آن بولين » التي قابلها في احدي الحفلات الراقصة فوقع في شبا كها وأغرم بها وأضحى لا يطيق الحياة بدونها . ولقد كان ماراد بهمة ولزى وذلاقة لسانه وقوة تأثيره — فإنه اختلى بالملكة وأثر فيها حتى قبلت الطلاق بالرغم من معارضة البابا ابقاء على صداقة الامبراطور « شارل » ابن اخيه .

ولقد كان الد أعداء ولزى وأكثر الناس بغضاً له دوق بكنجهام وذلك لصلف ولزى وكبريائه واحتقاره لكبراء الاسرة المالكة . لكن سرعان ماوشى به ولزى لدى الملك وأدخل في روعه أنه ينافس في العرش ويدبر المكائد في الخفاء ليخلعه ويحل مكانه — ولم تتمر عند الملك الأدلة الدامغة التي قدمها الدوق تدليلاً على براءته ودحض دعوى خصمه — كذا لم يجد توسلات رجال البلاط جميعاً وعلى رأسهم الملكة نفسها فاز الملك كان لا يعدل بأراء مستشاره آراء الناس جميعاً . وأخيراً صدر الحكم باعدام الدوق فأعدم في ميدان عام على مرأى ومسمع من الشعب الحانق الأسف لموت الدوق البريء .

واقدر كان ولزى مراثياً صليفاً جشعاً محباً للعظمة والتسيطر وكانت ضالته العليا كرمى البابوية . من أجل ذلك عكف على جمع المال بكل الطرق شريفة كانت أم غير شريفة فأرهق كاهل الشعب بالضرائب الباهظة — الى أن

تكسدت عنده أموال طائلة كان يعدها ليرشو بها رجال الدين في ايطاليا وليشتري الرأى العام هناك وكان أن طلب منه الملك يوماً تقديم بعض الاوراق الخاصة بشؤون الدولة فأرسلها اليه ومن بينها قائمة ببيان ثروته العامة من أموال وعقارات ومجوهرات — كانت قد اندست عفواً وسط الأوراق المطلوبة . وما كاد نظر الملك يقع عليها حتى ساوره الشك في أمر ولزى وبدأ يسيء به الظن ويسمع لوشايات الامراء والنبلاء الذين اغتموا الفرصة وصاروا يبالغون الملك يومياً أموراً شائنة نسبوا صدورها الى ولزى منها طبع قبعته على النقود المعدنية وسعيه في عرقلة زواج الملك من آن بولين .

وأخيراً غضب هنرى الثامن — وكان ملكاً جباراً غليظ القلب فظيع الغضب وفي لمح بصير كان ولزى مجرداً من جميع ألقابه وأمواله وممتلكاته بل ومن ملابسه الكهنوتية . عند ذلك انفض الأتباع من حوله وصار موضع البغض الشديد وهدفاً لأقبح الشتائم وأشنع الاتهامات . ولم يبق على الولاء له الا سير توماس كرمول — وكانت لولزى عليه أباد ييضاء — فإنه كان يوافيه من حين الى حين لتخفيف آلامه

ومن النصائح التي أسداها ولزى لكرمول بعد كراثته « انبد الطمع نبذا فيه شقت الملائكة فكيف يأمل الانسان أن يسعد به وأعطف على القلوب التي تبغض . لا تكسب الرشوة والغش أكثر مما يكسبه الشرف والامانة . اجعل كل غايتك خدمة الوطن ! آه يا كرمول لو أننى خدمت الهى بنصف الغيرة التي خدمت بها ملكي لما تركت في سنى هذا فريسة عارية أمام خصومى !! » ولم يمض عدة أيام على غضب الملك عليه حتى أعطت قواه ومخبطت أعصابه بحال مدهشة وأحس بدنو أجله فلجأ الى دير ناء وهو كبير القلب ممزق الاعصاب . ولقد قابله رئيس الدير بشيء من العطف والرثاء وبكى فعلاً حيناً خاطبه ولزى قائلاً « أيها الأب — ان رجلاً عجوزاً حطمت عواصف الدولة قد جاءك اليوم يستجديك متراً واحداً من أرض ديرك كي يدفن فيه عظامه البالية !! »

محمود لطفى المحامى

ابطال الجو الذين ذهبوا ... الى غير عودة

أى أخطار مريسة مجبولة تنتظر أولئك الأبطال الذين يندفعون مخاطرين في هذا الفضاء الهوائى الخفى ... أنهم يتركون الارض وما زالت ترن في آذانهم هتافات المودعين ثم لا يرون بعد ذلك البتة ... هنشكليف ... مس ما كاي ... تنجس ... الأميرة لوفشتين فرتهايم .. ويد برنو كل هذه اسماء تندفع الى رؤوسنا لان اصحابها قد ذهبوا جميعا ... ولم يرجعوا بعد

فى الثامن من مايو عام ١٩٢٧ غادر باريس الى نيويورك الطيار تنجس وزميله كولى وقد نقش على جانب الطائرة رمز غريب هو جمجمة قد أحيطت بقلب ويعلوها صندوق الموتى كأنما يتحدث بها الخرافات والقدر .. ولما هلكا فى هذه الرحلة آمن الكثيرون انه قد كان لهذا التحدى يد فى الهلاك ! وأنفقت آلاف الجنهات فى سبيل البحث عنهما وظلت الطيارات الامريكية والمدركات وبواخر السواحل تجوب المحيط كله ولكن لم يعثر عليهما أبداً

وفى نهاية شهر اغسطس من نفس العام سافرت الأميرة لودفيج تسولوفشتين فرتهايم والكولونل منش والكابتن هاملتن من أوبافون قاصدين أتوا على طائرة من طراز فوكر قد أطلقوا عليها اسم القديس راعى الطيران (سانت رافائيل) وبارك أسقف كارديف الطائرة وثر عليها الماء المقدس ثم حلقت فى الجو فانتظر الجميع لها سفرة سعيدة موقعة بعد رضاء الكنيسة عنها ولكنها عند ما اختفت فى ضباب ذلك اليوم عن أعينهم كان لاختفاؤها الى الأبد

كذلك غدر الكابتن دي سانت رومان والضابط مونبريه ومسيو بتيه بلدة سان لويس فى السنغال قاصدين البرازيل فى طائرتهما (جولياث) ولكن شخصا واحدا لم يره منذ تلك اللحظة ! وفى أغسطس من نفس العام احتفلت بلدة أوكلاند الامريكية ببدء سباق جوى بين طيارتين

تقصدان هونولولو عبر المحيط الهادى ولا زالوا ينتظرون عبثا عودة الطيارتين ومن كان عليهما وهم مس مليدور دوران وهى شابة مدرسة وأربعة رجال

وقامت الطائرة (روم والاس) لتبحث عنهما ولكن زادت الفاجعة بان اختفت هى الأخرى وسيدكر عام ١٩٢٧ كأسيود عام فى تاريخ الطيران ، فى سبتمبر طار لويد برنو وشستر هل والصحنى الأمريكى فيليب بين كسافر معهم فى الطائرة (مجد قديم) وكانوا يقصدون روما ... وطى بعد ستمائة ميل من نيوفوندلاند سمعت منهم اشتغاة لاسلكية فظلت البواخر القريبة تجوب المحيط الهاج أربع وعشرين ساعة ولكن لم يعثروا الا على بقايا الطائرة المحطمة

وفى اليوم التالى غادر الكابتن تلى والضابط ميتكاف جزيرة نيوفوندلاند نحو لندن ولكن طائرتهما (سير جون كارلنج) أدركت (المجد القديم)

ولم تمض ثلاثة أشهر حتى تطلب المحيط ضخية أخرى ، فغادرت السيدة جراسون إحدى ثريات نيويورك مطار روزفلت ومعها ثلاثة من الطيارين وكان آخر ما سمع منهم اشارة التقطت بهد أن غادروا رأس (كود) أن « شيئا ما قد تعطل فى الطائرة » .

وأخيرا الكابتن هنشكليف ومس الى ما كاي ... وقد غادرا مطار كرانويل الانكليزى فى رحلة غريبة فأن والدى مس ما كاي وعما اللورد واليدى انشكيب لم يعرفا شيئا عن الرحلة حتى جاءهم نعى الفتاة المخاطرة وزميلها التمس ولما رأت الولايات المتحدة كثرة الضحايا من طلاب الشهرة والمال وضعت فى العام الماضى شروطا قاسية لمن أراد منهم ان يعبر المحيط أولا أن يستطيع قيادة الطائرة فيما يسمونه (الطيران الأعمى) وذلك بالأى ينظر الى الجو بل يعتمد على

آلات خاصة أمامه هى التى تدله على كل شىء من ارتفاع وسرعة واتجاه وعليه كذلك أن يكون خيرا بعلم الملاحة الجوية وأن يحمل فى طيارته آلات معينة نصوا عليها وأن يتقن استعمالها وأن يحمل معه كذلك وقودا كافيا لا أكثر من اللدة المقدرة للرحلة وأخيرا أن تكون الطائرة وفق شروط دقيقة قد وضعتها الحكومة

ولكن هل يعنى هذا أننا لن نسمع بعد الآن عن فاجعة واحدة ... يجيبنا المثل العربى « وتقدرن فضحك الأقدار »

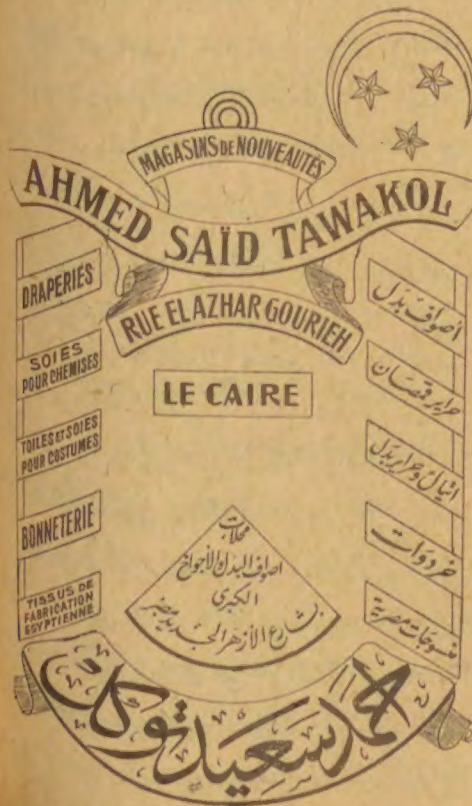


امواس جلوبزمن ملكة الامواس

انتظروا كتاب

الفكر والعالم

بقلم الاساتذ ابراهيم المصرى



قصة صه الأدب الإيطالي الجديد

الليل

عن لويجي بيراندللو الكاتب الإيطالي المشهور

بقلم الأستاذ الدكتور إبراهيم ناجي

وكانت المحطة كبيرة مضادة طول الليل .
وكان الانسان يأمل أن يخفف عن نفسه فيها
مرارة الانتظار والضجر الذين يستوليان على
المسافر بالليل . ولكن وجوه النساء والرجال
كان يعلوها القبار والشحوب ، وجوه القوم
الذين انقطع ما بينهم وبين ماضيهم ، وكان يبدو
على أكثرهم القتام والملال : فكأنما كانت قلوبهم
تقبض كلما رت صفارة القطار وهو يجتاز السهول
المظلمة ، ويندفع على القناطر ، ويقذف بنفسه في
النفق ، أكان هؤلاء المسافرون يعتقدون أنه
لا راحة للناس حتى في الليل ؟

شرب نولي بسرعة فتجاننا من القهوة ، ثم
قام من كرسيه ليخرج من الباب المقابل الى
الشارع الممتد الى البحر ، المضاء بالمصاييح
الكهربائية ، لقد كان بحاجة لأن يفرج عن نفسه
ويتنسم هواء البحر .. ولكن فجأة ناداه صوت
قائلا :

« أستاذ نولي ! »

التفت مندهشا ، فإذا به يرى سيدة هزيلة
شاحبة ، ترتدي قبعة أرملة وثوباً حالك السواد ،
كانت هزيلة جد الهزال ، ولها عينان حزيتان
متناهيتان في السحر والفتنة ، في محاجر غائرة .

— أستاذ نولي !

— سيدتي ! آه سينورا رونكي . نعم أعرفك
بلا شك أعرفك ياسينورا ، ولكن ماذا جاء
بك الى هنا ؟

نعم هي زوجة زميل له في التدريس ، زميل
مات قريبا ، وعرف خبر موته من الجرائد ، لقد
مات ذلك المسكين بعدما جاهد جهادا مرا ليدخل
المدارس العالية ، فما استقر قدمه بها حتى مات
فجأة ! مات في شبابه وقال الناس لقد مات من
فرط غرامه بهذه الزوجة ، بهذه السيدة النحيلة
التي كان يحمرها وراءه جرا حينما ذهب ، لقد كان
رجلا ضخما ذا لحية هائلة ، وكان عنيفا حارا !

نعم هذه هي زوجته وقد ضمت منديلها
المطرز بالسواد الى شفتيها ، وهي تنظر اليه بعينين
جازعتين ، وتشير برأسها اشارة الفجعية ، فرأى
دمعتين تتحدران على وجنتيها ، فأشار أن تصاحبه
الى جهة البحر ليتكلم بحرية أكثر . فما كادا
يخطوان بضع خطوات حتى أخذ جسمها التحيل

الجافة ، وانتسب الى الابد الى اهلها ذوى
البلادة ، والخلق الضيق ، والشح ، والحوّل ،
لقد تزوج لينجو من الوحدة فاذا به أوحده ، وإذا
به منفرد باحساسه وتفكيره لا تشاطره فيها
امراته ، وإذا الحياة التي كان يأملها ويتوقعها ،
قد صارت في حيز الاحلام . وولد له طفل ، فاذا
به من يوم ميلاده غريب عنه بعيد الشبه ، كأنما
هو ابن زوجته لا ابنه هو . وكفى تمنى لو فارق
ذلك المكان ، وقصد غيره ، اذن ربما كان ابنه
يصير شبيها به ، أو تصير زوجته صالحة للرفقة ،
واذن ربما كان يخلق منزلا على هواء وعائلة كما
يشتهي ، ولكن زوجته مع الأسف رفضت أن
تنتقل حتى في شهر العسل ، وحين عرض عليها
أن يزورا أباه وأمه أبت ، وهكذا لصقت بأهلها
لا تريد عنهم رجلا .

وشاء القدر أن « يسمر » في ذلك المكان
الموحش اللعين ، وأن يتألم ويتألم حتى تملوه قشرة
من البلاء والجود ، كم كان يحب الموسيقى
والفنون والمسرح ، ولا يتكلم الا عنها فشاء القدر
أن يظل ظامئا إليها ، كما هو ظمي الى الماء العذب
في هذه البلدة التي يسقون فيها الماء من آنية
يخزنونه فيها ! يا سوء هذا الماء الذي يشربه
سخيف الطعم يعبه بالصدأ الذي يعلوه ، ولا يستطيع
هضمه .. ان كان هذا وهما أو غير وهم فهو يعلم
ان معدته تلفت الى الأبد !

وتجمعت الدموع في عينه وانزع منديله
يخفف دموعه وعرقه .

وأخيرا وقف القطار في محطة كاستلامارا
وكان على المسافر أن ينتظر في هذه المحطة خمس
ساعات ليصل الى المحطة المجاورة في عشرين دقيقة !

اجتاز القطار محطة سالمونا فوجد سلفسترو
نولي نفسه منفردا في مقصورة قدرة بالدرجة
الثانية . فنظر نظرة أخيرة الى مصباح الزيت الذي
أنقر بالانطفاء كلما اهتزت عربات القطار وكان قد
تعب من السفر الشاق نهائيا بليلة . وود أن ينجو
من الألم الذي تكاثر عليه اذ يدنو رويدا رويدا
من منفاه !

أبدا ! أبدا ! أبدا ! هكذا كانت تقول
المجلات اذ تصطدم ويرن صوت اصطدامها
بانظام . لا ! لن يعود أبدا ذلك العهد المرح
عهد الشباب . لن تعود أبدا اجتماعات الاصدقاء
تحت أقواس تورين . لن يعود أبدا ذلك الجو
الدافئ جو الصبا الناضر ! لن يعود ذلك الحب
التوسل ، حب أمه ، ولا البسمة الخنونة تشع
من عين أبيه : ولكن أمه ! أمه ! يافرط ما تغيرت
في سبع سنوات نأى طويلة ! لقد تقوس ظهرها
وذبت وزهبت أسنانها . ولكن عينيها بقيتا على
حلمها من القداسة والسحر والجمال : يالها من لذة
اذ يطيل النظر الى أبيه وأمه ، واذ ينتقل من
غرفة الى غرفة في المنزل القديم ، الحق ان الحياة
بكل ما فيها من بهجة لم تذهب عنه هو فقط بل
ذهبت عنهما أيضا ، أخذها معه حين بارح
للنزل ، ماذا صنع بها ؟ وأن ذهبت ؟ لا ! لقد
رُكها وراءه بالنزل فلما عاد لم يجدها ، نعم لم يجدها
ولم يجد لها عوضا ، وشعر في قلبه ببرودة الموت :
وعلى هذه الصورة كان عائدا الى بلدة سنت أنجلو
بعد أن انتهت الاجازة التي أعطته اياها المدرسة
التي كان يدرس الرسم بها سبع سنوات : شعر
في تلك البلدة بالوحدة والوحشة فتزوج ليسد
ذلك الفراغ ، فقيد نفسه الى الابد بتلك البلدة

يهتز اهتزازاً عصبياً من فرعها الى قدمها . وانتابها نوبة سرت من كنفها الى ذراعها الى كفها الذابلين .

— نولى ! نولى ! استمع الى . لقد تركنى وحيدة لا صديق لى وحيدة باولادى الثلاثة لقد كان رجلا عاتيا دمر نفسه ، ودمر حتى وحياتى دمر كل شيء — وأخذت تنفض ، ثم استطردت لقد اثرعنى من أهلى وقوى ، وكنت موضع حسدكم ، فكيف أعود الآن ؟ ألكى أعرض عليهم ما حل بى ؟ ماذا أصنع الآن ؟ انى عائدة اليوم من روما حيث ذهبت أطلب بالمال ، ولو لم أذهب ما اعطونى النقود القليلة التى أستحقها جزاء تدريسه ، لقد صرخت هناك وعلا صوتى بينهم حتى اعتقدوا انى مجنونة ، ونصحونى بالهدوء من يدرى ! ربما هم على حق فى ظنهم ، ان فى قلبى ألما يقرضه بانيابه ، ألما لا ينقطع وأشعر بشيء يجذب عني جذبا ، نعم أنا مجنونة ، ان شيئا يحترق فى داخلى ، ويشع لهيبه فى جسدى كله . وجأة صاحت ! ولكن أنت يانولى ! انت لاتزال شابا وبينما هي تصنع ذلك فى الشارع المهجور الموحش ، تحت ضوء المصابيح الخافتة ، أمسكته بعنف من ثوبه وارتمت بين ذراعيه وهى تسحق قبعتها فى صدره ، وتدفن رأسها دفناً فى صدره كأنما تريد أن تحترقه اختراقا ، لتنفذ الى صميمه وهى تتشجع وترفر زفرة بعد أخرى !

فدهش الرجل وتراجع يريد أن يبعد عنها ، ولكنه كان يوقن أن هاته المرأة فى جنونها الحالى تصنع ماصنعه مع أى صديق تتوسم فيه الرحمة ، فاجاب قائلاً « شجاعة يا سيدتى .. — ثم قال مداعبا ؟

— قلت انى شاب ، لا ! انى اكتهلت ، ثم انى متزوج !

فتركته فجأة قائلة ، « تزوجت ! » قال من أربع سنوات ولى ولد وأسكن قريبا من هنا . فى سنت انجلو .

فتركت ذراعه .. وقالت هل زوجتك من ثورين ؟ قال لا من هذه النواحي

ووقف الاثنان تحت المصابيح ، ينظر الواحد الى الآخر ويفهم روحه تمام الفهم !

فى ذلك الطريق الجهم ، وعلى خطوات من

النازل الهاجمة ، وجد كل نفسه بعيداً من موطن جهة الاول ، ومقيداً الى هذا المكان الذى دفعه اليه القدر القاسى ، وشعر كل منهما بالرحمة تتدفق من قلبه لقلب صاحبه ، ولكنها رحمة بدل أن تستدينهما أغلقت كلا منهما فى سجن من الشقاء الذى لا عزاء فيه !

وسارا فى بطن وصمت حتى قاربا رمال البحر ، وكان الليل تام الهدوء ، والنسيم رخيا ، وكان البحر نفسه متوارياً فى الظلمة ، ولكنها كانا يشعران به قلقا ، خافقا نابضا ؛ فى جوف ذلك الليل المدغم ، وشاهدا شيئا مبهما ارجوانيا مرتدا يهتز على سطح الماء ، ربما كان القمر مكتنفا بالضباب ؟ وامتدت الامواج المزبدة ثم تراجعت كالسنة صامتة ! اما الظلمة المنتشرة فوقهما ، فقد طعننها حراب النجوم ، وهى تزداد تألقا وتحاول أن تقول للارض شيئا فى ذلك الحلك الخفى المصيب مشيا على الرمال المبتلة ، وكلما انطبعت اقدامهما على الرمال ، محتها كف الموج ، ورأيا فى البعد شيئا أبيض ، تبيناه فاذا هو قارب صيد مقلوب ، جلسا ، والمرأة ناظرة بعينها الى السماء ، ورأى الرجل على ضوء النجوم جبينها وسمه العذاب ، وجيدها خفه الألم

قالت : نولى ، لاتزال تغنى ؟ أجاب أنا ؟

قالت نعم انت ! لا أزال أذكر صوتك فى الايام الخالية ، صوتاً عذباً حلوا شجيا ، هل نسيت يانولى ؟

نعم يذكر ، لقد استنارت هذه المرأة ذكريات ، دفينه من أحماق نفسه ، فذابت رقة ونزوعا الى الماضى ، الى الماضى حيث كان يخرج مع رفيقة له فى الليالى الزاهرة فيغنى ، وتردهر الاغنية على شفثيه الناضرة ! لقد كان يغنى ، كان فياضا بالحياة ، وكانت فى زمرته هذه السيدة وكان يعيد اليها ، ويتجيب ، لا غراما وانما لحاجته الى قاب يخنو عليه ويرق له .

كررت سؤالها ، هل نسيت ؟ قال لا ! لم أنس ودمعت عيناه ، فصاحت أنبكي ، فلم يجب ووجدا ألما يخف وينتشر رويداً ، وشعر أن ألما هو ألم الدنيا بأجمعها ، ألم الظلام والبحر القلق ، والسماء الثالقة ، والاصداق والرمال ، ألم الانسانية

التي تتسامل لماذا تولد ولماذا تتزوج ولماذا تموت وأخذ الليل يظلل حزنهما ، الذى ذاع فى الدجى ، وارتجف مع النجوم ، وانطلق يفرغ الرمال مع الامواج . وسألت النجوم عرابها فى هابوية الفراغ ، والاصداق المترامية على الرمال ، والبحر بامواجه المتعبة كلها صاحت سائلة لماذا ؟

ولكن رويدا رويدا أخذ الظلام يرق ، وأخذت أشعة الشمس فى الظهور ؛ وأخذت الاشياء تميز بوضوح

وأخذت ناثرة الرجل تهداً ، ولم يعد يتساءل ، ورأى نفسه يعود ، ويرى زوجته وولده يرحبان به ويهلان له .

وأخذت المرأة بدورها تستعيد شجاعتهما ، لقد اكثرت من اللجاج والحزن ، ربما كانت مبالغة فى حزنهما ، ترى الدنيا أشد سواداً مما هى حقيقة ؟ ووضعت يديها فى جيوبها تفتقد المال ، هاهى بضعة جنينات تكفيها ردحا من الزمن ربما يجد عملا يقيم أودها ! وربت شعرها وأحسنت هندامها وقالت وهى تبسم ، آه أيها الصديق لقد أزعجتك بشكايتى !

وعادا أدراجهما الى المحطة

ولكن ذكرى هذه الليلة استقرت فى حنايا روحيهما ؛ لتعود يوما ما مصحوبة بخيال البحر والنجوم والرمال ، وتهب كنسمة حزينة عليلاً

الدكتور ابراهيم ناجى



هل تحضر راقصة باريس الزنجية الى مصر؟

حديث لآحد مندوبى الجامعة



جوزفين ، تارة بالفرنسية وأخرى بالانكليزية وطورا بالاسبانية أو بالاطالية فكان الجواب مرة منظرا طبيعيا أو رنة ضحكة ومرة ردا ناشفا وقرعة باب وأخرى صوت قبلاط وكدت بين هذه وتلك أتوه في تلك السرايب لو لم يمن الله علي بمن قادنى الى مقصورة الزنجية الحسنة قرعت الباب أولا وثانيا ففتحت لى عجوز شماء تسألنى بشدة عن غرضى من الزيارة ، ثم أحكمت قفله بوجهى وغابت عني قليلا وعادت فرحبت بى معذرة عن تصرفها :

أرجو المذرة — سيدى — لم أكن اعتقد ان سيدنى فى انتظارك ، تفضل سيدى ... اختر لك مكانا ... هنا مقعد وثير ... تفضل واجلس « وبصوت خافت » المذرة ثانية ، أرجو أن لا تخبر سيدنى فى قانية بل صارمة ، لكنها لطيفة طيبة القلب (وبصوت عال) انتظر قليلا فسيدنى فى الحمام . وعادت اليه وأغفلت قفله

جلست مستعيدا بالله من قبج وجهها ومن ثرثتها التى كادت تقضى بها على لو لم أكن فى انتظارا جوزفين الراقصة المشهورة ...

هاهى تخرج من « المفطس » وتتصاعد مع تصاعد البخار ماشاء الله مقصورة الشعر مستطيلة الرأس ، مسحوبة العنق ، ممشوقة القامة نحيفة الجسم ملفوفته ، نخذ مبروم وساق منسق جميل ، لون ليس بالاسود اللامع ولا بالقاتم الفحيم يميل الى الاسمر القاتم . وهذه الخادمة تدلك جسمها وتدعكه دعكا فنيا . هاهى قد لبست « سورنى دي بان » وأقبلت علي لا تستر من جسمها الا القليل ودون أى تكلف مدت الى يدها المبلولة « النحيفة » مسامة وبلغة افرنسية — انجلو

وقفت اتفرج واندشت لتلك السرعة المدهشة فى تغيير المناظر والملبس وباسرع من لمخ البصر هذأت تلك العاصفة وخيم السكون وبدأت الراقصات يردن بأزيائهن المختلفة استعدادا للظهور على المسرح

وكان بجانبى بعض الراقصين يتمرنون على الرقص بخفة دونها رشاقه « البهلوان » ثم عدت الى القاعة التى كان يسودها الهدوء والسلام والتى كانت بعيدة عن الحوادث المزججة التى رأيتها وسمعتها وحيث كان يصغى المتفرجون الى الحان الموسيقى وهم عما يدور وراء الستار غافلون .

ابتدأ الدور الأخير من رواية باريس تتحرك وظهرت جوزفين بيكر معبودة الباريسيين تخلب الباهم برشاقة رقصها ومرونة عضلاتها وسرعة حركاتها وعذوبة نغماتها ثم اسدل الستار بين التصفيق وهتاف الحماش وكانت النهاية رجعت الى المسرح واستأنفت السير فى تلك الأروقة بين مقصورات الممثلات سائلا عن غرفة



جوزفين بيكر

الكازينو دى بارى هو ثانى مسارح الموزيك مول فى باريس أهميه بعد القولى برجير وفيه من الممثلين والممثلات ما يعمر قرية صغيرة كانت ليلة عطرة تساقطت فيها منشورات الثلج ترى ليللة قصدت مقابلة جوزفين بيكر وكانت تمثل رواية « باريس تتحرك » وهي نوع من الاستعراض

جلست مكافى أقرب الحضور وكانت القاعة ملأى ، كلهم بلباس السهرة مما يبهج النظر ورفع الستار فانقطعت الحركات وساد السكون وصوب كل متفرج منظاره نحو المسرح يحقق الرجال فيسيقان « الراقصات العاريات » ويطليل النساء النظر الى الراقصين الجميلين وأصغى الجميع وكلهم أذان الى التمثيل والموسيقى الى فن الممثلين ، الى مجانس حركاتهم ، الى ألبستهم الغريبة المتناسقة ، ثم بدت جوزفين بيكر فلم تقابل ألا بالسكوت الرهيب

ذهبت اثناء الاستراحة الثانية لأقابل جوزفين وأطلع على كيفية تغيير المناظر فطرقت باب الممثلين ودخلت فذعرت ... أصوات الطبول ودوي السدسات ، صيحة العدد وضوضاء الآلات ، قهقهة الممثلات وصيحات الرؤساء ، لغات مختلفة اختلط فيها الحابل بالنابل ... القوم فى هرج ومرج ... نقل أناث ... حركة تصم الأذان ... كل ذلك يجرى وأنا اقدم بخوف ، وكدت اعتقد بأنهم راحلون ... لو لم يستوقفنى أحدهم فيخفف عني وهى وبين لي ان الامر على عكس ما تصورتها وان هذه الحركة غير العادية انما هي مألوقة لديهم وهى — فقط — لتغيير المناظر فاطمأنت نوعا وتبددت مخاوفى وتذكرت الأمر الذى من أجله أتيت فطلبت مقابلة جوزفين بيكر فقيل لى انها تنتظرنى بعد الانتهاء من التمثيل

سكسونية ورجبت في :

هينلو دير « اصطلاح يكثر ترديده
الامريكان » لقد تأخرت عليك فالعذرة ! أوه ،
كم كنت أود زيارة الشرق وخاصة بلاد الفراغة !
قيل لي أن هناك كثير من امثالي ذوى لون
كافي كريم « القهوة باللبن الحليب » . أوه
لا بد من زيارة مصر الجميلة أليس كذلك ؟

قلت : بكل تأكيد . من الضروري جدا
ان تطلعي على كل ما يهيك في مصر فهي حقا
تستوجب الزيارة . ولك فيها العدد الكبير من
المعجبين بفنك كل الاعجاب ينتظرون بفارغ
الصبر قدموك اليها .

— « فيري ناييس » : لقد فكرت مليا في الأمر
وعزمت على السفر الى مصر على رأس جوقه
أولفها بعد انتهائي من العقود المرتبط بها هنا وأمل
ان تتاح لي هذه الفرصة في الشتاء فمن المشهور
عن هذه البلاد انها مقصد السياح في فصل الشتاء .

وهنا قاطع حديثنا دخول مدرب جوزيفين
وهو ايطالي واسمه يبييتوا باتينوا وجلس يستمع .

— هل لسيدتي ان تخبرني كيف غوت
الرقص والى أى سبب تعزو نجاحها وشهرتها ؟
— ولدت في الولايات المتحدة ونشأت وترعرعت

فيها وكنت وأنا صغيرة ميالة الى الرقص — وهذا
طبيعي في الزنجي — لدرجة اني كنت اراقب
دائما وعن كسب الرقصات والراقصين ثم انفرد
في البيت عن أهلي محاولة تقليد ما قد علق في ذهني
من الحركات وكنت اجتمع ببعض الفتيات فكنا
نتمرن معا على انواع الرقص الي ان حذقته وفقت
زميلاتي بالتفنن فيه فكانت رفيقاتي يشجعني
وقد تنبأت لي بمستقبل باهر وشهرة واسعة .

ولما تقدمت في السن كنت اشعر بان نفسي
توافقه الى الرقص علينا في المسارح وفي المقاهي
وزراعة الى تجسم الاسفار والمخاطرات . ولكن
من اين لي ذلك وانا فقيرة معدمة ؟ وحقق رغبتى
بان انضممت الى احدي الفرق الجواله وكانت لي
الشهرة ولكن كانت هناك عقبة كأداء تحول
دون بلوغى الشهرة الكافية وهي اني زنجية
سوداء والاميركان يكرهون السود كرها لا حد له
ويعرقلون كل عمل من شأنه رفع اسم الزنجي بل
انهم يطرقون احط السبل للوصول الى غايتهم .

فسممت الحياة في تلك البلاد المشهورة اسما بالحرية
وجئت باريس حيث بدأت فيها الرقص فاخذت
نجمي يسطع في ميدان الشهرة . وما كدت أمثل
رواية « الاستعراض الزنجي » على مسرح الشانز
ليزيه حتى عرضت على ادارة الفولي بوجير العمل
على ان اكون « البريمادونه » فقبلت .

واخرجت فيلم « ابنة البلاد الحارة » فلاقى
اقبالا عظيما ثم الفت فرقة وطففت وافرادها ٢٥
مملكة كنت الاقي في كل منها من الحفاوة وتهافت
الجمهور على ما يعجز لسانى عن وصفه . واستغرقت
رحلتى هذه سنتين ونصف جلت في اثناها
جمهوريات اميركا الجنوبية وممالك أوروبا المتوسطة
والشمالية . ولما عدت ازويت في منزلى في
« فيرينيه » أحدي ضواحي باريس طلبا للراحة
من عناء تلك الرحلة ، وها انا الآن قد عدت
الى المسرح ثانية .

لماذا يقبل الناس على السيوفى

(٧) لانه يعرف كيف يكتسب ثقتهم

يتوقف نجاح التاجر على مقدار ثقة الناس به . وقد عرف السيوفى
ذلك فهو يعامل زبائنه بكل اخلاص ويسهر على مصالحهم فلا يلبثون
ان يضعوا فيه ثقتهم

السيوفى

أصواف — حرير — يياضات — أقمشة للبدل — مفروشات — سجاجيد

البواكى

الغورية

بمناسبة العيد الحلات مفتوحة ايام الاحد



وحسن البارودي قد يفخر ويتباهى على يوسف وهي أواستفان روستي باستطاعته مطالعة صحفيين

جرأة ممثل

بتمكنه من أن يفهم إحدى كلمات إبراهيم المصري وسلامه موسى في الصفحة الثالثة من (البلاغ) دون أن يحتاج إلى قاموس ولو أن هذا الفخر قد يقابل من المطلقين على (بواطن) الأمور بغمزة عين وابتسامة ... ولكن مالا أستطيع أن أفهمه — وأريد أن تشاركني وزارة المعارف في ذلك عند توزيع اعانة التمثيل — هو أن يقدم



من (القراءة الرشيدة) دون أن يلحن ... أو

والجرأة في هذا الخبر تسأل عنها اللجان الحكومية العديدة التي تألفت لتشجيع التأليف المسرحي ولاختيار منتخبات من روائع الأدب المسرحي في أوروبا وأمريكا ... وكذلك لحفظ حقوق المؤلفين وأما الممثل ... فهو حسن البارودي الذي عرف القاري أنه من

مثل هذا الممثل على ترجمة عمل لبول بورجييه وهو يجهل اللغة الفرنسية كما أجهل أنا وأنت لغة شمال بورنيو !!

قد يرد على هذا بأن الممثل اشترك مع من يعلم هذه اللغة في الترجمة ولكن الاعتراض سيأتي مع ذلك قائما .. وهو أن كرامة أولئك المؤلفين المساكين الذين تقام لهم التماثيل لتخليد ذكراهم قد أصبحت مستباحة .. بحيث يجوز من لا يعلم اللغة التي يكتبون بها قصصهم على وضع اسمه على ترجمة تلك القصص دون أن يكون لهم فضل في تلك الترجمة ...!

انني أفهم أن يفكر مثل يوسف وهي في أن يمثل دور البطولة في قصة بورجييه — لالائها من أعماله الفنية الدقيقة — وانما للظهور على المسرح في ثياب الأريستوقراطي الذي يختار بالموثوق وعظاير الالهة والسيادة

الأدلة القائمة على تأييد نظرية داروين في أصل الانواع ونسبتها إلى الفصيلة المعروفة ... وأنه من خريجي دكاكين الطرايش !

وتفصيل الخبر أن مسرح رئيس قد أعلن عن تمثيل قصة جديدة أطلق عليها اسم (الأريستوقراطي) وذكر في اعلاناتها أن (الاديب) ! حسن البارودي قد اشترك في ترجمتها ...!

وبقي سر الجرأة في هذا الخبر ... وهو أن رواية (الأريستوقراطي) هذه هي رواية مسرحية فرنسية اسمها في الأصل (المهاجر) L'immigré ومؤلفها هو الكاتب الفرنسي الأشهر بول بورجييه عضو (الأكاديمية الفرنسية) وقد سبق أن ترجم هذه القصة بالذات إلى العربية شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران ومثلها منسى فهمي أيام كان يعمل مع السيدة احسان كامل في فرقة واحدة ...



بطل مصر الملاكم محمود صلاح الدين بمناسبة نجاحه في اخراج الدور الأول لقصة (مكافئ عن خطيتك)

ولكنني لأفهم مطلقاً أن تمن كرامة الأدب
الى حد أن يوضع اسم حسن البارودي على
قصة لبول بورجيه... وعلى قصة سبق أن
ترجمها خليل مطران!...

آسيا والبحر

والسيدة آسيا -
النجمة السينمائية - لا تريد
أن تقتصر على الفوز بالبطولة
في سخونة العيون بل تريد
أن تستأثر أيضاً بالبطولة في
سخونة الأعصاب...!
فعلى تريد أن تقوم بانجاز كل
ماهي في حاجة اليه بنفسها
وفي أقصر وقت ممكن!

ولكن اذا كانت سخونة
العيون لا تخيب في تحقيق
رغبات السيدة لدى المعجبين
بها فإن سخونة الأعصاب
قد تما كسها الظروف القاهرة
غير المنتظرة...

وكان من بين المناظر
التي حشرها الاديب احمد
جلال في قصة (عندما
تحب المرأة)... منظر دخول
باخرة كبيرة الى ميناء
بورسعيد. وسافرت السيدة
آسيا الي بورسعيد في الاسبوع
الماضي ومعها ابنة شقيقته
الآنسة ماري كويني احدي
ممثلات الفيلم والمصور وبعض
الممثلين لالتقاط ذلك
المنظر...

وكان المظنون لدى
الجميع أن ذلك لن يستغرق
الا يوماً واحداً...
واستعدوا لالتقاط
المنظر وأقيمت الباخرة من
بعيد... وصوب المصور
عدسته الى البحر ولكن

جأة... هطلت الأمطار وعاكست المصور.
فتقرر أرجاء النظر الى حين قدوم باخرة أخرى.
وفي اليوم التالي تكرر نفس الاستعداد
ولكن اليوم تكاثفت واكتمهر جو بورسعيد



السيدة آسيا ويحيى افندي طه واحمد افندي جلال في منظر من رواية
(عندما تحب المرأة)

ياريتني ما عرفتك عمري

الشاعر الشاب يوسف بدررس

ياريتني ما عرفتك عمري
ياريت فضلت اللي ف فكرى
كنت السعيد! ويا خيالى
أشكى لروحك من حالى
كان الحسنان اللي ف قلبي
والدينا يملأها حي
لقيت خيالى فى جمالك
وجيت لك أتمنى وصالك
بكيت وصرحت بسرى
ياريتني ما عرفتك عمري
ولو شاهدتك بعينه
ورضيت بطيفك حواليه
كأنى عايش وباصى
تناجى روحى بهواكى
يرق من حمل ألامى
أنوار ييوصفها كلامى
وأحقق الحلم ف صورتك
رجعت من كتر قساوتك
ضحكت منى وعلى
ولو شاهدتك بعينه

السيدة آسيا ما أنفقتة...
استكمالاً لمنظر واحد من
مناظر قصتها الجديدة... التي
تجمع كل المصادر على أن
المجهود الذي بذل فيها سوف
يفاحى هواة السينما بعمل
خطا خطوات جريئة موفقة
نحو الدقة والاتقان...
وتبقى سخونة العيون
وعجزها عن أخضاع أمواج
البحر... الأبيض المتوسط...
وجو بورسعيد الملبد بالغيوم...
مذكرات عن غرام مثله

يذكر القراء أن المثل
السينمائي أحمد الفقي المعروف
باحمد بييه كان قد نشر
مذكراته عن السيدة عزيزة
أمير في شكل كتاب اعطاه
عنوان (حقائق) وقد انتهى
به هذا الكتاب الى محكمة
الجنح التي قضت بحبسه أربعة
أشهر مع إيقاف التنفيذ...
واستأنف هو هذا الحكم...
ويظهر أن ظهور تلك
المذكرات وما أحدثته من
ضجة قد أغرى على ظهور
مذكرات أخرى فقد حدث
في الاسبوع الماضي أن تلقى
بعض ممثلى وممثلات فرقة
السيدة فاطمة رشدى خطابات
مفتوحة على غلاف كل منها
طابع بريدمنية المليونين...
وفي داخله اعلان عن قرب
ظهور مذكرات عاشق لمثلة
معروفة في الوسط المسرحي

مفجح سر علاقته بها ...

وقد نماز ممثلو الفرقة وتساءلوا عن المثلة المقصودة
وجمعت علامة الاستفهام فلم يتحرك ذنبها
بعد ليشير الى المثلة ... المعشوقة ؟

مثل وطيار

في فرقة السيدة فاطمة رشدي ممثل شاب
يدعى على رشدي ... امتاز عن زملائه بنظافة
المظهر ... ووداعة الخلق ... وقد ساعدته
الظروف فهدت اليه السيدة فاطمة في العام الماضي
بدور البطولة في قصة (ابن السفاح) ... كما أنه
قام بدور هام أيضا في فيلم (الزواج) استعرض
فيه مع السيدة فاطمة آثار مديريد وغرناطة ...
وضرب رقماً قياسياً في السير على الأقدام بين
الأعمدة الرخامية ... الفخمة !

ولكن يظهر أن آماله في النجاح على خشبة
المرح لم تكن من القوة بحيث تلصقه بتلك
الخشبة الى الأبد ... !

وبينما كان الأستاذ عزيز عيّد يقوم بالاشراف
على (البروفة) تقدم الممثل على رشدي وصارح

المخرج بأنه اعترم الاشتغال بالطيران ... !

ماهية ممثل

يذكر القراء أننا كنا قد نشرنا خبراً عن
المرتب الذي أعطته فرقة السيدة فاطمة رشدي
لعبدالعالم خطاب أول طلبة السنة الثانية بقاعة
المحاضرات التمثيلية التي حلت محل معهد فن
التمثيل المرحوم .. وهو جنيه مصري واحد شهرياً !
وقد علمنا مع السرور أن السيدة فاطمة قد
قدّرت ملاحظة هذه المجلة ورفعت مرتب الممثل
المبتدئ الى أضعاف مرتبه السابق ... وهو
موقف نسجله لها بالشكر ...

الوردة البيضاء

وأخيراً انتهى المطرب الشاب محمد عبد الوهاب
ومعه مخرجه محمد كريم اختيار عنوان القصة
السينمائية الناطقة التي سوف يقوم بها بدور البطل
العاشق ... المعشوق ... ! وهذا العنوان هو
(الوردة البيضاء) ... ! وهذه القصة قد مرت
على عدد كبير من (الفيلترات) الفنية ... ! حتى
انتهت الى شكلها الحالي ... ولذا يفضلون في الوقت

الحاضر الا يذكرون اسم مؤلفها ... العتيد ... !
ولا ندرى الى الآن أهمية اللوث الأبيض أو
الأحمر ... في قصة يخرجها محمد عبد الوهاب ... !

ولكننا ندرى أن القصة قد فازت بعناصر
جديدة أنضمت اليها ... ولا شك أنها سوف
تقوى منها ... فقد علمنا أن زميلنا الاستاذ
سليمان نجيب سكرتير معالي وزير الحفانية سوف
يكون من ممثلي ... (الوردة البيضاء) ... وان
كنا لا نعرف الدور الذي سوف يعهد به اليه ...
الا أننا نتوقع أنه سوف يكون غريم عبد الوهاب
من حيث بطولة القصة ... كما أن الممثل الخفيف محمد
عبد القدوس سوف يعهد اليه بدور باشكاتب الدائرة ...

أما البطولة التي تقوم بدور جوليت ... المثيمة
في غرام الموسيقى بطل القصة فهي آنسة من أسرة
معروفة اتخذت لها اسماً مستعاراً هو اكرام ...
وسوف تكون (برعمادونة) على السيدة دولت
أيض ... التي رأت أخيراً أن تشارك في تمثيل
القصة مع زكي رستم باعتبار أنهما من أوائل
الذين اشتغلوا بالتمثيل السينمي في مصر ...

تليفون

٤٠٣٨٥

سينما سر سبيح

شارع

الامير فاروق

ابتداء من الاثنين ١٣ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٩ منه

كينيت ماك كينا في رواية ضحيا المحيط

شركة تيفاني تقدم

جورج س يدني وشارلس موري في رواية

غشاشين

المخترع البحار .. سيد المحيط الاثيرى !

هو جوجليمو ماركونى أعظم المخترعين الاحياء الذى بلغ فى القريب الثامنة والخمسين من عمره .. مركز فى ايطاليا وسيد ذلك المحيط الاثيرى الذى خلقه وسير على موجاته نبرات الصوت ونغبات الموسيقى وهو يعيش ابدا وسط بحر زاخر ثائر على ظهر يخته (اليترا) الذى أهده اليه ايطاليا اعترافا بمجمله على العالم هو (علاء الدين) عصرنا الحديث وكأنه كنتلك الشخصية القصصية قد لس خاتمه السحرى فاستحضر جنيا خاضعا يأمره فيطيع . ولكن لو انك نظرت الى وجهه ما ظننت فيه شيئا من ذلك ولا رأيت فى هيأته المخترع الذى تسمع عنه . شعر وخطفه المشيب وعينان زرقاوتان صافيتان ثم ملابسه التى تدرك للحظنك انه قد بذل جهدا كبيرا فى انتقاء كل قطعة منها شأن الرجل الذى يتبع الدقة فى كل عمل له حتى ليزعج مزاجه أن يرى تباينا بين أجزائه .. وانك لتلاحظ هذه الاناقة المحكمة حتى فى ملابس عمله .

هو أميل الى الجد فى أكثر أوقاته وهذا مما يزيد من قيمة ابتسامته التى قلما ترى مرتسمة على شفثيه .. يكره التحدث عن نفسه ولا يحتمل محادثة صحفى الا اذا كان خيرا بفنه اللاسلكي .. يعيش من أجل ثلاثة أشياء .. عمله وزوجته ثم طفله الصغيرة .

فى زيارته القصيرة الى انكلترا يعمل فى مكتبه المنظم فى لندن حيث قد أعد مكانا لكل شيء وحيث كل شيء فى مكانه ... ولو انك زرته فى هذا المكتب لرأيت أمامك رجلا عاديا من رجال الاعمال .. حتى يحدث صدفة ما يطلق خياله من معقله ذلك الخيال الذى جعله أول مخترعينا الآن وعند ذاك تلمح فيه للحظة وجيزة العالم البحانة الذى قرأت عنه .

يكتر من تدخين السكاثر ولا يحب السيجار أو الغليون لأنهما يستدعيان اهتماما كبيرا يفضل

أن يخص به عمله . كان مغرما بقيادة السيارات منذ سنين ولكنه يفضل عليها يخته الآن وقد هجرها من أجله كما هجر ركوب الخيل الذى كان يميل اليه هو الآخر .

يقضى كل أيامه على سطح البحر ويفضل مياه البحر الابيض المتوسط لدفي جوها وهو يعمل على ظهر اليخت مع مساعديه ويطوف به فى قليل من الاحيان بين انكلترا واميركا .. ويرر هذه الحياة الغريبة التى اختارها لنفسه بأنه يحب البحر حيث لا يستطيع صديق أن يعطله عن ابجائه ويكتفى فى هذه الوحدة بالعمل الذى كرس له حياته والعائلة الصغيرة ثم البحر الذى يحبه .

اذا فرغ من عمله اليومى صعد الى ظهر اليخت مع زوجته أو لعب (الاستغايه) مع ابنته التى أسمها كيثته (اليترا) . ولهذه الصغيرة عينا والدها وشعر أمها لذا يفضلها على كل شيء واذا افترق عنها يوما فان صورتها لن تفارقه كما



جوجليمو ماركونى مخترع الراديو

أن هذه الصورة تحتل أحسن مكان على مكتبه .. يحب قراءة الجرائد والمجلات ثم الكتب العلمية ليطلع على تقدم العالم كما يستمع الى محطات الاذاعة الايطالية كل مساء .

دقيق فى مواعيده لذا قلما يتأخر عن ميعاد الطعام ويضجره أن يعطله أى شيء بينما تنتظر العائلة على المائدة .

ليس يخته (اليترا) بالكبير ولا الفاخر ولكن الراحة تبدو فى كل مكان عليه .. تلاحظ فى أثائه الميل الى النظام القديم الا فى جهاز الراديو ولكن الجمال يغلب عليه لأنه من عشاق الجمال فى كل شيء ... وأول ما اختاره فى المركبة زوجته ذات الشعر الذهبى والأعين الضاحكة قلما تدرك الجماهير حقيقة لشدة خجله .. يتعذب اذا دعي للخطابة ويفضل أن يخترع الف جهاز عن أن يتحدث عن واحد منها .

يتقن الانكليزية والفرنسية كأحد ابنائها وهو فى مظهره الرجل الاوروبى الذى لا يستطيع أن يميز الى أى أمة ينتمى فالانكليزى يظنه من أبناء جلده كما أن الفرنسى يخاله مواطنا له . يتبع النظام فى كل شيء ويبدأ يومه بأن يستيقظ مبكرا قبل الساعة السابعة .

قد حصل على كل ما يشتهى القلب .. ثروة طائلة وزوجة فائنة وطفلة جميلة جذابة كأنما نظام حياته كما أراد .. وقد تقول هذا رجل عرف كل أسباب السعادة ولكن ... تلمح فى عينيه بعض الاحيان شبح الحزن .. ذلك أن هناك فى الحياة ما يكدر جوجليمو بعض الشيء وهى المسؤولية الملقاة على عاتقه ..

لقد حقق الكثير ولكن مازال أمامه أشياء أخرى لا تقل عنها أهمية لم يحققها بعد .. كيف يعجز عن أن يذيع رسالاته لأكثر من جو الارض ؟

هى طبيعة المخترع النشط ... لن يستريح حتى يصل الى السكالم وحتى يضيف نصرا فوق نصر الى تاريخه وهكذا سيظل جوجليمو يعمل ويكد على ظهر (اليترا) حتى يحمله اليخت الى مرفأه الاخير

حديث طريف مع الممثل العالِم

مارسيل ليفيك

قصة طفولة — اشتغاله بالمرح والسينما — إيمانه في نبوغه — حبه للنفخة الكدابة — أنفه التي تزي بانف سيرانو دي برجراك — الممثلون الفرنسيون والزواج بينهم — رأيه في أخلاقهم

مارسيل ليفيك ممثل مسرحي وسينمائي . وهو من كبار الممثلين الفرنسيين في نوع الكوميك . وقد شئت أن نتحدث إليه حديثاً ننقله إلى قراء الجامعة ليتعرفوا على الممثل العالِم الذي ظالمنا صفقوا له إعجاباً عند ظهوره على ستارالسينما وضحكوا على أنفه الضخم الذي يزي بعشرة أنوف من أمثال انف « سيرانودي برجراك » .

وإبتدأنا الحديث فقلت — تهنتي أولاً بسلامة الوصول . وإنى ككاتب من كتاب المسرح المصري أرحب بقدومكم . وأتمنى لكم طيب الإقامة — أرجو أن تحمل إلى زملائي تحيتي وشكري وقرأت عليه أسئلة شتى . وبعد أن استوعبها جيداً

قال — وهل استطيع أن أجيبك على أسئلتك هذه ؟

قلت — دون شك . أجاب — كلا . وإن فعلت فانا احتاج إلى مهلة ثلاث سنوات على الأقل أقدم لك في نهايتها بضعة مجلدات ضخمة تحمل بين أسطرها الإجابة التي ترغب فيها

— قد يكون ذلك ولكن لست شرها إلى هذا الحد . فانا قنوع بأستاذ . وحتى جرب ١١٠٠

قلت — قص طي قصة طفولتك الساذجة ونشأتك وما مر بك فيها من ادوار الحياة

أجاب — لقد ولدت وعشت في باريس وتلقيت علومي في مدرسة « شارلمان » وبعد أن

— ليس لي مسرح خاص . فانا اشتغل في مسارح عدة . أما عدد الروايات التي أخرجها . فلا يمكن الحكم بها . إذ يحدث أن تمثل الرواية كل ليلة لمدة ثلاث سنوات متواليات — ما هو أقصى إيراد درته عليكم احدي رواياتكم ؟ وما اسمها ؟ وما هو حكمك على الذوق الفرنسي . وأي نوع من الروايات يقبل الفرنسيون على مشاهدته ؟

— إذا حدثتك عن إيراد احدي رواياتي المتأخرة فتق اني سأكذب وأموه عليك لأن الانسان من طبيعته « الفسر والنفخة الكدابة » أما أحسن رواية مثلتها ولاقت رواجاً وأقبالا فهي « الانجليزية كما يتكلمونها » . أما حكمي على الذوق الفرنسي والروايات التي يقبلون عليها فهو حكمي على العالم كله . إذ ميل إلى المزول . والغيب . والفرشة أكثر مما ميل إلى أي نوع من انواع الروايات الاخرى

وقد تعجب احدي الروايات أناسا ولا تعجب غيرهم . وهكذا لا يمكن الحكم تماما على أذواق الناس

— كم فرقه تمثيلية في باريس . وهل يحترم الممثلون عقوهم مع الفرق التي يشتغلون بها ؟

— مع الأسف الشديد ليس في باريس بلاد الفن والجمال فرق تمثيلية ثابتة . فهناك تنشأ الفرق لتمثل رواية أو أكثر ثم تنحل . وحين يراد تأليف فرقة يجمعون ممثلين من الفرق الاخرى . وهذه الطريقة هي (المودة الجديدة) وهي على ما ترى لا تدل على شيء من الاحترام لكلمة أو عقد . وأنا شخصياً غير راض عن هذه الطريقة التي تنطق بعدم وجود الاتحاد والوحدة بين صفوفهم

— انك كفنن تختلط حياتك الخاصة بحياتك العامة . وتجتاز بين هذه وتلك مرحلة تعصف بك فيها مختلف المواقف . أرجو أن تقص على قصص هواك الذي نازعك قلبك وأمتلك عليك حسك ؟

— أرجو أن تلتص لي العذر اذا أنا لم استطع اجابتك على هذا السؤال فأحدثك عن هواي . ولو ان ذلك لا يفي بوجود حب سابق . — هل يتفق كثيرا ان يتزوج الممثلون

وقد اشتغلت خمسة عشر عاما في السينما . وباقي العمر على خشبة المسرح

أما قصة طفولتي فقد كنت جيلا كعظم الاطفال . لا تحملني فتاة أو سيدة الا وأحييها « بدوش بارد » تضطر من أجله إلى خلع فستانها ونشره في حديقة المنزل حتى يجف . . .

وكذا فان أصبعي لم يكن يخرج من فتحة أنفي « المسمسة »

— كيف اتفق ان فكرت في الاشتغال بالمرح ؟ وما هو الدوافع إلى ذلك ؟

— لقد كان الدافع الوحيد حيي وتملقي بالفنون الجميلة . وقد ابتدأت مرحلة حياتي بالاشتغال في التصوير والتجميل والسينما

— هل لم يبلغ بك اليأس أحيانا من جهة العمل إلى اعتزام تركه وهجره على حيك لفنك وشغفك به ؟

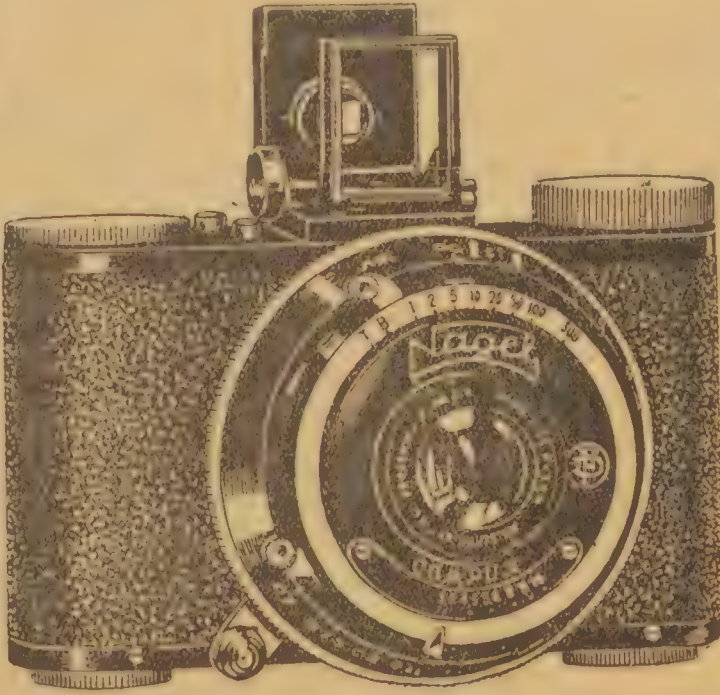
— أبداً . وما عرفت اليأس حياتي وقد بنيت لنفسي وأنا في سن الخامسة والعشرين مركزاً متيناً ومجداً فنياً . وشهرة واسعة . وما زلت أعمل على المحافظة عليها وانماها حتي اليوم .

— في أي المسرح تمثّل في باريس . وكم رواية تخرج في السنة ؟

في أى وقت من الاوقات
وبواسطة أى نور كان

« ناجل »

هي آلة التصوير التي تظل صديقتك الانيسة



ناجل

(بويسل)

شيدر كسينار
ف ٥ و ٣ كومبور

سعر

١١٠٠

ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة أنها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعدستها
نيرة بعد لامثيل له بقوة ف ٥ و ٣ و ١ و ٩ و ٢ و درجة ٢ — وهي مركبة بجهاز من نوع
الكبور سرعة ٨ (من ثانية واحدة الى ٣٠٠ ثانية) وامبوبة بالاوط معدنية بدل من
منفاخ الجلد العادى والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » في غاية من
الاتقان والكمال امام آلات التصوير الصغيرة

يمكنك معاينة ما كنة ناجل لدى الطلب من عموم مخازن بيع ما كنتات التصوير
وعند كوداك (مصر) شركة مساهمة



والمثلثات عنديكم ؟ وهل تدوم عشرتهم ؟
— اجل يتفق حدوث ذلك كثيرا . أما
طول عشرتهم فيمكنك ان تقيسه بالحياة العادية
العامة فهو يتعلق بالتكوين الخلقى . والظروف
الشخصية التي يمر بها المرء
— ارجو ان محدثني بصراحة عن اخلاق
المثليين في فرنسا حتى ولو كان في ذلك مالا يرضيك
كمواطن وزميل ..

— صدقني ان حياتهم لا تختلف عن حياة
الحامين مع زملائهم . ورجال الصحافة مع مصفائهم
فهم ابدآ ينهشون . ويعضون « ويغريشون » بعض
— هل تعضد حكومتكم أهل الفن ؟ وهل
للالهالى نصيب من هذا التعضيد ؟

— لاتساعد الحكومة الاثابيين والمحتاجين
من الفنانين . أما الالهالى فلم اليد الطولى في
احياء الفن . والعمل على نهوضه . وتقديمه ..
— بعض نوادركم الطريقة التي وقعت لكم
في حياتكم الخاصة أو علي خشبة المسرح ؟

— ليست هناك نوادر استطيع ان اقصها
عليك . انما هي حياة مشحونة بالاحزان تلك
التي اقضيها . افتح شفتي لاضحك . وانكلم فائير
عاصفة من الضحك بين آلاف النظاره . ثم ابتسم
بفضاضة لهذا الموقف الطاجن . اذ اضحك .
واضحك الناس . وقلبي حزين ونفسي كئيبة

ثم تنهد في ألم وقال — دعنا بربك من هذا .
ان الناس يظنون حين يروننا على المسرح . أو على
الشاشة . نصضح ونمرح انا سعداء في حياتنا
الخاصة . ولكنهم لوعلموا الحقيقة احيانا . لبكوا
من اجلنا . واشفقوا علينا

وانتهي بنا الحديث الى هذا الحد . فطويت
أوراقى . واذ بي أهم الى تقديم شكري ثم
الاستئذان رفع الى رأسه في تمهل ونظر الى
مبتسما ابتسامته اللطيفة وقال

— معك حديث في استطاعتك أن تمطه في
في دائرته فتكتب عنه كثيرا

فأجيبته — كلا يا استاذ . فاني على شكري
لتفضلك بالاجابة . اعترف انك كنت بخيلا معي
الى درجة الشح والحرص في الاجابة على استاقي
فقال مستلقيا من الضحك — طماع .. !!

« مطر »

السينما



يقوم بها ممثلون يجلبهم معه من روسيا
* سيظهر دينس كنج الذي قام بدور البطولة
في (ملك متشرد) مع لوريل وهاردى في اوبرا
مضحكة

* امضى جين هيرشولت عقداً جديداً مع
شركة مترو جلدوين ماير ولكن اشترط لامضائه
أن يمنح اجازة ليسافر الى موطنه اسكنديناوه
عقب انتهاء عقده الحالي

* يشترك روبرت آرمسترونج مع جون
جلبرت في بطولة رواية (برشام)
* رغم النجاح الفائق الذي نالته المثلة هيلين
هايز على اللوحة الفضية فانها ستعزله بعد انهاء

* ستقوم شركة (جومون بريتش) بتصوير
الرحلة القادمة الى قمة جبل افرست وسيكون ذلك
على علو ٣٤٠٠٠ قدم وسيكون الشريط ناطقا
ليجوى بعض الشرح

* سافرت آن هاردنج الى نيويورك لتتباحث
مع زوجها هاري بانستر بشأن الخلاف بينهما
ورعا كانت النتيجة اتمام الصلح بينهما . وهو يعمل
الآن كمخرج مسرحي

* تصر هيلين تولفريز على أن يظهر معها
طفلها الذي لم يبلغ من العمر ثلاثة أشهر في روايتها
القادمة (قصة الليل) وتقوم شركة بارامونت
الآن بتجارب لتعرف صلاحية الطفل للتصوير

* قدم وليام فارنوم النجم القديم طلبا الى
عكة لوس انجيلوس لتعلن أفلاسه حيث أن
رصيده لا يتجاوز مائة جنيه بينما زادت ديونه عن
تسعة آلاف .

* تحضر الملكة ماري أول رواية ناطقة لها
في حفلة خاصة تقام لها باحدى الدور بلندن واسم
الرواية (جاك هو الولد)

* عزم المخرج الروسى سيرجي ايزنشتين
على اخراج رواية سوفيتية في الولايات المتحدة



ليان ميلز من كواكب كولومبيا

(الاخت البيضاء) لتعود الى المسرح حيث أنها
اقتقدت اعجاب الجماهير الشخصي فلم يحده في
السينما فضلا عن أن العمل في الاخيرة مرهق شاق
* تجنس فكتور ما كلاجرن بالجنسية
الاميركية وقد ولد في انكلترا ومثل بها لأول
مرة ثم رحل الى هوليوود عام ١٩٢٥

* أتم اميل ياتيجز رواية (الملك بوسول)
ناطق بالانكليزية وقد غير اسمها الى (الملك المرح)
* يمثل كليف بروك رواية في انكلترا قريبا
وستظهر أمامه فيها النجمة الالمانية الحديثة
اليزابت برجنز

* رفع أحد اصحاب الملاعب دعوى على



ماي كلارك من كواكب شركة كولومبيا

كونستانس بنيت مع نيل هاملتون في قبلة لذيذة
توم مكس بفرامة قدرها ١٣٢٠٠ جنيه لامتناعه
عن اللعب فيه بعد تعاقدته معهم .

* سيسمح بالتدخين في قاعات السينما الاميركية
لأول مرة رغبة في تحبيب الجماهير .

* سيظهر كلارك جابل وولاس ييري وجان
هارلو في رواية ثانية عن الجو

* بعد أن تم جوان كروفورد رواية (اليوم
نعيش) تبدأ في تمثيل (السيدة الراقصة)

* اقام ليونل باريمور معرضا لرسوماته في
نيويورك .

* صبح شارلس لوتون أظافر قدميه باللون
الاحمر عند مثل (نيو) في رواية (علامة الصليب)

* يتمرن سليم سمر فيل على النفخ في (البروجي)
مرتين في اليوم كل منهما ربع ساعة .

* أخرجت شركة (زاو - بوبا - كارني)
المصرية اسكتشا ظريفا للنولوجست حسين ابراهيم
هو ثاني مجهودات هذه الشركة بعد حفلة افتتاح
البرلمان التي عرضت بسينما تريومف ... وهذه
الافلام تسجل الاصوات على الشريط نفسه
وليس على الاسطوانات

* سيكون (شاي جزالين المر) أول
شريط يعرض في سينما روكسي الجديدة بنيويورك
وهي الدار الجديد التي أنشئت حديثا في مدينة
الراديو لتسع ستة آلاف ومائتين من الزوار .

النجمة الساحرة التي كانت مهمة حولاء!



على أن الحاجة زادت عزمها قوة فلم يكن أمامها إلا أن تكسب قوتها أو تموت جوعاً وظنت هي أن المسرح هو أسهل الطرق إلى الرخ الكثير في اقصر وقت فصمت على استخدامه ولم يكن يهمها إلا يري فيها ما يؤهلها لذلك فما دامت هي قد قررت أمراً فلا بد لها من الفوز به.

لاشك أن نورما شير أسعدفتيات هوليوود على الإطلاق وأثبتن مركزاً وأقواهن أترأ على رجال الادارة في شركة مترو جلدوين ماير. وهي قد وصلت الى هذا المركز بمجهودها الفردي دون مساعدة. وتسمنت ذروة الفن رغم كل العيوب الجسمانية التي كان ينتظر أن تمنعها حتى من أن تبدأ النضال وتغلبت على صعب كبيرة كانت تبدو لها قاسية مريمة.

نورما وقد رتبت شعرها بهيأة فائقة آخر... وما دام المسرح قد رفض أن يأخذها فلتجرب السينما اذن... ولو أن هذه الصناعة الاخيرة كانت تعد اذ ذاك أحقر بكثير من الاولى وكان الممثل المسرحي يأنف من أن يظهر شبهه على الشاشة البيضاء.



لنتخيل صورتها منذ أكثر من عشرة أعوام فتاة بريئة من غابات كندا تبحث عن عمل مسرحي في بروودواي بنيويورك لم تكن ساقاها مستقيمتين بل فيهما شيء من الاعوجاج و (العقل)... كذلك عيناها كان في احديهما نظرة غريبة تعطيها مظهر الحولاء... وأخيراً كانت تجهل كل شيء عن اللبس وترتيب شعرها ولم تكن أظافرها قد عرفت (المانيكير) بعد ولا مرة واحدة.

وهكذا أبطلت السمي وراء عمل على المسرح. لتمر كل يوم على مكاتب الشركات السينمائية في نيويورك وحدث مرة أن استطاعت الدخول الى مكتب السكرتير الخاص للعم كارل لايل وكان شاباً لم يتجاوز العشرين يدعى ارفنج تالبرج ورغم أن يونيفرسال لم تكن بالشركة المتفوقة يومئذ إلا أنها (كانت ماشيه) وكانت نورما على أتم استعداد لان تعمل فيها ولكن مستر تالبرج هز رأسه وأخبرها مؤكداً أنه ما من فرصة لها البتة وأنه خير لها لو حاولت أن تحصل على وظيفة بائعة في إحدى المحلات!

رقه وفتنة تلك هي نورما

ولكن يظهر أن (برودواي) لم يكن من رأيها وكان أكثر ما استطاعت أن تصل اليه أن تتحدث الى مساعد السكرتير للسكرتير الخاص بسكرتير مدير المسرح وكلا مرت الايام تباعاً زاد الفارق بين آمال نورما والعمل المسرحي الذي تنشده.



ولم تمض عشرة أعوام حتى كانت نورما شير زوجة السكرتير الشاب ارفنج تالبرج الذي أصبح أحد مديري شركة مترو جولدوين ماير وكانت (البقية على صفحة ٢٦)

وفي هذا الوقت أثبتت نورما أن لها خاصة أفضل من المثارة تلك أنها اقتنعت بخطأ الطريق الذي تتبعه وفضلت أن تستعيز عنه طريقاً

نورما ترنو بميزها الساحرتين الجيلتين

رامون نوفارو وهل هو جاحد او مؤمن؟



رامون في رواية الاسطول الطائر

هى التى أخرجته من مخبأه .

على أن رامون لم يهمل دينه في يوم من الأيام بل كان أبدا مضرب المثل في الايمان وكان هؤلاء الاصدقاء المرحين يحترمون ايمانه وتدينه ... كذلك لم يحاول رامون أبدا أن يتعد عن زملائه في الاستوديو بل كان على الدوام واياهم يمزح معهم وينصت الى قصصهم .

أما مسرحه الصغير الذى بناه الى جوار منزله في لوس انجيليس والذى احاطته الصحافة بالمعروض واشاعت انه مامن قدم اميركية قد وطات أرضه فحدث خرافة ... ولست أعني المسرح فهو موجود ولكن أى شخص يستطيع أن هو تعرف الى رامون أن يزور مسرحه ويسمع الى غناؤه فيه . وروح المرح التى ينكرونها عليه ؟ أن اصدقاء المقربين يعلمون تماما أن له روح اللاتيني الشديدة الميل الى كل ما هو مرح جميل وأنه كان كذلك يميل بدافع هذه الروح الى كتابة الشعر وقراءته ... بل أنه كمكسيكي يجرى في عروقه دم شرقي نراه يلهو بالرقص والخمر بين حين وآخر وحدث مرة أن كان يمثل في (غناء الوثنى) باحدى الجزائر البعيدة عن هوليوود فكان يجمع زملاءه بعد العشاء كل ليلة ولا يزال يلقى اليهم بنكاته وأغانيه الرقيقة حتى يستقون على ظهورهم من الضحك .. هؤلاء الاصدقاء الذين (البقية على صفحة ٢٦)

الجديدة منه على أنه قد هجر ايمانه أيضا ؟ وأجاب البعض « ربما كان السر في ذلك موت أخيه » بينا علله الآخرون بقولهم « بل أنه جدمفرم بالسى جانيس » ولم تكن هذه الا اشاعات جرت بها السنة هوليوود ... تلك المدينة التى لا تعرف وسطا بين أمرين ... فأنت فيها أما مؤمن أو جاحد ... سكير أو مبشر بمنع الخمر ... بطل أو شرير ... قديس أو شيطان ! والآن لنعود الى الوراء قليلا الى تلك الفترة التى كانوا يشيعون فيها عن رامون أنه شاب شاعري يميل الى أن يصبح كاهنا ويحيا حياة خفية لا يشترك واياه فيها الا اصدقاءه من مواطنيه أبناء المكسيك ... ثم أذاعوا أن السى جانيس هى التى استطاعت أن تجتذبه من مخبأه ولكن هذا خطأ محض لأن السى لم تفعل شيئا من ذلك حيث لم يكن رامون مختبئا كما يزعمون .. وقالوا كذلك ان السى هى التى جعلت منه انسانا مرحا محبا للجماعات ولكن الواقع أن رامون كان كذلك قبل أن يتعرف الى السى . وأول مثلة صادقها رامون كانت كاتلين كالى التى ظهرت معه في أول رواية لها « قسم العاشق » ثم دامت صداقتهما حتى بدأ يمثل (بن هور) وعندها سافرت هى الى باريس وتبعها بعد أن انتهت الرواية وقضى معها وقتا سعيدا في مدينة النور ... ولو أنك كنت من سكان هوليوود لعلمت أن من المستحيل ان تجمع بين حب العزلة وحب كاتلين ! كذلك كانت أليس تيرى وزوجها ركس نجرام من أعز أصدقائه ولم تكن أليس المرحلة الطرودة ولا ركس المذهب المترفة ليقبلا صداقة من يدمن على التفكير ويزعم دخول الدير !

ثم ربنه أدوربه ... لقد كانت هى الأخرى صديقة له ومن يستطيع أن ينكر على ربنه سحرها ورقتها الباريسية ! ... كل هؤلاء كانوا أصدقاءه فمن الخطأ اذن أن نعتبر أن السى جانيس

في أثناء هذا الشهر الحالى يبلغ رامون نوفارو الرابعة والثلاثين من عمره لذا يحق للعالم أن يعرف الحقيقة عن هذا اللاتيني الفاتن بعد أن مضت مدة طويلة تزيد عن العشرة أعوام منذ أن صار نجما شهيرا والصحف تقول الكثير عن أخلاقه وطباعه بينما يندر أن يعثر الانسان في احداها عن خبر صحيح يتعلق به ولو أنك سألت أي واحد من هواة السينما الذين تأثروا بهذه الكتابة عما يظنه في رامون لأخبرك أنه قديس شاعري يحب العزلة وهو أمر بعيد عن الحقيقة في كثير من نواحيه . ومن السهل أن يدرك الانسان كيف نشأت هذه الفكرة عن رامون ... هو مؤمن وقد كان كذلك طوال سنيه الماضية ومتي عرف عن شخص في هوليوود أنه يتبع تعاليم دينه نظار اليه سكان المدينة كرجل فقد روح المرح وحب الاجتماع وهكذا تركوه جانبا لا لسبب الا لأنه مؤمن ! ... حتى حدث منذ أعوام قريبة أن حضر رامون بضعة حفلات عامة فتساءل الناس جميعا ما الذى حدث له حتى تنازل عن صمته وعزلته ؟ وهل تدل هذه الروح



صوره طبيعية لرامون نافارو

عقد المسروق

مع صمويل فى الموعد المحد الى حيث التقيا بأفراد عصابة جيزارد فى فندق بأقصى المدينة ، وظل الجميع ينتظرون حضور الرئيس الذى جاء متأخرا غاضبا ، وأعلن أنه لن يبيع العقد بعد الذى حدث.

فقد رابه رؤية بعض رجال البوليس السرى يحومون حول الفندق .! . وهكذا فسدت كل التدابير التى اتخذت للعثور على العقد والقبض على سارقيه

ولكن رجال اسكتلنديارلم يأسوا مما حدث لانهم قبضوا على الطرف الاول من خيط الجريمة ، وبعد شهر أوحوا الى صمويل بمقابلة جيزارد ، وأخبره بأن هناك رجل هندي يرغب فى شراء العقد وأخذته معه الى الهند مباشرة ، ومحدد موعد آخر ليحضر صمويل النقود الى جيزارد ويستلم منه العقد ، واختار جيزارد محطة المتحف الانكليزى مكانا للمقابلة

واحتاط البوليس فى هذه المرة للأمر حتى

لايفلت العقد والمجرمون من يده ، واحكم المخبرون نكرهم فلم يعرفهم جيزارد ولا أحد من رجاله ، وأقبل صمويل وجيوبه مضممة بأوراق البنكنوت ، وتكلم قليلا مع جيزارد ، ثم انتحيا الاثنان ركنًا من اركان المحطة حيث أطلع صمويل جيزارد على النقود التى معه ، وفى هذه اللحظة هجم البوليس هجمته وألقى القبض على الجميع

وساقهم الى اسكتلنديارد ، ولكنهم لم يمتروا للعقد على أثر وانكر جيزارد وأعوانه معرفتهم بالعقد وسرقته ، ولكن فى هذه اللحظة أقبل أحد الخالين فى حراسة بعض الجنود وأعلن أنه عثر فى فناء المحطة على طرد صغير ، فلما فتحه ورأى فيه هذا العقد الثمين اسرع بأبلاغ البوليس الذى احضره فى الحال الى اسكتلنديارد

وحينذاك لم يكن هناك بد من اعتراف المجرمين

مفاوضة صديقه المدعو جوت ويرث ونجحت المفاوضات الى حد ما وتقابل صمويل

مع صديقه جوت ويرث فى لندن ، وقاد الأخير الأول وعمه الى حانة من الحانات الخفية فى حي الوست أند ، حيث قدمهما الى المجرم الكبير كوي جيزارد فتحدثا معه فى شراء العقد المسروق وعرضا عليه نصف مليون فرنك ، ولكن جيزارد رفض قائلا أن هناك رجل أمريكى يرغب فى شراء العقد بمبلغ مليون من الفرنكات ، ولكن صمويل لم يشأ قطع المفاوضات وجعلها معلقة ريثما يشاهد بعينه حبات العقد

وفى الموعد التالى ذهب صمويل الى صديقه



وعرض على صمويل ثلاث حبات من اللؤلؤ

جوت ويرث ونام فى منزله تلك الليلة ، وفى صباح اليوم التالى ذهب الى مطعم ثم الى محل للشاى فقبلا المجرم الكبير جيزارد وهذا قادهما الى مطعم آخر حيث كانت بقية أفراد العصابة فى انتظارهم ، وهناك عرضوا على صمويل ثلاث حبات من الماس تأكد بعد فحصها ووزنها أنها من حبات العقد المسروق ، وانصرف بعد وعدم بأحضر الشارى الذى سيدفع المليون فرنك

وتطوع صديق لمستر ما كس صاحب العقد يدعى مستر سبانير بأن يمثل دور المشتري ، وذهب

مستر ما كس مير من أكبر تجار الجواهرات فى العالم ، ومكتبه الرئيسى فى لندن ، وله عملاء فى معظم المدن الكبرى فى الشرق والغرب ، ومن بين بضائمه الثمينة النادرة الوجود ، عقد ماسى يقدر ثمنه بمبلغ ١٥٠ ألف جنيه ، وقد أمن عليه مستر ما كس عند إحدى شركات التأمين ضد الضياع والسرقه

وفى إحدى الأيام أرسل مستر ما كس ذلك العقد الى عميله فى باريس مستر هنرى سلامون ليعرضه على مثر عظيم يرغب فى شرائه ، ولكن الصفقة لم تتم وأعاد مستر سلامون العقد الى لندن مؤمنا عليه فى البريد المسجل ، وفض مستر ما كس

الاختام التى فوق « الطرد » وتناول العلبه القטיפه وفتحها ليطمئن على وجود العقد الثمين ولكنه دهش وكان يصعق فى مكانه لما وجد بدلا من العقد قطعا صغيرة من السكر .! .

وكان من بين الذين سمعوا بهذه السرقه واهتموا بها مستر صمويل برانستر تاجر الجواهرات بباريس ، وحدث أن التقى مصادفة برجل كان يعرفه فيما مضى ويشغل

أيضا بتجارة الجواهرات فى لندن ، وقادها الحديث الى الكلام عن العقد المسروق ، قال الصديق على مستر صمويل ، وهمس فى أذنه : « هل ترغب فى شراء العقد ؟ » فرد عليه هذا قائلا : « لا بأس أنى سأسافر قريبا الى لندن وأفضل ان ترجىء التكلم فى هذا الموضوع حتى نلتقى هناك »

وتذكر مستر صمويل المكافأة التى اعلن البوليس عنها واستشار عمه فى الموضوع فأشار عليه بأن يبلغ البوليس فوراً عما حدث ، فعمل بمشورته ، وطلب البوليس منه أن يسير فى

سلييل صانم الاحذية وصديق الملوك والعظماء!

الى ذهب واستغل مركزها ومالها - وقد كانت من أغنى نساء فرنسا - في أن يشبع أطباعه الاجتماعية والمالية وكلا وقع في مأزق أسرع هذه الصديقة المتيمة لنجدته .

ثم سافر الى فارسوفيا حيث أحب راقصة فائنة تدعى لاينتي وتبارز من أجلها مع فارس كان ملك بولندا يحبه كثيرا هو كسافير برانيكي وجرح الاثنان ولكن جراح كسافير كانت خطيرة حتى قربته من الموت لذا رجا عدوه أن يسرع فيغادر بولندا قبل أن يصيبه انتقام الملك ولكنه رفض ذلك وطلب الاطباء الى كازانوفيا بتر يده كيلا تسرى الفغرينه من الجراح ولكنه لم يرضخ لطلبهم . والغريب أنهم اشفيا هما الاثنان وأصبحا أعز صديقين

ومرت فترة كانت فارسوفيا تنظر الى كازانوفيا كبطل شهيم حتى وصلت باريسية عجوز وأذاعت عنه في كل مكان أنه إباحي زعيم طريد السجن فارسول الى الملك بعض المال ثم طلب اليه أن يغادر بولندا . . . وهكذا بدأ سوء الحظ يلزم هذا المخاطر فسجن في اسبانيا وكان لا يزال جذاب الحياة وان تقدم كثيرا في عمره وظل يطوف من مملكة لاخرى متعبا وهو يكتب ولكن اسرافه كان يزيد ديونه بشكل سريع حتى اذا ما رأي المشيب قد وخط شعرة الاسود اشتاق ثانية لفينيسيا فسمح له بالعودة على أن يكون جاسوساً لحاكم التفيتش ولكن النحس لم يفارقه فاضطر أن يفر مرة أخرى ثم ساعده الحظ في أن أحد أصدقائه القدماء وهو الكونت فالدشتين استخدمه كأمين لمكتبة قلعة (دكس) في بوهيميا وسدد ديونه وهناك قضى الثلاثة عشر سنة التي بقيت من عمره يكتب مذكراته الشهيرة ولكنه سئم ذلك فلم يتمها .

ورفاته مازالت للآن في (دكس) ولكنها ستنتقل الى فينيسيا لتفتخر المدينة المائبة بذلك النصاب المخاطر المعشاق الذي تعد مذكراته أتمن ما كتب عن حياة القصور وعادات تلك السنين الماضية

ما تكون عن الحقيقة وان كانت في الواقع قد حدثت كلها وقد ترجمت الى الانكليزية في اثني عشر مجلد ملأى بفرايميات سرية ومبارزات وخطط جهنمية وحياة إباحية مطلقه من كل قيد وأسفار طويلة لا تنتهي . . . ولعل أشهر حوادثه التي دونها هربه من سجن (ليدز) في فينيسيا عام ١٧٥٥ وكان قد رمى فيه بتهمة الجاسوسية ووضع في (ززانة) لا يتجاوز ارتفاعها ستة اقدام



كازانوفيا العاشق التاريخي

حتى كان يضطر لطوله أن ينحن في وقفته وكان النور الذي يدخلها ضئيلا وفي فترة قصيرة من النهار والفيقان والحشرات تمرح فيها وتتغذى من ملابسه . . . أخيراً أفلح بعد محاولات عدة أن ينجو من السجن وذهب الى باريس حيث اعزم أن يقضي بقية حياته بعد أن جحدته فينيسيا مسقط رأسه .

وهناك تعرف الى أرملة ثرية تدعى مدام ديرف تؤمن بالسحر والشعوذة وأوهمها بقدرته الفائقة كساحر وانه يستطيع أن يحول الرصاص

لو أن كازانوفيا الاباحي النصاب وعاشق اللغات من النساء وذا الروح المرحاة الطروبة علم أن وفاته ستستبدل بعد مائة واربع وثلاثين عاما من وفاته بنافذة من الزجاج الملون لا يتسم وضحك ولكن الواقع أن هذه الصفة قد تمت بين السنيور فالير راعي احدي الكنائس في فينيسيا وحكومة تشيكوسلوفاكيا التي تملك قلعة (دكس) القديمة في بوهيميا وهي التي كتب فيها مذكراته الاخيرة وووريت فيها جثمانه حال موته .

وهكذا يعود كازانوفيا بعد كل هذه الاعوام الى مسقط رأسه فينيسيا التي نفى منها طوال هذه الاعوام!

في عام ١٧٢٥ رأى جياكومو كازانوفيا دي سينجال النور لأول مرة وكان أبوه يتسبب الى عائلة قديمة نبيلة يجرى في عروقها دم اسباني ولكنه هجرها بعد أن احترف التمثيل المسرحي وهو اذ ذاك صناعة محترمة من الاشراف . . أما والدته فكانت ابنة صانع للأحذية

وكان شباب هذا العاشق الكبير خليطا من التعليم والمخاطرات على أن أكثر ما ميزه منذ طفولته سحره القوي الذي اكسبه أصدقاء كثيرين طول حياته من تجار أغنياء وأرامل ثريات وملوك عظام . على أن هذا السحر نفسه هو الذي دفع به الى حوادث غرامية لاعدها جلبت اليه الفقر والفضيحة .

وهو لم يتزوج في حياته وقد ذكر السبب في ذلك أكثر من مرة في مذكراته اذ كان يشعر باستحالة أن يظل مخلصا لامرأة واحدة مهما كان جمالها أو ذكاؤها

وقد حاول كازانوفيا في سنيه الاخيرة أن يسجل ذكرياته عن حياته الخيالية الغريبة ولكنه لم يتم مذكراته التي كانت تبدو في حوادثها أبعد

الطويلة في مكتب الادارة وهي ترجو دقائق معدودة تقابل فيها المدير الشاب تالبرج لتفنته بتمثيلها أنها تصلح نجمة للشركة ومنحت لها الدقائق وأفلحت نورما في اقناع زوجها المقبل . . .

وهي كمدام ارفنج تالبرج تتمتع الآن في هوليوود بمركز سام تحسد عليه فما أسرع أن تطلب شيئا حتى يجيبها اليه وتستطيع بسلطته أن تفعل ما تشاء في الاستوديو وإذا ذكرنا ما مرت به في حياتها السابقة من صعاب رأيناه طبيعيا منها أن تسر لحالتها الجديدة وأن تتمتع بسلطتها المستمدة من زوجها اذ ترى كلتها قانونا يسري على الجميع ولكن... عليها أن تكتشف بعد ذلك السرور الذي يملأ النفس اذ تمهد النجاح لهؤلاء الذين يعانون الآن مثل ما عانت هي منذ أعوام طويلة وأن تستغل قوتها في اسعاد الكثيرين من أشقاهم الجهد الضائع في سبيل النجاح

.. ع

عرفوا رامون حق المعرفة كانوا يضحكون في سخريه كلما قرأوا عن رامون الحب العزلة... الممثل الذي يشترك للباس الكهنوت... الشاعر الذي يفضل أن يخلو الى القصائد والانشاد.

ثم.. حدث أن تغيرت هوليوود نفسها وكان لزاما أن يتغير رامون فاليس تيري وركس الجرام وكاثلين كاي ذهبوا الى فرنسا ورينيه ادوريه الى مصحة بعيدة... ثم توفي شقيقه الذي كان يحبه ويتفق على دراسته. فلزم رامون السكون ليفكر! واحتلت هوليوود طائفة جديدة من النجوم... ورأوا رامون في حالته الجديدة تخلفوا الإشاعات عن السر في حياته المنعزلة ولم يكن هناك أحد من أصدقائه القدماء ليدحض عنه ما أشاعوا كذبا كما أن حزنه كان أقسى من أن يترك له قدرة الرد... ولكن آلامه ما لبثت بمز الزمن أن خفت فعاد يتعرف الى النجوم الجدد ويقضى بينهم بعض الليالي الساهرة ليستعيد بها ذكرى السنين الماضية التي قضاه بين أخوانه بمحوم العهد القديم.

قد صممت في قرارة نفسها أن تصبح نجمة وأن تجر تالبرج على أن يعترف بخطأ حكمه عليها. ولم يكن في تاريخها نجاح خارق بين يوم وليلة وانما اعوام طويلة قاسية ملائى بالجهاد... تعلمت الرشاقة أولا... ثم فن الملابس بعد أن عرفت ما تتطلبه منها هوليوود لتعبرها (شيك) وأخيرا اكتشفت المكان الوحيد الذي يجب عليها أن تتقن فيه التمثيل. وهذا سر يجمله الهواة وربما العالم أجمع ولا يعرفه الا كل فنان قديم مثل ادموندلو وأريك فون شتروهم ووليام باول وكارول لومبارد وروث شاترتون ثم نورما شيرر... ذلك أنه مهما أجدت التمثيل أمام الكاميرا فانه لن يوازي البتة التمثيل (في المكتب) ! ولوانك اتقنت الاخير ضمنت أن ترتفع من التحول الى الشهرة.

وهكذا قضت نورما كثيرا من فراغها في أيامها الاولى بشركة جولدوين الى جانب جون جلبرت ورامون نوفارو ولون شاني تصبر الساعات

ادارة

حسنى الشراويني

سينما أوليمبيا

شارع

عبد العزيز

تليفون ٥٩١٤٩

ابتداء من الاثنين ١٣ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٩ منه



طبعة جديدة صوتية
غنائية في ١٣ فصلا

رامون نوفارو
بن هـ

معبود الجماهير في الفلم الخالد

لوريل وهاردي
امراء الضحك
في رواية
في المستشفى

كل يوم حفلة نهارية الساعة ٣ بعد الظهر وكل يوم جمعة واحد حفلة اضافية الساعة ١٠ ونصف صباحا باسعار مخفضة
الاثنين القادم: «طرزان» فلم اروغ من ترايدرهورن طرزان انسان الطبيعة له قوة القرد ورشاقتها وصوت ترنج له الارض حينما يطلقه في الغابات

كيف انتقم أطفال مدينة فاليري من معلمهم الخائن

خائن غرر بكم حتى قادكم الى مضربي ، وأراد أن يضعكم عندي رهينة ليسلم أبائكم لي ، ولكن لم أعتد كسبان المارك بمثل هذه الأعمال المنكرة ، ولهذا سأعيدكم الي آبائكم وأمهاتهم سالمين مكرمين ، فلا تنسوا أن تقصوا عليهم ما رأيتم وسمعت . . . أما هذا المعلم الشرير الخائن فلکم أن تتلوا به أشنع تمثيل .

ثم زود الأطفال بعصى وحرا ب وسياط ليؤدبونها المعلم جزاء ما اقرب من الأثم الشنيع ، فلف أحدهم جبلا حول عنقه وقاده منه كالتيس أو الحمار ، وأخذ الباقون يلهبون جسمه ضربا بالعصي والسياط ، ويشخونه جراحا بوخزه بالحرا ب ، وساروا على هذا النحو حتى التقوا بأهل المدينة وهم يبحثون عنهم فقصوا عليهم ما حدث ، وأكبر القوم فعل القائد العظيم فذهبوا اليه شاكرين ، وسلموا له طائمين مختارين ، أما المعلم الخائن فلم يكن يصل الى داخل المدينة حتى سقط على الأرض من شدة الاعياء ، ومات بعد ذلك بساعات .

أنه بذلك يؤدي لكاملوس خدمة جليلة يجازيه عليها أحسن الجزاء .

ولكن خاب ظنه وضاعت آماله عندما اكفهر وجه القائد غضبا لدي وقوفه على فعلة المعلم المنكرة ، وألقى عليه درسا قاسيا فيما يجب أن يكون عليه المدرس من حميد الأخلاق وجمال الصفات ، وقال له : « حقا ان الانسان قد يستعين في الحرب ببعض الأعمال الغير مشروعة ، ولكن لاتنس أنك ارتكبت جرما لا يفتقر ، وفلا فاضحا تتبرا الانسانية منه ، ولست بالسافل عديم الاحساس والضمير حتى أجاريك في عملك هذا . . . ألا فتعلم أن خسارة الحرب عندي وضياح مركزي بقهرى وانكسارى أهون على بكثير من أن يعلم الناس أنى أخضعت مدينة فاليري بهذه الوسيلة السافلة » .

ونادي كاملوس بعض جنوده وأمرهم بشد وثاق يدي المعلم الخائن وراء ظهره ، وبجريده من ملابسه ، ثم نظروا الى الأطفال الذين كانوا حتى هذه اللحظة يرتجفون من شدة الخوف والفرع وقال : يا أبناءى ، أن معلمكم هذا رجل

لا يخلو تاريخ القواد العظيم في العصور القديمة من بعض الحوادث التي تتجلى فيها القوة والظلم ، الى جانب حوادث غفرهم وانتصاراتهم العديدة ، ولكن التاريخ القديم لم يذكر للقائد الرومان الشهير « كاملوس » هنة يؤاخذ عليها أو فعلا سيئا يشوه جمال صفحات تاريخه الناصعة ، بعكس ما كانت عليه قواد الدولة الرومانية القديمة .

كان ذلك في عام ٤٠٣ قبل الميلاد ، وكان كاملوس وجيشه يحاصرون مدينة فاليري — ومكانها الآن قرية سيفيتا كاستيلانا بإيطاليا — لتفرد سكانها وشقهم عصا الطاعة على الدولة الرومانية ، وقد ظل الحصار قائما مدة طويلة لأن للمدينة كانت غنية بمواردها الزراعية والمائية ، فلم يحتاج أهلها الى طعام أو شراب من الخارج ، ولم يبالوا بالجنود الذين يحاصرون المدينة على بعد شاسع .

وكان في المدينة معلم مشهور بسمة علمه واطلاعه ، يقوم بتعليم أولاد الأعيان والكبراء ، وكثيرا ما كان يصحب تلاميذه الصغار في زهات قصيرة خارج المدينة ، وشجعه عدم تعرض الجنود المحاصرين له على الذهاب بعيدا في زهاته يوما بعد يوم . . . ألي أن جاء يوم غابت شمسه ولم يعد المعلم بتلاميذه كالعتاد .

وجن أباء الأطفال وأمهاتهم خوفا عليهم وفزعا ، ونخشوا أن يلحق بهم جنود كاملوس سوء أو ضرر ، وخرجوا جماعات يبحثون عن الأطفال الضالين ، ولم يدر بخلد الآباء أن المعلم الذى أسسوا اليه فلذات أكبادهم إنما يعمل على كيدهم . ويرتب لهم حادثا شره مستطير .

فقد سولت لذلك المعلم الخبيث نفسه الشريرة أن يقود تلاميذه الصغار الى القائد كاملوس ، ويودعهم عنده رهينة حتى يضطر أبائهم الى الخضوع والتسليم للقائد . . . وصوره عقله الضيق



. . . فلف احدهم جبلا حول عنقه وقاده منه . . .



ما يجب ان يعرفه كل شاب مصرى

ليس من شك فى ان الرقص فن يجب ان يلم به كل شاب مهذب وان مدرسة الاستاذ ميروديجان هي خير مدرسة تتلقون فيها هذا الفن . اذا اردتم ان تتعلموا الرقص على احدث الطرق وانجحها وفى مكان لا يؤمه الا ارقى العائلات فليس امامكم الا مدرسة الاستاذ ميروديجان حارة الدراملى رقم ١١ شارع سليمان باشا بالمدرسة سيدة مصرية لتعليم السيدات المصريات



— ان هذا البنك مغلوق من ثلاثة شهور وأنا أحد الخبراء الذين عينتهم المحكمة لفحص دفاتر البنك
فرد عليهم الزعيم وهو يرفع قبعته باحترام
ويأمر زملاءه بالانصراف :

— نرجوك المَعذرة ياسيدي ، لقد أخطأنا في البنك الذي تقصده
مثال الرحمة والتضحية.

أسمت الروح في احدي المصححات بانجلترا فتاة في الثالثة عشرة من عمرها تدعى بيتي ويلسون وقد صمم أهل قريتها على أن يقيموا لها تمثالا احياء لذكراها حيث كانت مثالا للرحمة والتضحية فقد ماتت أمها وهي في سن التاسعة وتركت ثلاثة أطفال صغار غيرها ، ولما كان أبوها فقيراً معدماً ، فقد أظهرت الفتاة الصغيرة مهارة فائقة في العناية بأشقائها والقيام بخدمة المنزل كأمر سيدة مدربة

وحدث أن مرضت الفتاة من جراء انهماكها في خدمة المنزل ونقلت الى المستشفى ولكنها رفضت أن تقيم فيها وعادت الى منزلها وعكفت على خدمة أبيها وأخواتها وهي لا تزال ضعيفة فأثر المرض فيها ونقلت ثانية الى المستشفى حيث أسمت الروح مأسوفا عليها .

كتاب

« المتحردون »

مجموعة قصص مصرية
يقلم محمود لامل الحماسي

يطلب من دار الترقى بشارع الساحة بمصر

مقدار اراد مسرحه ، والأرباح التي أصابها ، انا نشك في ذلك ، وأغلب الظن أن الجميع على استعداد تام لايقاف الجمهور على قيمة الخسائر الجسيمة التي يدعون انها لحقتهم منذ بدى اشتغالهم بالتمثيل حتى الآن ١٠.

وفاة الرجل الذي لم يسمع عن الحرب العالمية

توفى في الاسبوع الماضي في يوركز بانجلترا الناسك الشهير جون بيكر عن أربعة وثمانين عاما قضى منها ٦٠ عاما بعيداً عن العالم ، متنسكا في صومعة بعيدة عن المساكن ، وقد اشتهر هذا الرجل باسم « الرجل الاوحد في انجلترا » لأنه لم يختلط بأحد قط الا في حالات الضرورة القسوى ومن عجب أن هذا الرجل لم يسمع قط عن الحرب العظمى العالمية الا حينما أخبروه بها في الشهر الماضي ، لما اشتدت عليه وطأة المرض ونقلوه عنوة الى المستشفى

خية الأمل ١٠.

تساح اللصوص بالبنادق والخناجر والمسدسات وتزودوا بالآلات الكسروالفتح والنقب واستقلوا سياراتهم المصفحة الى حيث البنك الذين يريدون كسر خزائنه وسلب أمواله في ميسورى بامريكا ولم يتكبدوا مشقة في كسر الاقفال لأنهم وجدوا أحداً لا بواب مفتوحاً فافتحموه وشاهدوا رجلاً جالساً أمام مكتب يقلب بعض الدفاتر فشدوا وثاقه ، وأخذوا يعالجون فتحة الخزانة الكبرى ، فافتحت بسهولة بخلاف المعتاد في مثل هذه الحالات ، وما كان أشد دهشتهم عندما وجدوا الخزانة خالية الا من خيوط العنكبوت وفتحوا خزانة أخرى فاذا بها أيضاً خالية على عروشها ، فالتفت أحدهم الى زميل له وقال :
— أى نوع من البنوك هذا الذي ليس به نقود ما ؟

وهنا تحرك الرجل الموثوق وقال :

الحكم بالسجن على ابنة قاض شهير

قبض البوليس في وارستتر بانجلترا على الفتاة الشابة ماري أوجوستا هاويل بتهمة الاحتيال على بعض الناس بأن أوهمتهم أن لها أملاكاً في الهند وحسابات جارية في بعض البنوك ، وبذلك حصلت منهم على بعض النقود التي كانت تصرفها في الملاهي والأندية الليلية

وقد اتضح من التحقيق مع هذه الفتاة أنها ابنة قاض شهير في الهند مات منذ عامين ، وترك لابنته ثروة طائلة وأموالاً مكدسة في البنوك ، فبددتها كلها في حياة الملاهي الصاخبة في الهند ولندن وباريس وفيينا وبرلين ، وكانت من الغانيات الشهيرات في تلك المدن بكثرة البذخ والمغامرات فلما ذهبت الثروة وضاع المال لم تستطع هجر حياة الانوار الخلابية التي ألفتها ، وراحت تحصل على النقود اللازمة عن طريق النصب والاحتيال

ولما مثلت الفتاة أمام المحكمة تألم القاضي لحالها ، وأسف أن يكون هذا شأن ابنة زميل له كبير ، ولكنه لم يستطع أن يجد لها مخرجاً من المأزق الحرج الذي وقعت فيه ، ولما كانت العدالة لا تفرق بين ابنة قاض وابنة خفير ، فقد حكمت المحكمة على ماري أوجوستا بالسجن ستة شهور

٩٥ مليون جنيه من أجل الملاهي

بلغ اراد دور الملاهي والملاعب والتمثيل في العام الماضي في المانيا ٩٥ مليون جنيه ، ذهب أربعين في المائة منها الى خزانة الحكومة كضرائب وتكوس ، وصرف حوالي ٤٠ مليون جنيه في أجور العمال ومرتبات الممثلين والممثلات واللاعبين ويا حبذا لو عرفنا مقدار اراد دور الملاهي والتمثيل عندنا في العام الماضي أيضاً لنقارن ذلك المبلغ بمبلغ الـ ٩٥ مليون جنيه ... ولكن هل يجزئ أحد من أصحاب دور التمثيل عندنا على اعلان

فتيات بائرات !

... والبوار الطبيعي للفتاة ألا تجد زوجها لها ، وما أكثر البوار في هذه الأيام ، تسأل عنه الشيوخ فتطلق فيه أسنتهم بلعنة الزمان وما صار إليه أمر النساء من التبرج والتزين والشغلة التي لم تكن معروفة في سالف العصر والوان .. وتسأل عنه الشباب فيتمسسون لأنفسهم فيه الأعذار فمن قائل أن المهر والمهرام السخيفة ، ومن قائل أنه شيء لا لزوم له وقد توفرت في العصر الحاضر أسباب الراحة لكل أعزب ، ومن قائل أنها المسؤولية الزوجية ، إلى آخر هاتيك الأسباب للتلمسة التي يستطيع كل شاب ان يختلقها ، كل هذا والفتيات يشكين ولا يبحثن عن العلاج ، أو هن بالأجري بائسات من أيجاد العلاج ، يستسلمن للقدر الذي سبق أن ساق اخواتهن ، في أمم أوروبا إلى حالة العزوبة المطلقة فالعمل فالترجل والاستقلال الشخصي عن الرجل وتنتظرن ان يصرن جميعا إلى هذه الحالة .

والبوار في نظر المجتمع الحديث أساسه نقص أو عيب في التكوين أو الخلق ، والتكوين أو الخلق هي أشياء مصطلح عليها بين أفراد المجتمع اصطلاحا يكاد يكون اجماعا بين امم الارض كلها الا قبيلة من القبائل التي تسكن في شمال السودان في بلدة تسمى « الشيخ علي » حيث يختلف الاصطلاح على « الشرف » و « العفاف » وتبعاً له يختلف « البوار » في الزواج اختلافاً كلياً عما اصطلاح عليه العالم كله — أي العالم المتمدين — تقع هذه البلدة في أطراف السودان الغربي ويسكن أهلها عششا من القش تقام على ضفة النهر ويأكلون مما يصيدون من البر والنهر ويزرعون قليلاً من الشعير والحضر ، وقد وصلت المدينة إلى ثيابهم نوعاً ما ، لكنها لم تنل شعورهم المطلقة بهذيب ، ولا زيهام العادي بهندام ، يتكلمون العربية فخالطها رطانة بربرية ، يزينون شعورهم بدبابيس طويلة ، ولا تخلو ظهورهم من جمبة السهام ، ليسوا متوحشين ، لكنهم غير متمدينين

وغير أليفين ، وغير مأوفين ، حليقو الوجوه كلها بهم شبه كبير في تكوين الجاهم والقاطيع بقدماء المصريين ، فهم ليسيون وقدماء المصريين ليسيون



إلى حد ما ، ولهؤلاء القوم عادات وتقاليد واصطلاحات تختلف اختلافاً بيناً عن كل ما اصطلاح عليه أمم العصر الحاضر

ففي حياتهم الاجتماعية . تكبر الفتاة حتى تبلغ سن المراهقة فيطلقونها في الجيرة ويحرمون عليها دخول بيت أيها الا تعود اليهم حاملات سفاحاً ! واذ تعود بما هو في نظر المجتمع الحاضر خزيًا وعاراً لأهلها وذويها فأنها تكون قد استحققت الأنياء والعيلة واستحققت الزواج أيضاً ! واذ ذاك يتقدم لخطوبتها فتیان البلدة بوصف كونها فتاة جذابة استطاعت أن تجذب إليها رجلاً من عشيرتها فهي فتاة خلوب ، وبوصف أنها امرأة كاملة التكوين والود تصلح ان تكون ذات ذرية كثيرة تزيد أفراد قبيلتها رجالاً ونساء !

يتقدم اذ ذاك لخطوبتها الفتیان الشجعان وبقدر ما تكبر الفتاة في الحمل سفاحاً بقدر ما يكون التزامها على خطوبتها ، وبقدر ما يكون المهر من الكثرة على أنها لا تبوح مطلقاً باسم والد جنيها وقد لا تعرفه هي أحياناً ، واذ يتقدم لها الفتیان

الشجعان كل بمهره من أغنام وأبل وغزلان لا يحق لها أن تختار شريكها في الحياة بل يحدد أبوها لهم موعداً يجتمعون فيه بمهورهم فيقيم لهم مزاداً يتسابقون فيه بتقديم هذه المهور حتى يفوز أكثرهم مهراً بالفتاة التي ثبتت أنوثتها عن جدارة واستحقاق ! فاذا تساوى عريسان في المهر من حيث القيمة أقيمت بينهما مباراة في القوة والشجاعة بان يطلق الشابان على بعضهما فيتصارعان ويتقارنان حتى يفوز أحدهما على الآخر وتكون الفتاة من نصيب الفائز فيأخذها ويفر من البلدة فلا يرى أحداً ولا يراه احد مدى شهر هو شهر العسل بالتأكيـد وعليه أن يحصل على قوته وقوت امرأته بيده فاذا ما انتهى الشهر اى عاد القمر إلى اكتماله بدراً — لأن حفلة المهر تكون ليلة البدر — عاد الشاب وعروسه إلى بيته ويكون ابو الفتاة اذ ذاك قد أخذ المهر ثمن لابنته وعندها تبدأ الحفلات والولائم للعروسين في عائلتيهما ويتبنى الزوج عمرة سفاح عروسه ولا ينكره ويسمون هذا الطفل الزنيم بـ (الجديع) أي تصغير الجدع ويظل جديعاً حتى سن الفتوة

ونعود إلى البلدة فلا نجد فيها بائرة ألا تلك الفتاة الطاهرة التي لا تجد رجلاً يقربها اما لقبحها أو لانعدام جاذبيتها أو لمرضاها وهي ما تقابل في اصطلاح مدينتنا الحاضرة بكلمة « العفاف » الذي نعتمد عليه نحن في عقد زيجات فتياتنا ويعتبرونه هم مدعاة للبوار .

الدكتور

أ. كوزلوفسكي

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداينغ

(على ناصية شارعى المغربى والمداينغ)

اختصاصي في معالجة البيوريا (التهن المتقيحة)

على أحدث الطرق العصرية

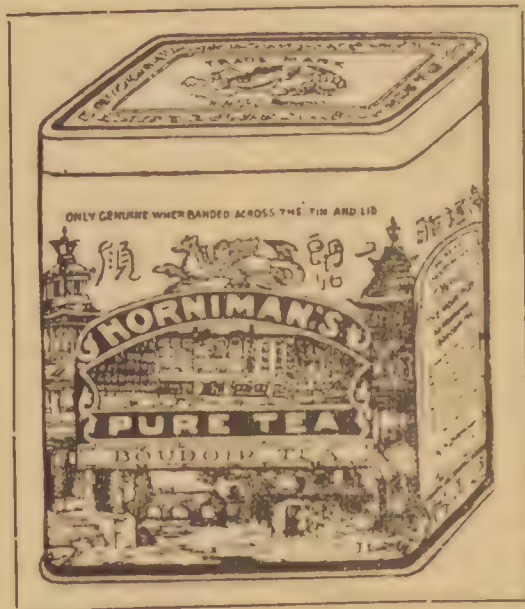
طقوم أسنان على الطراز الحديث

شاي هورنيمانز بودوار

تأكد ان الشاي الرخيص

يكلفك ثلاث مرات أضعاف ثمنه

لا يمكنك أن تحصل على شاي جيد إذا أنت استعملت الشاي العادي لأنك تضطر في هذه الحالة أن تضع كمية كبيرة والعبء لا تخدم طويلا كما أنه يلزمك جملة أقذاح لتكتفي بها

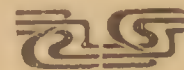


بينما قدح واحد من شاي

هورنيمانز بودوار

يعطيك اللذة المطلوبة ولهذا السبب كل من يعلم

ذلك يلح بطلب هذا الشاي الجيد



رشة واحدة من شاي هورنيمانز بودوار تقوم مقام قبضة كبيرة من الشاي العادي وكم هناك من الفرق العظيم في الطعم

HORNIMAN'S

Agents

ELEFTHERIS & CO.

Alexandrie - Le Caire - Port-Said

TEA

الوكلاء : الخواجات الفتيروس وشركاه - اسكندريه - مصر - بورسعيد

والسرح واعتقد كل الاعتقاد بأنه دغما عن تهافت الجمهور على السينما المتكلم فان المسرح سيظل حافظا مركزه وسيزيد في تحسين المسرح وأدخال عليه رونقا جديدا واصلاحات عديدة . وقد تكون هذه المزاحمة سببا قويا في اعلاء شأن المسرح وحفظه من الاندثار ولست بمن يؤمنون بحلول السينما الناطق محل المسرح فسيق لهذا عشاقه ولذلك رواده .

وكانت قد انتهت في ارتداء لبسها فخرجنا من مقصورتها وكانت تلاطف المستخدمين بلطفها المهود الى ان وصلنا الى الباب الخارجى حيث لحقت بنا قطتها فداعبتها مداعبة الأم الحنون ثم فتحت قفصا كبيرا لم لاحظته عند دخولى وبدأت تداعب نمرا صغيرا وتبثه اعذب كلمات المطف وتقدمت به الى : انظر ما أجمله ! وكانت علامات السرور والانشراح بادية على محياها الاسمر أو الاسود أو الاحمر المختلط بالبودرة والحمره . فذعرت من هذه المداعبة السمجة خاصة ان النمر كشرلى عن انياب لا ترحم قفلت لها : الاتعتقدين انه آمن لك ولى ان ترجعى هذا الوحش المفترس الى قفصه ... يظهر انك مولمه بالحيوانات ؟

— مسكينه هذه الحيوانات انى اعطف عليها فهي بعكس الانسان اذا احسنت اليها حفظت لك الود واستخلصتك .

هل انت سعيدة مع زوجك الكونت الايطالى .. الذي نشرت الصحف خبر زواجك به وهل هو السيئور اباتينو ؟

— فضحكت ملء فيها وافتر ثغرها عن اسنان بديعه التنسيق والبياض وقالت لم تكن تلك الضجة الاحيلة من حيل الاعلان فقط لا غير فلست بمزوجة ولن اقدم على هذه « الفعلة » فاني مكنتية « بحيواناتى الصغيرة » .

ثم خرجنا وركبنا سيارتها ذات المقعدين التى يسوقها المدرب فاوصلتني الى الفندق وصاحت بي قبل ذهابها « الوداع والى الملتقى فى مصر » .

وجوزيفين بيكر اميركية المولد تجنست بالجنسية الافرنسية هربا من احتقار الاميركيين اسود البشرة .
تزيه مسعد



يوضع

فى الزجاجات

داخل معامل اوتار فى كونياك

اذا علمت ان كونياك اوتار لا يباع ضمن براميل بل يوضع فى الزجاجات فى معامل اوتار تحت اشراف اصحابه ومراقبة الحكومة الفرنسية ادركت أهمية الضمانة التى يقدمها لك اوتار بعدم تصديره كونياكا فى براميل لكي لا تمسه أيد غريبة عند تعبئته بالزجاجات . وبفضل استعمال الكبسولة الجديدة المصنوعة من معدن الألومنيوم المسماة « كونترولوك » يضمن وصول بضاعته بحالتها الأصلية ليد المستهلك مهما بعدت مسافته

وهذا الضمان العظيم الواقع تقدمه معامل اوتار للمستهلكين ليكونوا على يقين بان كونياك اوتار هو الصنف الأصيل الذى ترتكن عليه هذه المعامل لنشر اسمها وماركتها واكتساب ثقة الجمهور

كونياك اوتار

الكونياك الاصـيل

الراقصة

يغلم الشاعر يوسف بدر روس

(١)

.. كانت السماء ملبدة بالغيوم .. والجو نديرا
بمطر هائل ... والليل قد اقبل غف الزحام
من المقاهي وقام كثير من الناس يقصد البعض
بينته وقد خشي حال الجو .. واصطحب البعض
الآخر قفراً من أصحابه الى الملاهي والصالات ..
وهدأت حركة شارع عماد الدين هذه الليلة
ولكنه ازداد جمالا بتلك الانوار المتألقة فوق
المسارح والتي كانت تشع نورا براقا مختلف الالوان
فتبدد ظلمة السماء ... وكانت احدى الصالات
أكثر الامكنة زحاما بل أن روادها لم يقل
عدم عن أى يوم آخر فقد كانت المطربة أمل
تغنى تلك الليلة وكان لها معجبون كثيرون
لا يتركون حفلة لمادون حضورها .. وما انتصفت
الساعة الحادية عشر حتى اعتلت المطربة التخت
ودوى التصفيق ترحيبا بها ومالبث أن ساد الصمت
وأرهفت الآذان السمع اليها ... وعزفت
الموسيقي لحنا صامتا أجاد عزفها رجال التخت وملأ
النفوس حنينا الى سماع المطربة الحسنة .. وقامت
تنشد وأخذ صوتها العذب يعلو وخفقت له القلوب
لما كانت تحسه فيه من حنان وطرب .. وما انتهت
من غنائها حتى كان دوى التصفيق عاليا يكاد يصم
الآذان ... وكنت تسمع همسا بين شخصين
فقال أحدهما ..

— أتدري من لحن لها تلك المقطوعات ؟

— هو هذا الشاب .. الجالس وحيداً هناك

— ان تلحينه رائع وموسيقياه قوية التأثير

في الجمهور .. وما الذي تعلمه عنه ؟

— كل ما أعرفه أنه كان عضواً في نادى

الموسيقي مقدرا من الجميع وسافر الى أوروبا

واستاز من فن الموسيقى وبعد حضوره أخذ
يلحن الاغاني ..

— اذن هو من وضع اسمه في هذا الكتاب
فقد كتب أن تلك الاغاني من تلحين الموسيقى
بدر ... وهو أيضاً مؤلف القطعة الموسيقية
الصامتة (لحن الحب) التي عزفها التخت
قبل الغناء ..

وقطع عليهما الحديث ضجة قامت عند
ما ظهرت الراقصة فوزية على المسرح بملابسها
الريقة التي لم تكن تخفى تقاطيع جسمها الرشيق
وكانت فوزية راقصة مشهورة جميلة فتاة ...
تميل بشرتها الى السمرة الشرقية الساحرة ...
لها عيون ناعسة وجاذبية قوية .. وقد لبثت
تفنن وتبدع في رقصها وقد زادها حماساً ما كانت
تراه من الاعجاب الشديد بها .. وانتهت بعد مدة
طويلة لم ينقطع فيها التصفيق لها وأقبلت في دلال
وخفة وروح تتقل بين أرجاء الصالة والعيون
تطيل اليها النظر والكثير يتكلم عنها .. وجلست
أخيراً مع الناقد الصحفي المعروف الاستاذ نبيه ..
وعند ما كادت تقترب منه كانت حمرة خفيفة
تتمشي في وجهه وارتعشت أصابعه قليلا وكادت
السيجارة تسقط منه .. وبعد جهد امتهل روعه
وحي الراقصة تحية رقيقة زادت فوزية تها واقتر
نقرها عن ابتسامة كلها اغراء وفتنة ... ودار
بينهما الحديث .

— انت فين ياسى نبيه .. ما جتش ليه
امبارح الصالة .

— والله كنت مشغول لحضور حفلة تمثيلية

يجب أن اكتب عنها في العدد القادم

— لا أبدا أنا ما عدت اقبل الكلام ده ..

مهما كانت الاسباب لازم تيجي كل ليلة ..
— وبعدين لما الناس تتكلم يافوزيه
— ياسيدي الحب ما فيهش كلام ولا حديث
— حاضر تحت أمرك .
— شوف ... شوف ... الاتنين اللي
خارجين دول .. أمل وبدر ... أدايه ييجوا
بعض ... لازم نبقي كده ... وزى الناس
ما بتقول الموسيقى بدر ييجب المطربة أمل خليه
يقولوا الاستاذ نبيه ييجب ...

— ... الراقصة فوزيه ... مش كده ..
— أبوه .. هو عيب .. اخص عليك يانيه
يا خسارة فين اللي ييجبني بصحيح .
— ما تقوليش كده .. هو انا مش بحبك
— مين عارف ... يمكن عاجبك جمالي
ولا خفة روحي زي ما بتقولي
— طيب .. يعني بحبك ..

— لا .. الجمال زي الزهره بيدبل ..
والواحدة نورها بينطفى بعدين .. لكن الحب
يا نبيه اسمي من كده ..

— بس بأه .. بلاش فلسفه ..
فتهدت الراقصة تهيدا مكلوماً .. ومالبثت
أن اختفت من علي ملاحها معاني التفكير والرق
التي كانت قد ارتسمت عليها .. واندفعت ضاحكة
ضحكة طويلة .. فيها قسوة ومجون

كاد الليل أن يعصى .. وبدأ نسيم الفجر العطر يفرج عن
الشباب الساهر .. وأخذ النور يلوح رويداً لأعين
لم ترقب غير ظلام الليل الطويل .. وأنشد الطير
رحبا بالصباح الجديد فسامر فؤاداً لم يجد له أليفاً
في وحدته الا النواح والشكوي .. وأطل الشاب
من النافذة واستنشق النسيم بملء رئتيه وبهم
ابتسامة رقيقة لعصفور صغير دنا منه بعد أن جفف
دمعة تفرقت بين جفنيه ... وكأنه لم يقنع من
مناجاة طول الليل فاسترسل .. رباه .. كيف
لما أن تدرك ما أعانيه من لوعة الحب .. ومن
يقول لها أن هناك فردا يتفانى هياما بها منذ سنتين
هي لا تعلم عنى شيئاً وأنا أعلم عنها كل شيء ..
وان لم أحدث اليها بعد .. أعلم أني أحبها وهذا
يكفى .. ولا يعني أنها راقصة مستهتره ...
فاني أشعر أنها بريئة وقست عليها ظروف الحياة ..

وصمت الشاب طويلاً ويري بنظره الى الافق البعيد وظل شاردا ..

لم يكن هذا الشاب غير الموسيقى بدر ..
وكان يهوى الراقصة فوزيه هوى مبرحا وظل يكتم عنها لواجم فؤاده سنتين كاملتين .. وكان يخاف أن يصرح لها بحبه فتصدده ويهدم صرح أمانيه .. فرأى أن يكتم غرامه ويظل قانعاً من خياله .. فقد كان موسيقياً قوى الخيال شديد الحساسية وكان يرى حبيبته طاهرة صافية النفس قد رمتها المحن الى تلك العيشة التي يحياها .. وكان يحس انها لو كانت علي غير ما أصبحت لأحبه وأخلصت اليه ولكنها الآن قد تلبست بشخصية أخرى وخضعت لظروف جديدة .. وظل الموسيقى الشاب أسير هواه يبت عوده ما عجز أن ييوح به لها .. ويضع قطعاً موسيقية تفيض بما يتكتم وتقص عما عنده من حب وحنان .. وكانت فوزيه تراه يكثر من المجيء الى الصالة التي ترقص بها فتحسبه يهوى المطربة أمل التي يلحن لها أغانيها .. وكما كانت شديدة الإعجاب بتلحينه تجد في موسيقاه تعبيراً صادقا وكأنها تخاطب قلبها وتحكي اليها .. وكانت تلحجه أحياناً يسترق منها النظر فتقول انه موسيقى فنان يعجبها كما يعجب بالفيدي الحسان ..

.. وبعد أن لبث بدر واجماً فترة طويلة .. قام الى عوده وأخذ يعزف عليه ألحانا شجية هادئة وكان النسيم رقيقاً يداعب شعره الموج اللامع والنساء صافية ناصعة البياض والطير يرجع نغماً عذبا وخيال حبيبته ماثلاً أمام عينيه بهيا كنور الصباح على وريقات الزهر الندية .. فكانت مقطوعة تعبر عن كل هذا وتحكي عن طهر جيبته وصفائها وسمى هذه القطعة الموسيقية (صفاء) ..

وهج ضوء الصباح وسرت الحركة في المدينة ونشط بدر وأبعد عنه هم الليل ورأى أن يخطو في سبيل حبه خطوة جديدة وأن يكتب الى فوزيه خطاباً يخبر به نفسها وقد عطفها واهتمامها بحب ولما ورأى أن يحضيه بأول حرف من اسمه (ب) وحكي في خطابه ما تذوقه منذ عامين من حب وعذاب في كلام موجز قوى ورجاها أن

تقابلها في مكان عينه واختتم خطابه (وان لم تحضري نسيت غراماً خدعتني فيه قلبي وأبعدني عن حقيقة خيالي) ..

— ٣ —

كان صوت الراديو عالياً يملأ صالون الراقصة فوزيه وقد جلست على مقربة منه تنصت اليه وهي ذاهلة .. وكأن الأنغام الموسيقية التي كانت تنبعث منه كانت تنتقل بها الى عالم آخر غير ذلك العالم الذي تعيش بينه .. وكانت الموسيقى الرائعة التي في ذلك اللحن (لحن الحب) للموسيقى بدر تؤثر في نفسها تأثيراً شديداً وكأنما كانت تسمع بينها صوتاً خفياً يناديها .. وكانت تجد بينها تعويضا كبيرا وزاد عما فقدته من حنان صادق ووجدان محب يخنو عليها لاشيق يميل اليها .. وبعد ان انتهى اللحن قيل في الراديو انه نظرا لطلب المستمعين سيوضع دور جديد للمطربة أمل اسمه (الأمانى) من تلحين الموسيقى بدر .. وامتلات نفس فوزيه شغفا الى سماع ذلك الدور .. فكانت تستمع اليه وهي تمنى ألماً لا تدرك له معنى ..

وتحس قلبها متقبضا حزينا وكأنها فقدت أمانى تآقت اليها .. وكان بين يديها خطاب تطلعه مرة بعد مرة وتساؤل نفسها من يكون صاحبه وأول حروف اسمه (ب) .. ولكن الخطاب كان صريحا يتكلم عن موسيقى أحبها منذ سنتين ويضع ألحانا لمطربة مشهورة .. فكانت تقول .. — لعله بدر .. أياكون هذا الشاب الموسيقى يهوانى .. اذن كانت تلك النظرات التي يسترقها من نظرات حبه ودله .. ما أغرب هذه الحياة .. فما أعجبه في وقت موسيقى يسمو بخياله وشعوره عن هذا اللهو الذي يحيط بي .. ومر عليها الوقت وهي شبه حالة وصوت الراديو ما زال عالياً حتى لم تسمع الجرس يدق بشدة وأخيراً انتهت وقامت الى فتح الباب وهي واثقة أن الزائر هو الأستاذ نبيه اذ كان يكثر دائماً من زيارتها .. وكان نبيه يميل اليها كثيراً واطمأنت هي اليه كصحنى وناقد معروف وكصديق طيب معها .. وجلسا يتحدثان وبعد قليل أرتنه خطاب بدر وماقرأه حتى ابتسم وقال ..

ملك الى ايوو بالقطر المصري

موريس غزال

٣٤ شارع قصر النيل بمصر تليفون ٤٣٧٠٨

أعظم محلات الراديو

١٢ ماركة

أشهر ما في العالم

تسهيلات عظيمة في الدفع — أرخص الائتمان — حسن المعاملة

الحل الوطني الذي يعامل كرام المصريين

— عال أنبسطي يا ست فوزيه .. كان ناقصك
واحد موسيقى يضع ألحانه من أجلك .. فنظرت
اليه معجبة بنفسها وقالت —

— أمال .. بس انت بتحبني .

— قومي بأه .. دوري اسطوانة رقص
عشان نرقص سوى .. انما قبل كده قولي راحه
تقابليه ولا ايه

— ايه رأيك !

— مافيش مانع .. انا احب كل الناس تمل
اليك .. وابق مبسوط قوى لما اشوف العشاق
جنبك وانت بتضحكي عليهم كلهم .. الا على ..

وقاما الاثنان يرقصان وهنا بدأت الشخصية
الأخرى الماجنة تكتسح تلك الراقصة وتتسيطر
عليها .. وكانت الساعة قد قربت منتصف السادسة
مساء وبقت ساعة على موعد بدر معها .. وفي
الوقت الذي كان الموسيقى الشاب مضطرب النفس
قلقا يفكر في مقابلتها وما يقوله لها .. كانت
الراقصة فوزيه على حال من الخلاعه لو شاهدها
بدر لا يقطعه من خياله البريء ..

— ٤ —

كان المساء جميلا والسماء ما زالت مضيئة
رائقه والأنوار الكهربائية ترسل أشعتها البراقة
الى أشجار الحديقة الصغيرة المجاورة لشاطئ النيل
في الجزيرة .. والشاب بدر جالسا على مقعد يطل
منذ على الطريق .. ويشاهد المارين .. وهم قلائل
في ذلك المكان الهاديء البعيد .. وكان على مقربة
من احدى الملاحى الصيفية التي كانت ترقص فيها
فوزيه فكان يسهل عليها الحضور اليه .. وجالت
بذهنه افكار شتى .. وساورته رهبة العاشق عند
مقابلته لحبيبة لأول مرة حتي انه أحب لو رفضت
الحضور لترحمه من مشقة التحدث معها . ولكن
قلبه كان دليله محضورها .. وما مضي عليه قليل
من الوقت الذي طال عليه وتكاثرت فيه
المواجس .. حتى أقبلت فوزيه مرتديه ثوبا أحمر
جميلا واقالت علي رأسها قبعها الحمراء الصغيرة ..
وكانت هذه المرة الأولى ينفردان فيها سويا ..
وكانت فوزيه جريئة في حديثها وهو واجها متأملا ..

وفي كل مرة يجلس اليها تكشف له الحقيقة الزه
فيرداد ألما ويبتعد عنها ..

حتى اذا ما طال به البعاد قليلا حن الى لقاها
من جديد وتصورها مثل ما خلقها له خياله فأوجد
لها عذرا وأسرع اليها ..

... وفي ليلة مريره وكان هاتفا من أعماق
قلبه نادى به أن يلتفت الى ما حوله .. وكان
شعوره كاسفا والأسى ملء جواحه .. شعر بنفسه
كالخالم وقد بدأ يتيقظ الى الحقيقة وسط أحلامه
الجميلة .. وأدرك بعد زمن قسوة الواقع وتنائبه
البعيد عن ظنه الطيب .. وأخذ يستفيق الى أن
عواطفه الحساسة ونفسه الجائشة الفياضة بالحنو
والعطف .. وزعة الى الخيال والفن .. قد دفعه
كل هذا الى حب وهمي وتعلق بجمال زائف ..
وكان ميله الى الاخلاص يلزمه علي التمسك بذلك
الحب فيخدع نفسه ويحسب أنه لا يعمل لغيره ..
وكان نبل قلبه وطهر حبه يرسمان له صورة أخرى
من تلك الراقصة فيراها بعين خياله جميلة في ثياب
التهتك صافية في جوها العكر ..

ونسى الموسيقى الشاب هواه ومات قلبه ..
وعاش حياة جديدة يهوى فيها الجمال علما في كل
شيء .. في الطبيعة .. في الحسن .. وفي الحب
دون أن يقيد به قلبه ..

... وأما هي فظلت نهبا مقسما لحياة الرقص
المستهرة .. تقضي الوقت ضاحكة عابثة حتى اذا
ما هدأت ثورتها واستكنت الى نفسها قليلا ..
أو عاودها الاعياء بعد ان عبت من الخمر والمرح
رقت نفسها المضناه وسرى اليها قليل من شعور
الايان والرهبة . فبكت ما شاء لها البكاء ..
واستمعت الى اللحن الموسيقي (صفاء) وقد أحست
في داخلية نفسها كأنها فقدت شيئا ..

طازة قبل كل شيء

يجب ان تستهلك البيرة في نفس البلا
التي تصنع فيها حتي يمكن شربها طازة
فاشرب بيرة الاهرام والابراهيميه
البيرة المصرية الطازة

وأخذت تطيل النظر اليه فرأته هذه المرة عن قرب
وبدأت تفهم نفسيته وشعوره .. وشعرت معه
بحالة غامضة طرأت عليها وأعجبها ما ينبعث من
عينيه من بريق غريب وكان روحه قد تجمعت
فيه وقد كست وجهه معاني وديعة من الرقة
والحزن .. قالت فوزيه

— أنا قرئت جوابك يا بدر .. وكنت
أقول ياترى انت ولا لا .. وصحيح بتحبني من
ستنين الحب ده كله ..؟

— أيوه

— وما كنتش بتقول ليه !

— كنت خايف

وبعد صمت قصير استعاد بدر هدوءه
وشجعه مارآه من وداعة فوزيه ورقها حتى صدق
خياله عنها ورأى أن يتكلم معها كثيرا ..

— اظنك يا فوزيه .. استغربت لحالى دي
واللى كنتتهو لك في الجواب

— أبدا انا زيك تمام .. عارفه ان في حب
ساحى طاهر .. لكن يا بدر انت كريم قوى ..
انت شايف حياتي ازاى ومع كده بتحبني
بالشكل ده ..

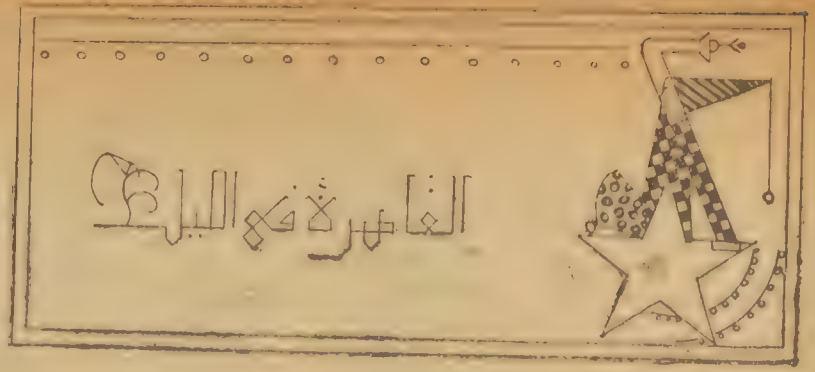
— أنا متأكد يا فوزيه انك أحسن من كده.

— انا مبش قادره أفهم نفسي .. كأنني مش
أنا .. أشعر اني مندفعه مع تيار شديد مش قادره
عليه .. مفيش طعم للدنيا ولا معنى لها .. زى
المرضى أو السكران يبشوف الحاجه على غير
حقيقتها ويبقى له رأى وشعور غيره لو كان
متعافى وفايق ...
— مسكينه ..

ويجربدر الحديث بعد أن اطمان الى انه يهوى
مثله الأعلى وان كان مثلا أدني في نظر الجميع ..
وبعد مدة تأهبها للمودة .. ورأت الناس في شارع
عماد الدين لأول المرة الموسيقى بدر يسير في رقة
الراقصة فوزيه

— ٥ —

وازدادت الأقدار سخرية ..
فلم يعد الموسيقى الشاب قانعا بعد الاتصال
بها بمجرد الخيال فأصبح يتوق دائما الى مقابلتها .



اسأل الجنائني ...

وأذار يوسف ظهره وأتجه الى جنائني منزل
الجار ... وقد ارتفع شيء من الدم الى قفاه !

مطرب جديد

والمطرب الجديد شاب لا يعرفه قراء هذه
الصحيفة ... ولا عشاق الموسيقى والطرب ...
وانما يعرفه قراء (الالعاب الرياضية) وهواة
العقلية والحصان . والبالانس . ونصف البالانس
وربع البالانس والله أعلم ! ..
ولا داعي لاطالة الوصف فمطربنا الجديد هو
البطل عبد المنعم مختار ..

ويمتاز منعم — وهو اللقب الذي أطلقه عليه

استقبال الزوار في منزله . فنظر الى يوسف نظرة

طويلة ثم اشار بيده الى باب الحديقة وأجابه

— عندك الجنائني ... روح أسأله !

— وعاد صاحب رمسيس يركز المونوكل

نسناس يوسف وهبي

ليوسف وهبي طريقة في المعاملة من يحكم
عليه القدر القاسي بان يشتغل معة في عمل واحد
وهذه الطريقة يحذثك عنها عبيد رمسيس ! فهي

ترى الى ستر فراغ الدماغ بوضع
المونوكل وتركيزه في حركات مفتعلة .
وستر معلومات مدرسة مشهور الزراعة
بطريقة هادئة منزله في الألقاء . ويظهر
ان صاحب رمسيس قد خيل له أن
اقتناء نسناس في منزله بالزمالك قد يزيد
في ايهام الناس بمبقرته كفنان ...
ومخرج مسرحى ... ومثل عالمي ...
وأعظم مؤلف مصرى !

ولكن نسناس يوسف كان أنبه
من عبيد رمسيس وأذكى في الحكم
على عقلية يوسف .. كما انه كان اسرع
الى الاحتفاظ بكرامته ... كحيوان
يقرر داروين انه اصل النوع الانساني
ويستشهد علي ذلك بحسن البارودي !
وأبى النسائيس معاشره الممثل العالمى ..
وهرب الى حديقة منزل مجاور ! ..

وركز يوسف (المونوكل) واقتحم
حديقة منزل الجار دون استئذان . ثم
تقدم الى صاحب المنزل في خطوات
راسبوتينية ... وسأله في الفطرسه
السرحية المتكلفة التي هي سلاح يوسف
الماضى في ادارة مسرحه



الآنسة ماري عبده الفائزة بجائزة الوجه المعبّر في مسابقة « الجامعة »

واحدى بطلات « فيلم الضحايا »

على عينه ويقول

— أنا يوسف وهبي ... فين النسناس

وعندئذ اعتدل صاحب المنزل في مقعده وقال

— ما ليش دعوي باقول لك روح ...

— فين النسناس بتاعى !

ولكن صاحب المنزل من الذين يوقنون
بان هذا النوع من المخلوقات له علاج ناجع لم
يكن يعترف به حاتم الطائى الذى وضع قواعد

(الوادي) .. ثم عاد فأنشد موالا بلديا .. وأكّد
الموسيقى أحمد صبرى بأن صوته سليم وقوى وأن
نجاحه مضمون .

وينتظر أن يرى القراء عن قريب شوارع

باستعادة هذا النشاط بدأت
بمفاوضة على افندى الدله على
استئجار صالته بشارع عماد
الدين أثناء شهر رمضان
الماضى ولكنها عدلت
وفكرت في استئجار قهوة
بافاريا بشارع فؤاد الاول ولم
يتم الاتفاق .. وانتهت الى
مسرح حديقة الازبكية .

ويذيعون اليوم ان
السيدة منيره تفكر في
العودة الى اعلاء خشبة
المسرح وجمع شتات فرفها
القديمة والمغامرة بها في هذا
الموسم .. وقد أرسلت فعلا
من يتفاهم مع صديقنا المؤلف
المعروف الاستاذ ابراهيم
رمزى على وضع قصة
مسرحية لها ..



النجمة السينمائية المعروفة
السيدة آسيا بطلة فلم عندما تحب الرأه

العاصمة وقد غطتها الاعلانات
الكبيرة التي تحمل صورة
عبد المنعم يقوم بعمل (بالانس)
فوق رأس التخت ! وهو
يحمل في فمه كنجة .. وعلى
احدى ساقيه عود ... وعلى
الساق الآخر قانون .. وقد
كتب تحتها هلموا لسباع
المطرب عبد المنعم مختار ...
مونولوجات وقصائد جديدة
والعاب بهلوانيه .. وجميع
أصناف العقله والمتوازين !
منيرة على المسرح

يعلم القراء ان السيدة
منيرة المهدية ولقبها القديم
سلطانة الطرب - قد عادت
أخيراً من رحلتها في تونس.
وأرادت أن تستعيد نشاطها
أو أن تتظاهر على الأقل

بنك مصر

التأمين على سندات البنك العقاري المصري .

يعلن « بنك مصر » انه مستعد للتأمين على سندات البنك العقاري المصري
٣ في المائة ذات اليانصيب اصدار سنتي ١٨٨٦ و ١٩٠٣ ضد سحب الاستهلاك
العادي في أول مارس سنة ١٩٣٣ ابتداء من اليوم لغاية ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٣ .
وذلك بمذكرة الرئيس بالقاهرة وبفروعه بمصر والاقليم بشروط حسنة



بمحل على افندى الدله فرع رأسه عمال
مصريون لصنع الشكولاته وثمان الكيلو ٢٠ قرش
والسكرامه وثمان الكيلو ١٦ قرش والفندان
وثمان الكيلو ١٢ قرش



انتظروا ... !
جريدة الصريح الأسبوعية
تصدر صباح الأربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣

الدينيا اذا ابتسمت ...

صورة قصصية من فواجيع الحياة بقلم حسين سعودى

صفراء متناثرة . ترتعش يده اليمى ويجر قدمه اليمى جرا ويربط فى رقبته صندوقا يحتوى على بضعة أقلام رصاص ونوت صغيرة يبيعها ليرتزق من ثمنها . هو صامت لا يتكلم وظهر لنا انه مصاب بالشلل ولكن عيونه الفائرة العميقة كفوهة القبر وأسنان الصفرء البارزة وهيكله المحطم وثيابه الممزقة وهو يلبس بنطلون وقيص وبدون حذاء كل ذلك جعلنا ننظر له بشفقة وتعفن فيه النظر حيناً ونحن باهتان وكان شعورا خفيا يهمس فى نفوسنا شيئا رهيبا خيل الى ان هذا المخلوق المتهالك شخصيه أعرفها — ليست غريبة عني ... ولكن لمن تكون؟؟ عجبا . لقد كنا نتكلم فى سيرة عثمان منذ برهة واذا بهذا الشيخ يقطع كلامنا ويقف منتصبا أمامنا ليذكرنا بشخص ما . نظرت الى رسمى ونظر الى ونظرنا الى المخلوق الواقف ينظر الينا بعيون مفروقة بالدموع ولكن الدموع متجمدة فى مآقيه فهى ترتعش ولا تسقط وهو لا يتكلم ولا يحول نظره عنا ... وأخيرا صرخنا بصوت واحد مضطرب .

— ع . . . ش . . . مان

وما سمع اسمه حتى سقط على الرصيف مغشيا عليه . فأسرعنا اليه وأخذنا نعالجه وقد اجتمع حوله باعة الصحف وسواهم وهم ساخرون مهكمون على اهتمامنا بشمام 11

ولكني لم أبال هو صديقي القديم مهما كانت الظروف . وحملناه الى سيارتي ثم أسرعنا الى عيادة الدكتور ناجى بشبرا وهو معروف باحساسه الرقيق وعواطفه الشاعرية الحنونة فنال من رعايته اكثر جد . وخصص له فى عيادته غرفة يعيش فيها تحت عنايته وعلاجه حتى يشفى مما به وما أفاق عثمان من غيبوبته حتى أسرع وسطر على ورقة بجانبه ويده اليسرى لفظة « شكرا »

وصرنا نتردد كل يوم على العيادة نوالى صديقنا المريض بعطفنا حتى تحسنت حالته المعنوية واستطاع السير قليلا وتحريك يده ولكنه كان لا يزال عاجزا عن النطق وافهمنى عثمان كتابه أنه له قصة هائلة يريد أن يكتبها ليطلعنا عليها . فنعناه حتى لاثير الذكري الأليمة شجونه

فى السعيدية سويا ثم مات أبوه فترك المدرسة ودخل زمرة الوارثين وفرتك القرشين بين شارع عماد الدين وسواه وحجر عليه ولكن بعد أن أصبح يا مولاي كما خلقتني . وها هو الحظ يبسم له فيقترب بعروس غنية وها هو يرجع لعربدته وأهله من جديد وابتسمت له الدنيا ابتسامة عريضة ... أخشى منها على صديقي عثمان لان الدنيا اذا ابتسمت .. كثيرا ...؟؟؟ كان معنى ذلك الدمار ... »

... وانشغلت بمهام الحياة ونسيت عثمان ولم أكن اعلم عنه الا القليل من بعض من يعرفونه وكنت أقرأ عنه بعض النشرات فى الصحف التى كان يغمرها طبعاً بنقوده فتقول « سافر اليوم الى عزبته اترى الكبير والوجيه المعروف عثمان بك .. الى ان سافر للخارج مع عروسه لقضاء شهر العسل فى ساحل الزيفيرا والتقل بين عواصم أوروبا للتره ، ثم انقطعت اخباره فلم نعد نسمع عنه شيئا من ذلك الوقت وكان عام ١٩٢٦ الى الآن وقد مضت سبعة سنوات

فى ذات يوم كنت أجلس جلستى المعتادة عند سولت بشارع فؤاد الأول أى فى المكان الذى رأيت فيه صديقي عثمان لآخر مرة فى عز أهبته وغفخته . وكما وقفت سيارة فاخرة وزل منها شاب جميل ممتلى صحة وشبابا داخل الى سولت ليشتري جاتو وتورتا كلما تذكرت صديقي القديم ... وأخذت أتساءل فى نفسي عنه وعن حاله وهل أصبح الآن من اصحاب الملايين أم من اصحاب الملايم ... فقال صديقي رسمى الجالس بجانبى انه سمع قريبا بانه رجع لمصر بعد ما فقد كل شىء حتى زوجته نفسها فقد تمردت عليه وتركته ولبثت هناك وأن حالته سيئة للغاية وكان ذلك منذ عام فأخذت أجاده وأناقشه فى موضوع عثمان صديقنا حتى قطع حديثنا وقوف شحاذ مهلهل الملابس يغر الاصفرار من وجهه الشاحب الناحل وقد نبئت فى ذنقه شعرات

— هاللو . عثمان بك .. كيف حالك ؟
— معدن كما ترى ... بل ان شئت قلب ذهبا ونفخ دخان سيجاره المافانا بطرف خنصره ليذغلل عيني يريق ماس خاتمه ، ثم أشار بطرف عينه الى السيارة الفاخرة الرابضة بجوار الرصيف فأسرعت اليها لا تفرج عليها وأزحت الستار الجاني فاذا بسيدة سافرة جالسه تقرأ فى صحيفة لا بورص . فرجعت خطوة وقال صديقي

— هذه عروستى يا عزيزى .. كان بودى أن أقدمك لها الآن . ولكنها متفرزة وجيت أخذ لها تورتة وشوية جالا علشات تروء . ملهش أعرفك بيها فى فرصة ثانية .
— لكن انت تجاوزت امتى ؟
— من شهرين ... (وهمس فى اذنى) جوازها عال . دفيانه . أبوها فايت لها ١٠٠ فدان وكم الف جنيه فى البنك ومالهش غير أم كبيره رجلها فى الدنيا والثانية فى الامام .. يعنى مقطوعه من شجرة زى تمام ... يا عيني علينا ...
— ولا يا خوى ! (وضحكنا) بس فتح عينك يا عثمان وبزياده اللي فرتكته ولم يدك واعلم ان القرش الابيض ينفعك فى اليوم الاسود يا صديقي .

— هو هو .. انت دائما متشائم وتنظر دائما بمنظار اسود . سيبك ضيع ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب
— إيه ... انت وشأنك الصديق من أصدقك والسلام

— مرسيه على كل حال ... أسيبك بأه وأحب أشوفك فى فرصة ثانية قبل ما اسافر أوروبا ... مونت كارلو وحشاني أوى وبباريس بصفرلى اريفوار ...

وأسرع الى السيارة بعد أن حمل ما اشتراه من صولت وسار لحال سبيله . ورجعت لمكانى وجلست وانا افكر فى هذا الصديق الطائش . عرفته من الناصرية وتركنا الابتدائي وتزامننا

بل وأشفقت على المنكود وشاركتنا السوء
فأسافت دموعها على الخثة الدامية ...

وبعد الاجراءات وفي الصحراء المقفرة أمام
قبر من قبور الصدقه كنا ثلاثتنا الدكتور ورسمي
وأنا نودعه الوداع الاخير ...

وجففت الدنيا عيونها وزال غبوسها وهمت
بالابتسام ثانيا بضحية جديدة من ضحاياها
العديدة ...

انتظروا كتاب

في البيت والشارع

مجموعة قصص مصرية جديدة

بقلم صامب الجامعة

تتولي طبعتها ونشرها ادارة المطبعة المصرية

انه لا يتحمل أن يكون عبئا ثقيلا عليها ولذا فهو
يرى بنفسه الى أعماق الحياة فاما يشتغل ليعيش
وأما يموت وينتهي من العذاب .

بهذه الكلمات فاجأني الدكتور ذات يوم
فأسفت أشد الأسف فصممت على البحث عنه
أنا وأصدقائي وصرنا نحوب أحياء القاهرة حيا
حيا فلم نغترله على أثر .

وقف ترام الترو بالقرب من الدمرداش في
غير محطة فظرت من النافذة رأيت جمعا وبعض
رجال البوليس والاسعاف وهناك على الارض
جثة مهشمة غطوها ببيدان الذرة الجافة والقش
لحين حضور سيارة الموتي تنقلها وزل الركاب
لرؤية المنكود المزق وزلت بدافع قوى وشعور
نفساني متألم وما اقتربت من الجثة ورأيت صفحة
وجهها الصفراء والعيون المسبلة حتي تسمرت في
مكاني وانفرجت شفطاي عن الشهادتين ثم قرأت
الفاطمه طي روح صديقي المسكين عثمان ...
واكفهر وجه السماء وتلبد بالغيوم وعبست
الطبيعة ...
وتلاشت ابتسامة الدنيا العريضة ...

وأحزانه . ولكنه صمم ومكث اربعة أيام يحرقها
وأخيرا سلمها الى وكانت مكتوبة بخط سقيم
مرتشم مع انها لم تتجاوز بضعة سطور ...

كان فيها « ... قصتي هائله ... سافرت
باريس .. أهملت زوجتي وانغمست في موناكو ..
نحوطها الشبان ... انتقلنا لمونت كارلو كل وقتي
في الكلوب اضعت جميع ثروتها وجواهرها .
أهملتها ... سقطت أدبيا لتعيش بعد أن طردتني
ولا أنسى جملتها الهائلة « أخذتني ملاكا . وصيرتني
شيطانا وأضعت ثروتي فبعت نفسي كي أعيش ١٠ » .
لم استطع حكمها افقرت تسولت من اولئك
الذين كنت أعقد عليهم أموالى ... سافرت
لمصر على باخرة بضاعة محترفا وظيفة غام لأصل
بلادى ... انكرنى الجميع . وصرت الى ما أنا
عليه الآن ... أما هي ... فلا أعلم عنها شيئا
الا أنها اشتهلت هناك راقصة في احدى
الكاباريهات ... وقد تبرأ أهلها منها لما علموا
بسقوطها الشنيع . ولا أعلم ان كانت هناك أم
رجعت . فليس لها هنا أحد يعرفها باليتنى سمعت
نصيحتك يا صديقي ... القرش الابيض ينفع
في اليوم الاسود ... العنى يا أخى فاني أستحق
اللعه فقد جنيت على نفسى وعليها ولوثت شرف
أسترتين كبيرتين ... لا أستطيع الكتابة أكثر
من ذلك ... عاجز عن شكرك أنت ورسمي
مدين للدكتور ناجي بالبقية الباقية من حياتي
التي لأريدها فهي ثقيلة على أود التخلص منها ...
صديقك للمسكين ... عثمان »

طالعت قصته الداميه بأعين دامعة وكذلك
صديقي والدكتور وطينا خاطره وقد أغرق في
البكاء حتي تشنجت أعصابه وأصابته نوبة هستيرية
عنيفه خلصه منها الدكتور بعد جهد عنيف
ومنه من أن يفكر في الماضي الأليم رحمة بنفسه
وحفظا لحياته

— صاحبك هرب ...

— عثمان؟؟

— أيوه

— ازاي؟؟ وأخذ حاجة من العيادة؟

— أبدا بل ترك ورقة يشكر من فيها ويقول

هل تريد جسما جميلا؟..

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضمف التناسلي والامساك
وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس الارجل واحديداد
الظهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الجسدية يمكن علاجها في المنزل علاجا سريعا أكيدا
بالتمرين والتدبير الغذائي — مدة دقائق كل يوم اياما معدودة — في كل يوم تكتسب صحة
وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الإعجاب والاحترام .

كل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة
أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد
(قسمة مجاوبة دولية في الخارج) واذا ذكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السروي امام مدرسة خليل اغا

بشارع فاروق لقاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

الالعاب الرياضية

الكنجيز تهزم الأبيض

أقيمت هذه المباراة على الأرض الخضراء العباسية وكانت غنية بنظارتها وكثرة ألعابها الفنية وخرج الأبيض منها مهزوما بثلاثة أهداف لهدف واحد ولكنها كانت هزيمة مشرفة لأن أفراد الأبيض أظهروا مهارة فائقة فكنت ترى ألعابا منظمة وسرعة فائقة ولا غرو فهذا الفريق نفى له ووقات مشرفة منذ أنشئ للآن ولقد حافظ على مستواه هذا بفضل ممرنه اللاعب الكبير ممدوح مختار الكبير الذى يقوم بدور كبير في تقدم هؤلاء الأبطال ولقد كان هذا لبطل يشيع أبناءه في الملعب بنظراته الوديمة الحادة ويشجعهم من كل قلبه الذي كاد ينظف حزننا وأسى حينما انهزم فريقه ظلما .

نفسية حكم

بعد مباراة الأبيض والكنجيز قرأنا في جريدة الأهرام نقدا شديدا وجهه حسن افندى عفيفى لزميله حكم هذه المباراة يوسف افندى محمد ومهما يكن الخطأ الذى وقع فيه الحكم فإنه لا يجب أن يوجه اليه مثل هذا النقد وخصوصاً



اللاك المعروف محمود صلاح الدين مع البطل العالمى الملاكم سترينج بنندق شبرد أثناء زيارته الاخيرة لمصر

من حكم مثله مجعهما ببعضهما رابطة رياضية نبيلة . ولقد برهن حسن عفيفى افندى بنقده هذا الذى هو الأول من نوعه على أن هناك حقدا يتغلغل في صدره وقلبه نحو حكم هذه المباراة يوسف محمد افندى ذو التاريخ الرياضى المجيد وهكذا نفوس حكامنا تظهر بهذا المظهر الرياضى الجديد ؟؟

فريق النمسا الأهل

اجتازت المفاوضات بين الاتحاد المصرى لكرة القدم وبين اتحاد النمسا الدور الأخير وتم الاتفاق نهائيا على حضور فريق النمسا الأهل لمباراة الفرق المصرية ويدهشنا هذا الاتفاق الذى سيعود على مصر بأسوأ النتائج المادية والأدبية وذلك لأن حالة الضعف التى عليها فرقنا المصرية هذا العام تؤيد رأينا اذ استنهار سمعة مصر الرياضية التى كسبتها فى الأعوام الماضية على صخرة هذا الاتفاق وسيخسر الاتحاد ماديا لأن هذه المباريات ستكون جميعها فى صالح الفريق الزائر مما يجعل النظارة تنفر منها وتهجر ملاعبها .

شركة مصر

لغزل ونسج القطن

تشرف الشركة باعلان حضرات المكتتبين فى أسهمها فى الدفعة الاخيرة بقبول اكتتابهم وستسلم الاسهم لحضراتهم بكونون رقم ٢ من بنك مصر القاهرة ابتداء من أول ابريل سنة ١٩٣٣ نظير تقديم الايصال المؤقت السابق أخذه عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب



الطياران الشابان عبد الرحمن عبد الحميد ومحمد صادق بمناسبة اقدامهما على السفر الى اسبوط بالعايرة يوم الجمعة ١٠ فبراير

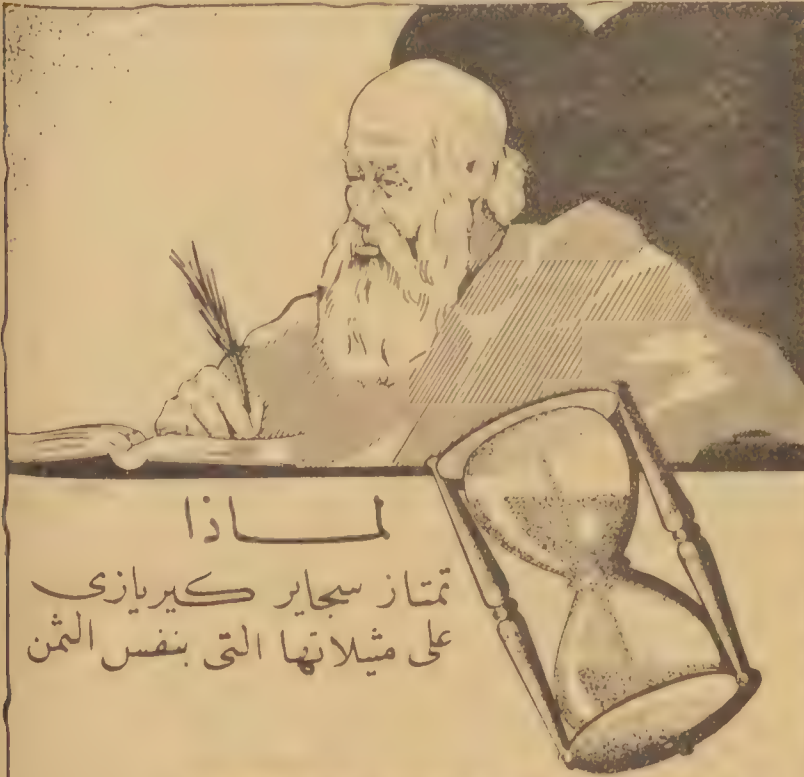
« فيلم الزواج » للسيدة فاطمة رشدي

وقد أجاد حضرات ممثلوا الادوار في الزوا
كلاستاذ ابراهيم يونس وعبد المجيد شكرى
وعلى رشدي والمليجي كل الاجادة وأظهروا براعة
فائقة في التمثيل السينمائي خصوصاً « عزيزة »
ابنة السيدة فاطمة في دور وهيبه .
فالى الأمام . مصر جورج خورى

المرة الثانية تظهر السيدة فاطمة رشدي
في السينما في روايتها الجديدة « الزواج » التي
أخرجتها أخيراً .

وقد كنت أزور السيدة فاطمة في منزلها
بالمينيه في شهر رمضان الماضي مع المستر لمي
مراسل جريدة التيمس في مصر فاستقبلتنا فاطمة
في غرفة الاستقبال وكانت جالسة تكتب فسألها
المستر لمي عما تفعل — قالت أكتب سناريو
رواية جديدة أريد إخراجها في السينما وصفت
له الرواية — وها نحن في شهر رمضان من هذا
العام والسيدة فاطمة تعرض روايتها على الستار
فتكون المدة التي قضتها في إخراج الرواية سنة كاملة .
وموضوع القصة شيق مسبوك الحوادث
تجرى مناظره أمامك فتفهمها بدون التباس .
وقد عاجلت فيه السيدة فاطمة مرضاً من أمراضنا
الاجتماعية الخطيرة وأظهرت لنا العيوب واضحة .
فهى جديرة باعجاب الشعب وتقديره .

أما التمثيل والتصوير والاخراج فلا أعرف
كيف أهنيء السيدة فاطمة على مجاها الباهر
هذا فقد كانت مجيدة في تمثيلها كل الاجادة
وكانت رشيقة في حركاتها وقد أحسنت جداً
استعراضها بلاد أسبانيا أمامنا فكاننا كنا نقضى
شهر العسل معها فظهرت لنا مناظر الجراء
واشبيليه وقرطبه تلك المناظر البديعه والآثار
العظيمة التي لم نرها في رواية أخرى . وكم كانت
فاطمة قديرة التمثيل عند مواقفها ساعة مواجهتها
لوالدها وساعة موت ابنتها وساعة احتضارها هي
وعند هروبها من تنفيذ حكم الطاعة . .
والتصوير والاخراج كان بديعاً موفقاً مضارعاً
للافلام الاجنبية مما نغبط عليه السيدة فاطمة .



لماذا

تمتاز سجاير كيريازى
على مثيلاتها التي بنفس الثمن

(٢) لان لكيريازى خبرة ٦٠ سنة
في صناعة السجاير

ان ممارسة الزمان فن معقد يتطلب
الاطلاع به دراسة طويلة وخبرة الطول
ومحمد كيريازى الذى انت فى القاهرة عام
١٨٧٣ تقدم لك سجاير تجارب ثلاث اسر
شعابة برعت فى صناعة السجاير وكانه
سجاير لها داما : الجوده قبل كل شئ

زيت ٩ صاف
اسباطل ٦,٥ صاف
الفيلله ٤ صاف
فرب ٣ ١/٢ صاف

أخوان كيريازى

٣ فيارك : مصر - هابره - اسكندريه



اعلانات قضائية

محكمة تلا الاهلية

اعلان بيع

في القضية المدني ٤٤٨٤ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الاربعاء الموافق اول مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا سيباع بطريق المزاد العلني الاطيان والعقار الاتي بيانه المملوك الى درويش مصطفى منصور من كفر اخشا وفاء لمبلغ ٦٩٦ ج وما يستجد من المصاريف

بيان الاطيان والعقار

ط ١٠ س بدار الناحية ن ٧ مشاعا قطعه ٣ في ط ٢١ س الحد البحري مسقه خصوصيه مناصفه والشرق ورثة عبد القادر هاشم والقبلي بكر محمد وسبع والغربي رعة عميره عموميه بناحية كفر اخشا ٣٥ متر مربع بقطعه غمرة ١٣ ديار الناحية ن ٧ مشاعا في ١٧٥ متر البحري على درويش السقا وشوارع والشرق ابو السعود الشناوى والقبلي على بورد وحراره وفيها الباب والغربي محروس غنيم وهذا المنزل مبنى بالطوب الاخضر دورين بناحية كفر اخشا قط اربعة قرايط وعشرة أسهم وخمسة وثلاثون متر مربع في منزل

وهذا البيع بناء على طلب نيابة شبين الكوم الاهلية الكلية ونفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الاهلية في ١٠/١١/١٩٣٢ ٣٢ صحيفة ٢٧٧ وسيفتح المزاد العلني بضمن ساس قدره ٢٦ ج ستة وعشرون جنيا فعلى راغب الشراء الحضور وأوراق البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

انه في يوم الاثنين ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية فقط وفي يوم ٢١ منه بسوق فقط اذا لم الحالى سيباع ١٤ كيلة حب قح ملك توفيق عبد الرحيم حماد التاجر بقفط نفاذا للحكم ن ٥٤٦٤ سنة ١٩٣٣ والبيع كطلب عمر احمد قناوى من قنا وفاء

لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية

انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣

بناحية كفر سنخلف الجديد مركز منوف

سيباع بطريق المزاد زراعه ٨ ط برسيم ملك محمد حسن ادريس من الناحية وفاء لمبلغ ١٦ ج و ١٩٠ م بخلاف اجرة هذا النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمة في القضية ن ٣٥٤ سنة ١٩٣٠ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣

من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لم

الحال بشارع حمام بشتك رقم ١٨ قسم الدرب الاحمر

سيباع بالمزاد العمومي فونوغراف واسطوانات

وملابس ملك الشيخ محمد حسن الناجي بالناحية

نفاذا للحكم ن ١٣٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤١٥

قرش بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب محمود السيد احمد الساعاتى

بالغورية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لم الحالى

بناحية النصيرات مركز البلينا

سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز

ملك الست صبيحة دميان زوجة منقريوس من

الناحية نفاذا للحكم ن ٣٧٣٧ سنة ١٩٣٢ وفاء

لمبلغ ٢١٨ قرش صاغ ونصف والبيع كطلب

الست امينه احمد عزب من برديس

فعلى راغب الشراء الحضور

الى اصحاب الاعلانات القضائية

ترجو ادارة جريدتي الجامعة والقضاء

المصري من حضرات اصحاب ومرسلى

الاعلانات القضائية ان يختمونها بختم

المحكمة حتى يمكن التصديق على النسخ

التي ينشر فيها الاعلانات المذكورة خوفا

من فوات مواعيد البيوع

اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٨ فبراير سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ صباحا بناحية خزام مركز ملوى

سيباع مجل بقر أصفر ملك حسن رشت

المزارع من الناحية نفاذا للحكم ن ٧١٢٩ سنة ١٩٣٢

وفاء لمبلغ ٢٧٨ قرش صاغ

والبيع كطلب الحاج رضوان دكروري

التاجر بملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ صباحا والايام التالية بعده اذا لم

الحال بناحية العزيرات مركز سوهاج

سيباع مواشى ومنقولات وخلافه مبينة بمحضر

الحجز ملك بطرس اسعد جوده من الناحية نفاذا

للحكم ن ٧١٨٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش

والبيع كطلب الخواجه واصف بشاى

بشندويل فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الحجيرى تبع

قفط مركز قنا وفي اليوم نفسه بسوق قفط العمومي

سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك

عوض على محمد من الناحية نفاذا للحكم ن ٧١٥٠

سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٤٤٠ قرش صاغ

والبيع كطلب الحرمة حليمه عبيد حسين

من نجع العليقى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣

من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دمهوج مركز

قويسنا ويوم الاربع بعده ٢٨ منه بسوق قويسنا

سيباع بطريق المزاد اشياء موضحة بمحضرى

الحجز ملك خليفه سيد احمد حسين وآخر من الناحية

نفاذ للحكم ن ٥٠٤٤ سنة ١٩٣٢ قويسنا وفاء لمبلغ

٢١ ج و ١١٥ م بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب راغب بدوى الموظف

بمحافظه مصر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

محكمة جرجا الجزئية الاهلية

نشره اولى

في القضية رقم ١٧٥٩ سنة ٩٣٣

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات بسرائى المحكمة

بناء على طلب السيد احمد عبد المنعم سليم من الخماسه مركز جرجا ومتخذ له محلا مختارا بجرجا مكتب حضرة تادرس افندى جريس المحامى وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من محكمة جرجا الاهلية بتاريخ ٧ يناير سنة ١٩٣٣ ومسجل بمحكمة اسيوط الاهلية في ١٠/١ سنة ١٩٣٣ مرة ٤١٧

وسيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد من ملك محمد عبد الرحمن قاسم عرقان الصغير من مجمع الرملة تبع القرقان مركز جرجا وفاء لمبلغ ١٤٨ ج و ٩٨٠ م بثمان اساسى قدره ٢٠٠ ج خلاف للصاريف

٥ ط بزمام ناحية الطوط والقرعان بحوض الورد ن ١ قطعه ن ٣٢ الحد البحرى احمد عبد العال عبد الرؤوف وآخرين ضمن ٣٥ ، ٢ قصبه وربع والشرقى فراج حموده وشركاه ضمن ٣٢ ، ٣١ قصبه والقبلى ورشة حسن افندى حسنى ن ٢٨ ؛ ٢ قصبه وربع والغربى حسن مصطفى عويس ن ٣١ ، ٣١ قصبه بزمام ناحيه الطوط

٣ ف ٦ و ٦ ط ١٦ س بزمام الناحية بحوض الافندى ن ٢٢ قطعه ضمن ٣٠ شيوعا في ١٠ ط و ٢٠ س و ٣ ف الحد البحرى احمد سالم وآخرين ن ٣٣ والشرقى بعضه طريق خصوصى فاصل بين على عبد المنعم الحرامى ن ٣١ وبعضه احمد محمد عبده وشركاه ن ٢٩ و ٢٨ والقبلى طريق و فاصل بحوض النسيم ن ٩ والغربى مخايل عبد السيد الهوى ن ٣٥ القطعه أعلاه بزمام ناحية القرعان

جميع العقار ٣ ف ١١ و ١٦ ط ١٦ س ثلاثة أفدنة واحدي عشر قيراط وستة عشر سهم

وشروط البيع والاوراق مودعه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٤ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بحارة الركر اكي بدرب البوارين قسم باب الشعريه بمصر

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك ناشد علم المقيم بالجهة وفاء لمبلغ ٦ ج و ٩١٠ م نفاذا للحكم ن ١٩٧٥ سنة ١٩٣٢ بخلاف أجرة النشر وما يستجد

والبيع بناء على طلب هانم احمد عاشور المقيمة بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٤ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الشوام بامبابه سيباع منقولات ومواشى وادره موضحة بمحضر الحجز ملك محمد مصطفى الاكوح من امبابه نفاذا للحكم ن ٥٠١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٠ ج و ٨٠٠ م

والبيع كطلب حسنين محمد الاكوح من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاربعاء والخميس ٢١ و ٢٢ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية القنيميه مركز فارسكور

سيباع علنا حماده ملك نعمان محمد الزينى ومحمد محمد المشاوى من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٥٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥١ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد

والبيع كطلب عبد الحليم نوفل من كفر العرب فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ فبراير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحسنات والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد محصولات وقطن وخلافه موضحة بمحضر الحجز ملك على احمد محمد سليم من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٦٢٠ سنة ١٩٣١

والبيع كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بيندر منوف

سيباع علنا ٥ طشوت غسيل وحلتين بقة وصنيه قلى وايريق نحاس وزن ٤٠ ط ومسدون خشب مصفح جديد وعبايه صوف حمرة جديدة وزن ٨ ط ملك سليمان محمد الزقزوق من الناحية نفاذا لقاعة الرسوم التنفيذية الصادرة في القضية المدنيه ن ٦٦٤٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٨ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة منوف الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا بلوله مركز منوف والسبت التالى بعده بسوق منوف اذا لزم الحال سيباع جاموسه ملك السيد محمد غانم والسيد ابو زيد محمد بالناحية وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٢١١٧ سنة ١٩٣٢

والبيع بناء على طلب الحاج محمد ابراهيم الدفراوى باشمون فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاربع والخميس ٢٢ و ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية جزيرة وكفره سيباع منقولات منزلية وزراعة بطايش مينة بالمحضر ملك الحاج على ابراهيم بطران من الناحية نفاذا للحكم ن ١٧٨٤ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٦ ج و ١٣٠ م

والبيع كطلب محمد بك قرنى فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالزرقه

سيباع محصول ٨ ط قصب ملك عبد الرحمن عبد العال سلامة من الزرقه نفاذا للحكم ن ١٧٨٤ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٧١ قرش ونصف

والبيع كطلب علي محمود بخيت وعبد الراعى ونص

تجدید



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

تجدید



المطرب المجدد الاستاذ محمد عبد الوهاب

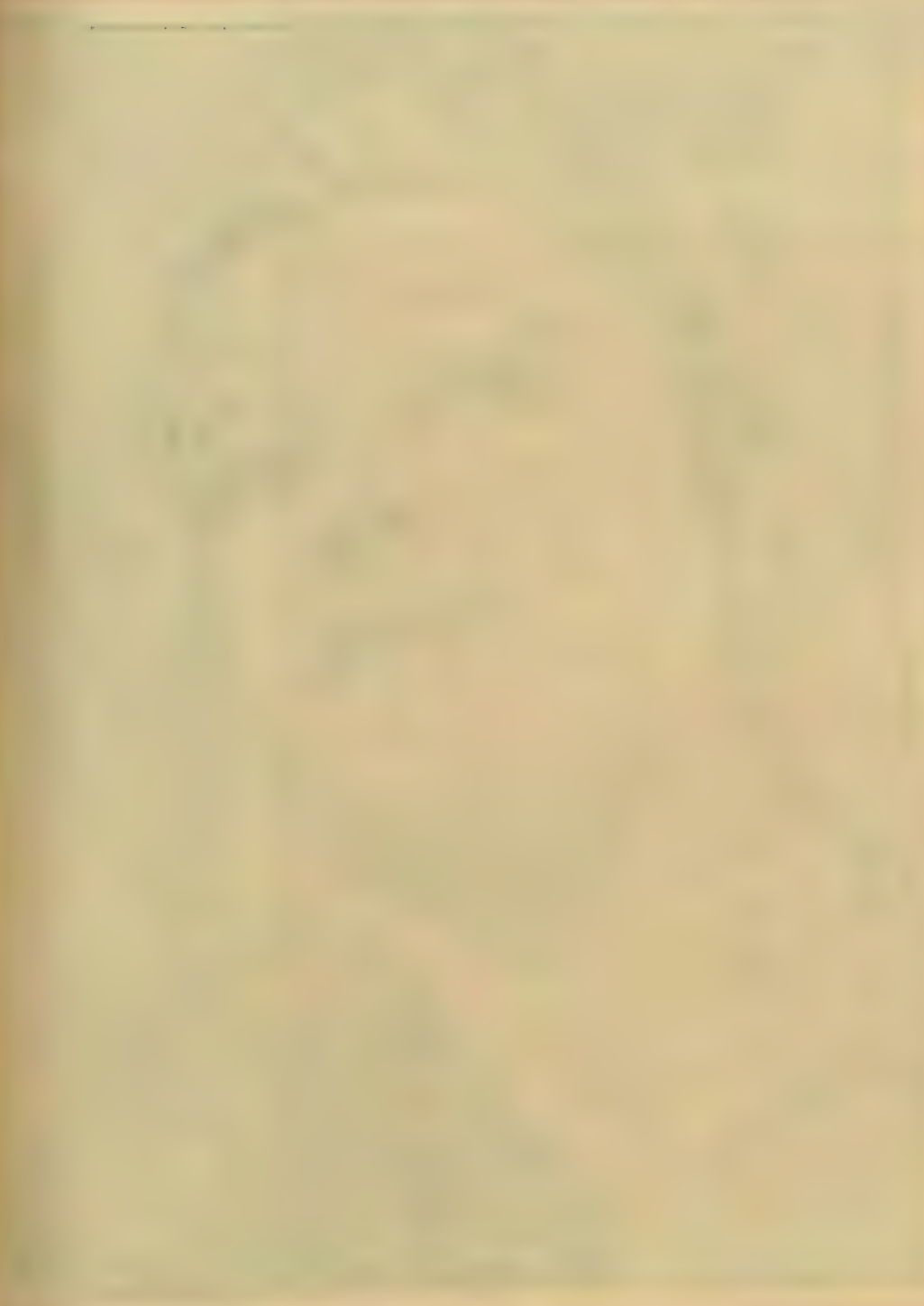
بمناسبة نجاح حفلاته بمسرح حديقة الازبكية



جريتسا نيسن في منظر من رواية

الشاهد الصامت THE SILENT WITNESS

التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣

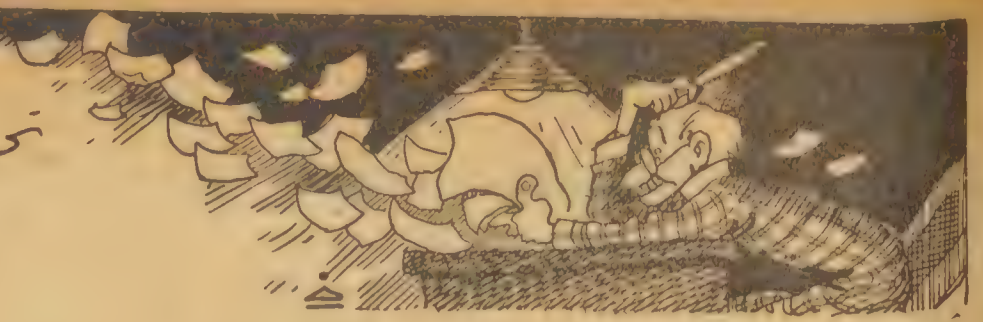


توضیح

توضیح: این نقشه بر اساس اطلاعات موجود در سال ۱۳۰۴ تهیه شده است.

توضیح: این نقشه بر اساس اطلاعات موجود در سال ۱۳۰۴ تهیه شده است.

تحرير في فنصيف ليلة الأحد...



أموره ومزيجي

من صنف (اللاكي ستريك) ... ومد يده الى جيبه في حركة آلية ليخرجها .. ولكنه تذكر توأ أنه في شركة سجاير محمود فهمي ... فدفن العلبة الامريكية في أقصى الجيب ... واقتصر على التدخين من العلب التي قدمت هدية الى المدعويين مع الشاي ... والكعك !
وشئ آخر فطنت له الشركة المصرية وكانت فيه جد موفقة . ذلك أنها كلفت محلا مصرية صميا بان يقوم باعداد الحفلة وتقديم الشاي . وذلك المحل هو محل علي الدله !
وتبقى بعد ذلك ... تمنيات المحرر الصادقة !

أقامت شركة السجاير المصرية التي يديرها الشاب النشط الاستاذ محمود فهمي حفلة شاي يوم الخميس ٩ فبراير الجاري دعت اليها محرري الصحف المصرية على اختلاف ألوانها وأحزابها وكانت حفلة رشيقة عرضت فيها الشركة صورة صحيحة قاطعة للجهد العظيم الذي تبذله لأجل انعاش الحياة الاقتصادية في مصر ... وقدمت الدليل القاطع على أن الوقت قد آن ليقول الشباب كلته الحاسمة في مستقبل هذا الوطن !

وليست هذه الصفحة مجالا للتكلم عن الأثر العميق الذي تركته زيارة صاحبة الجلالة لتلك الشركة المصرية الصميعة ... ولكن حدث بعد تناول الشاي أن وقف الدكتور أحمد فريد رفاعي مدير المطبوعات الأسبق وألقى كلمة يحمي فيها الشركة ويتلو كلمة من كلمات الزعيم الايطالي المعروف مزيني الذي ألهم شباب ايطاليا حماسه في القرن التاسع عشر ووقف بعده الخطيب الشاب حافظ محمود فارتجل كلمة أخرى أنكر فيها على الخطيب الأول التجاهل الى التماس المثل العليا من مزيني أو غيره من الزعماء الاجانب وذكر في حرارة شابة أنه يفخر بأن يلمس تلك المثل من طلعت حرب !

فكانت ملاحظة موفقة ... !

ودعى زميل آخر لالقاء كلمة ... وذكر من قدمه الى المدعويين أنه شاعر مطبوع ... واختصر الطريق فألقى كلمة من جريدة كانت في يده ... ومن خطبة منشورة في تلك الجريدة ... ولاحظ زميل آخر أن وصف الشاعر المطبوع ينطبق على الخطيب ... فهو يلتقي كلمته من جريدة مطبوعة !

وكانت في جيب المحرر علبة سجاير امريكية

تمثال مصطفى كامل

نشرت الصحف خلال الأسبوع الماضي أخباراً مختلفة عن اعتزام عدد كبير من طلبة الجامعة وغيرها من المدارس العليا القيام بحملة صامتة من منزل الزعيم الراحل المرحوم مصطفى كامل باشا بشارع الدواوين الى قبره بالامام الشافعي يوم الجمعة ١٧ فبراير الجاري بمناسبة مرور ربع قرن على وفاته . ولا شك أن هذه الفكرة من جانب الشباب المصري تدل على تطور نبيل في تفكير هذا الجيل ... ويكفي للدلالة على ذلك النبل اعترافه بفضل تلك الشخصية الوطنية التي عاشت من أجل الوطن . وماتت في سبيل الوطن ! ولكن شيئاً واحداً يبقى وصمة في جبين هذا البلد كلما جاءت ذكرى مصطفى كامل ... ذلك هو تمثاله السجين في قاء المدرسة التي تحمل اسمه ... وإذا كانت النهضة الوطنية وثورة عام ١٩١٩ قد ألفت الى السجن بعشرات الآلاف من المسجونين السياسيين .. فقد جاءت مناسبات عديدة أفرج فيها عنهم واحداً بعد آخر ... الا تمثال مصطفى كامل فقد بقي يعاى آلام السجن ... الى اليوم .

فهل ينتبه الجيل الجديد ... والموكب الذي سيتحرك من بيت مصطفى الى قبره يوم الجمعة القادم الى هذا الأمر وهم يدكرون الزعيم والصيحة القوية الخالدة التي صاحبت من أجل مصر ؟

فرقة حكومية

علمنا أن المثلة المعروفة السيدة دولت ايض قد قدمت الى معالي وزير المعارف تقريراً تقترح فيه انشاء فرقة حكومية يتفق عليها من اعانة التمثيل التي يزمع توزيعها هذا العام كالعادة وقد رشحت في هذا التقرير الممثلين والممثلات الذين تتألف منهم هذه الفرقة . ونحن نقابل الفكرة بالتأييد وسوف نوفي الموضوع حقه في العدد القادم

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
الخميس ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣
العدد ٥٥

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا
تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 55 Cairo, 15th February 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

يصدر ثلاث مجلات عربية اسبوعية مصورة بالالوان

عمر عبد العزيز أمين بين الصحافة ومصلحة البريد !

لونين .. وبنفس روح التجديد التي كان الصحفي الشاب متشعبا بها كل التشعب . وراج السمير رواجاً كبيراً .. وكان يصدر في ٣٢ صحيفة ويبيع بقرش صاغ ونصف .

وكان من بين الأبواب التي أنشأها عمر في مجلته .. والتي إليها يعود السر في نشاطه الصحفي الحارق . باب عنوانه (رسائل الحب) كان يطلب فيه من قرائه وقارئاته أن يبعثوا إليه بخبر ما كتبوه أو تلقوه من رسائل الحب ... وكان اصداقوه يتناقلون أن الدافع القوي الذي حفزه الى اصدار مجلته واجهاد نفسه في تفوقها انه كان يحب .. وكان يريد — بحكم سنه المتهب — أن يظهر أمام من يحبها قوياً جباراً !..

وكان من بين الائمة التي رآها قراء (السمير المصور) على صفحاته . سراج منير . وعبدالرحمن زكي . وأمين عزت المهجين . وهم الذين كانوا اذ ذاك يخطون الخطوات الاولى في اشباع رغباتهم الفنية والادبية . وقد اشتغل سراج بعد ذلك بالتمثيل والسينما ... وظل عبد الرحمن يشتغل بالصحافة الى أن اندمج في سلك ضباط الجيش . كما تفوق أمين عزت المهجين في كتابة الشعر .. بعد أن بدأ حياته الادبية كشاعر السمير الخاص ..

وكان عمر اذ ذاك قد حصل على شهادة البكالوريا وهو يتابع مجده الصحفي وعاد النجاح يغريه فاتفق مع صحفي كانت لديه رخصة مجلة اسمها (حديقة الفكاهة) . وكان يملك مكتبه في شارع كلوت بك .. وأصدر عمر (حديقة الفكاهة) بشكل (السمير المصور) مع بعض تنويع في أبوابها . وجعل منها كمن السمير المصور وراجت مجلته الثانية كما راجت المجلة الاولى رغم كل العوائق والعقبات التي كانت تصادقه ورغم ارتفاع اثمان

من (الفكاهات المصورة) ... بشكل لم يكن للصحافة المصرية عهد به من قبل ... فقد كانت المجلة الاسبوعية المصورة الوحيدة اذ ذاك هي مجلة (اللطائف المصورة) وكانت مجلة أخبار مصورة من القطع الكبير ولكن مجلة الفكاهات ظهرت في القطع الذي تصدر به الان مجلات (روز اليوسف) و (كل شيء والدنيا) و (الصباح) و (الجامعة) وجعل لها عمر غلافاً من لونين ... وابتكر فيها عدة أبواب جديدة لم يكن للقراء في مصر عهد بها .. فتكلم عن السينما وكواكب السينما ونشر صورهم ... واقتبس عن مجلات (التمثيل بتس) و (الانسرز) و (البيرسونس) الانجليزية أبوابها الخفيفة الرشيقة ... مثل باب (هل تعلم ؟) الذي كان يترجم فيه عن تلك المجلات بعض الحقائق المسلية .. وجعل في كل عدد قصة مترجمة كاملة . أي (قصة قصيرة) . وقصة أخرى متسلسلة . وكان يترجمها عن الانجليزية وينشر معها بعض صور تمثل حوادث القصة .. وكانت هذه الطريقة في القصص المصورة جديدة في الصحافة المصرية . ولكن سعى عن الصحفي الشاب أمر واحد بعد أعداد مجلته وحريرها والاعلان عنها واصدار عديدين منها .. ذلك الامر الذي لم يفكر فيه هو الحصول على (رخصة) باصدار المجلة من الجهة المختصة اذ ذاك وهي ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية !..

وتحركت تلك الادارة لمصادرة المجلة ... وأحس عمر بنجاح مشروعه الصحفي فلم يرد التقهقر وأسرع الى تاجر اسرائيل في المزراوى يدعى ليون افندي نعمياس و (استأجر) منه (رخصة) مجلة كانت قد حصل عليها باسم (السمير المصور) ..

وظهر (السمير المصور) ... بفلاف ذى

عند ما بدأنا باصدار هذه المجلة في شكلها الحالي قمنا بنشر سلسلة مقالات تحت عنوان (كيف تحرر مجلاتنا الكبرى) .. لنشرح فيها شيئاً من أسرار صاحبة الجلالة في مصر . وأثارت هذه المقالات ضجة كبيرة .. وظن البعض أن فيها فضحا لسر المهنة فأقلنا الباب مع أن كل ما كنا نرمي اليه هو بيان الجهود التي تبذلها الصحافة عندنا .. ووضع أقدار الناس في موضعها لحق . وتحقيقاً لهذا الغرض نفسه تتعرض اليوم لشخصية صحيفة عربية قد يحجلها الكثيرون من قراء الجيل الحاضر لأنها ازوت عن بلاط صاحبة الجلالة منذ مدة . ولكننا مع ذلك لا نقالي اذا قلنا أن صاحب هذه الشخصية وهو الصحفي الشاب عمر عبد العزيز أمين يصح — بل يجب — أن يطلق عليه اسم نورثكليف مصر ... باعتبار انه أول مصري استطاع أن يقوم بمفرده باصدار أكثر من مجلة اسبوعية في وقت واحد . وهو لا يزال طالباً يحضر لامتحان القسم العلمى لشهادة البكالوريا بالمدرسة الخديوية قبل أن يتجاوز الثامنة عشر من عمره !.. دون أن يكون معتمدا على رأس مال كبير أو صغير . ودون أن يلجأ الى (ماكينات) الروتوجرافور أو الفوتوجرافور .. بل دون أن يكون معتمدا حتى على مطبعة خاصة تطبع له !.. ومع ذلك راجت مجلاته رواجاً كبيراً . ووضعت خير التقاليد للصحافة الاسبوعية المصورة . وهي التقاليد التي لا تزال تتبعها الى حد كبير هذه الصحافة الى اليوم ..

ولقد بدأ عمر عبد العزيز أمين حياته الصحفية عام ١٩٢٠ باصدار مجلة أسمائها (الفكاهات المصورة) . وأعلن عنها قبل اصدارها باعلانات زرقاء صغيرة من اعلانات الحائط . وظهر العدد الاول والثاني

(الكليشيات) .. والورق .. وأجور الطبع ..
ولم تنقُص فترة وجيزة حتى أصدر عمر مجلته
الثالثة وهى مجلة (الزمان) . وكان يري بها الى
انشاء نوع جديد من الصحافة يحاكي بها مجلة
(حياة لندن) الانجليزية و (الحياة الباريسية)
الفرنسية .. ولكن يظهر أن هذه المجلة كانت
شؤماً على الصحفي انشاب .. اذ انها لم تستمر
طويلاً .. واضطر عمر الى تعطيلها ... كما اضطر
الى تعطيل (حديقة الفكاهة) وبقي له (السميع
المصور) .

واضطربت أحوال عمر المالية ... وساءت
حالته النفسية . فاضطر الى تقديم طلب استخدام
بمصلحة البريد .. وعين نورثكليف مصر . كاتباً
بمكتب بريد القاهرة ! .

ولكن نداء المهنة كان لا يزال يجيش في صدر
عمر .. فعمد الى ترجمة القصص ونشرها . فكان
من أسرع مترجمينا وأغزرها إنتاجاً .. وأراد أن
يستغل وقت فراغه فأخذ يترجم بعض النبد
والاخبار الادبية في صحيفة من صحف الصباح
اليومية ولكن رؤسائه لم يسلّموا بحقه في ذلك

أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميعة التي تقرأ
في كل مكان وتهافت على اقتنائها
جميع الطبقات .

الجامعة هى المجلة الواسعة الانتشار
فالاعلان فيها يضاعف أرباحكم

فنقل الى مكتب من مكاتب البريد في أقصى
الوجه القبلى ..

هذه صورة وجيزة من جهود الشاب الذى
نوقن بجد انه كان في يوم من الايام نورثكليف
مصر . والذى اجتمع الزملاء كلهم على انكار
جهوده الجبارة التى أراد بها أن ينشئ في مصر
صحافة مصرية موفقة ناجحة .. ولكن القدر
عبس له فهدمت آماله كلها ..

ولعل مما يشير الدهشة حقاً أن يعلم القارئ
أن عمر عبد العزيز أمين كان يقوم بكل ذلك الجهد
الصحفي وهو لا يزال في الثامنة عشر من عمره !
وانه رغم تخرجه من القسم العلمى عمد الى دراسة
اللغة الفرنسية فكان يترجم بعض ما يكتب تحت
صور ممثلات السينما .. ثم اتصل بعد ذلك بسيدة
ألمانية فعلمته اللغة الألمانية وتمكن من أن يترجم
عنها الشيء الكثير ..

تليفون الجامعة ٤٣٠٢٨

٢٥٠٠٠ شخصاً ينحطفهم رجال العصابات في أمريكا !!

ومن الطرق التى يلجأ اليها رجال العصابات
في خطف الاطفال مثلاً أن يخاطبوا ناظر المدرسة
التي بها الطفل ، ويخبره المتكلم أنه والده أو والدته
وأن أحد أفراد الاسرة في حالة خطرة وسينذهبون
اليه الآن ، وعليه سيرسلون سيارة مع خادمهم
لأخذ الطفل لأن المريض يرغب في رؤيته !
وبهذه الوسيلة يستولون على الطفل ، ولا يطلقون
سراحه الا بعد حصولهم على الفدية من أهله
أما الرجال الكبار ، وبخاصة رجال المال
فانهم يعرفون موعد ذهابهم الى أعمالهم وموعد
عودتهم ، فيترصدون للواحد منهم في الطريق
ويعترضون سيارته في وسط الشارع ويحطفونه
بالقوة ويضعونه في سيارتهم ويلوذون بالفرار بعد
أن يهددوا من في الطريق باطلاق النار عليهم اذا
تمرضوا لهم ...

يصوب رجال العصابات اليها سهام الاختطاف ،
نظراً لشهرتهم وكثرة أموالهم ، ووجود من
يفديهم بالمال الكثير ، ومن المؤامرات التي دبرت
واحدة لاختطاف جوان كرافورد في العام الماضي
وأُسرع مجهول بابلاغ البوليس عنها فقبض على
اثنتين من المتآمرين وحكم عليهم بالسجن عامين
وفي عام ١٩٢٥ دبرت مؤامرة لاختطاف
الممثلة المشهورة ماري بيكفورد ، وهددها المتآمرون
بتشويه وجهها بعد اختطافها اذا امتنعت عن دفع
المبلغ الذى طلبوه منها ، أو اذا أبلغت البوليس
خبر المؤامرة ، ولكن البوليس وفق الى القبض
على هؤلاء المجرمين ، وزج بهم في غيابات السجون
وقد وقع نفس هذا التهديد لكل من ولاس بيرى
وبيبي دانيال وماريون دافيز وبولا بحرى وروث
تشارتون وشارلى شابلن وجاكي كوبر

في خلال الثلاثة أعوام الاخيرة بلغ عدد
البلاغات التي قدمت للبوليس الأمريكى عن
حوادث اختطاف الرجال والنساء والاطفال
٢٥٠٠٠ بلاغا ، ولا شك أن عدد الحوادث التي
من هذا النوع والتي لم يبلغ أصحابها عنها يفوق
أضعاف هذا العدد ، وقد حقق بوليس شيكاغو
في ٢٠٠ حادثة من هذا النوع في السنتين
الاخيرتين ، وبلغت الفديات التي دفعت لأجل
خلاص المخطوفين في هذه الحوادث مليونين
من الدولارات

ومعظم حوادث الاختطاف التي تقع في
امريكا لا يبلغ أصحابها البوليس عنها خشية أن يلحق
رجال العصابات بالمخطوفين سوء آحيث يهدد المجرمون
بقتل المخطوفين في حالة ابلاغ البوليس عنهم
وكواكب السينما هدف من الاهداف التي

شارع نواد
ملاکول

موزی بروس
سابقہ

no 19

ریت

مناظر واستعراضات بدیعة لطلبة المدرسة الفاروقية البحرية



مجهود جـ دید

الشركة السيما توغرافات المصرية

أول سكتش مصرى متكلم باللغة العربية على الشريط

عمل بايدي مصرية وبآلات مصنوعة في مصر

آه من الذنوبـــــــــــــــــــــوان

تمثيل النولوجست المحبوب حسين ابراهيم

شاهدوا أول مجهود لشركة الس — ينما توغرافات

صاحبة سینما فؤاد ورمسیس

شرکتہ افیکو تہ _____ دم

طریق الفساد عمیل ہیلمین فوسٹر

الاثنين القادم : أسبوع ممتاز - روايتان كبيرتان **كونجور يلا** مجهود ۲۵ شهرا في غابات الكونجوين الوحوش

وتعرض رواية ليـالـي بـاريس تمثيل الممثل المعروف فيكتور ماك لا جلان

مواشير الرز وحنفيات المكرونة !

من لندن الى نابولي

للاستاذ محمد صبحي

النظارات اياها !! فاضطرتني الحال ان أجول بنظارتني في أرجاء القاعة لأتخير لنفسى مائدة فرأيت كثيرا من هذه الموائد عليها أطباق ، وهذه كانت واضحة لبياضها المتناثر مع سواد القاعة والاطباق مازالت مليئة بالطعام لم تمس ، واشخاص يجلسون الى جانب الاطباق متكئين على الموائد لا يأكلون ولا يعملون شيئا أكثر من انهم يفظون في نومهم بلا صوت

واذ ثبت نظرتني في ظلام القاعة اخترت مائدة خالية جلست اليها وسط صمت المكان الذي لم يكن يسمع فيه جلبة الطعام أو حركتها وحياتها وكانت معي زميلة مصرية اشدت بجرأتها في مقالي الأول ولا أريد أن أزيد فوجئت من صمت المكان ورهبته لكنتي شددت أزرها وشجعتهما ولبثنا دقائق ننتظر أحدا يخدمنا ومررت دقائق لا تريد عن الخمس واذا برجل

يجد الزائر نفسه في قاعة غير مرتفعة السقف قد تدلت منها مصابيح سوداء ذات زجاج أحمر وبها ثريات كهربائية خافتة الضوء يزيد خفوتها احمرار الزجاج . وقد طليت أرضية القاعة بطلاء أسود لامع وتناثرت الموائد الخشبية السوداء اللامعة المزينة بنقوش حمراء في أرجاء القاعة والى جانبيها مقاعد خشبية سوداء متناسقة تمام التناسق ، وهي رغم انها خشبية الا انها تختلف تمام الاختلاف عن المقاعد الخشبية التي في الدور السفلى اذ انها مصنوعة بطريقة تريح الجالس عليها راحة كاملة وقد وضع على كل مائدة مصباح كهربائي صغير أحمر يشع ضوءا خافتا يشبه كل الضوء المنتشر في القاعة دخلت فلم أتبين شيئا في بادئ الأمر لحلوة القاعة في السواد من سقف وجدران وأرضية وموائد وأثاث تحت نور أحمر خافت لا يتبين الداخل ما تحته بسهولة وخاصة اذا كان من ذوي

في عدد سابق من « الجامعة » العريضة خلت قرأتني وسبحت بهم في خيال الحقائق عبر لبحر المتوسط ولم انزل بهم الا في شرق لندن ، حيث الحى الصيني أو مدينة الصين كما يسمونها بالانجليزية . ويشاء القدر لهذا المقال أن يقع في يد زميلي الفاضل رئيس التحرير وهو في ساعة من ساعات غضبه — وكثيرا ما هي — فطير من المقال صحيفة كنت أصف فيها عشائي في المطعم الصيني ، وسهرتني في حانة صينية في لندن ، ومشاهداتي في المطعم والحانة وهي مشاهدات طريفة قلما تتاح لاحدنا ممن خلقوا للغامرة في هذه المناطق المعدودة للجميع انها (خارج الحدود) . ووجه الى كثير من القراء لوما — وكان عنيفا أحيانا لاختصاري وصف المشاهد الطريفة ، وانا لا ذنب لي ، ثم تبينت الأمر فاذا بوصف قد سقط ، ولعله من يد رئيس التحرير في ساعة غضبه

والمشاهد طريفة حقا ، ولا أدري تماما اذا كنت سأوفق لوصفها بعد أن مضت كل تلك مدة الطويلة ، وضعف شبح تلك الليلة في خيالي غير اني سأحاول جهدي ان أسبغ في خيالي حتى أصل اليها وأتمم للقراء الاعزاء وصف مشاهد المطعم الصيني والحانة الصينية

كان وقت العشاء فتخيرت أحسن مطاعم الحى الصيني ودخلت ، والمطعم مكون من طابقين السفلى للشاي والأكل الخفيف « اللنش » والعلوى للعشاء . تدخل الطابق السفلى فتجد قاعة غير فسيحة بها موائد رخامية مستطيلة ومقاعد خشبية متعبة والجو لا يكاد يختلف عن أى مطعم من مطاعم الدرجة الرابعة في لندن أو موشيه بمطاعم الفول المدمس المنتشرة في مصر بكثرة . الا أن الطابق العلوى يختلف تمام الاختلاف عن السفلى ، فلا تكاد تنتهى درجات السلم حتى

سياحات صبحي

نزعات خلوية لطيفة — ملتقى الطبقة الراقية — والسياح والاجانب

الجمعة ١٧ فبراير ١٩٣٣ الساعة ١٠ صباحا

صقارة

تطلب التذاكر من المكتب ٣ ميدان الأوبرا مصر

٢٠ قرشا

صيني يقبل محوونا في ثياب اوروبية عليها فوطة وهو يسير في خطوات ضيقة حتى اقترب منا وسألنا في انجليزية ضعيفة عما نريد وكنا لانعرف شيئا عن أكلهم فطلبت اليه أن يحضر لنا قائمة الأكل فعاد أدراجه وأرسل بعد قليل سيدة ضخمة يكاد ينفجر الدم من وجهها وتبدو عليها آثار الصحة المحسودة ، تقدمت إلينا وسألتنا عما نريد وهي تقدم لنا قائمة الأكل

ولم نستطع أن نتخير أطباقا لأن أسماءها لم تكن مفهومة مطلقا فمن (نودلز) الى (ووفنج) الى (شنجو) وهي أسماء تعني أشياء لا نعرفها من الأكل ، فرأيت ان خير وسيلة ان أصارح السيدة بما أريد فقلت لها اتنا غرباء ونريد أن تأكل أكلة صينية أصيلة تهضمها معدنا فأشارت علينا ان نأخذ أرزا مخلوطا بصلصة البهار ونودلز بالفراخ وكحك شنجو وشاي صيني !

ولم يكن ثمت بد من الرضوخ مع الشكر لأن كله يستوى عندنا مادنا لا نعرفه وطلبنا هذا جفاء الأرز المسلوق مع صلصة البهار ومعه مواسير من الخشب الرفيع مصنوعة خصيصا (لشفت) الأرز وهو غارق في سلسلته والأرز وحده لا يؤكل لانه عبارة عن أرز مسلوق ليس الا لا يدخله زيت ولا سمن ولا زبدة ولا شيء مطلقا ، فاذا أضيفت اليه صلصة البهار أصبح شيئا حريفا لاذعا يشبه (الكري) الهندي لكنه أشد حرافة منه

أما طبق النودلز فهو أشبه (بتعاليق فرح) منه عن أي شيء آخر . هو عبارة عن خليط من الفرومات على شكل قش رفيع مشبك في بعضه وهذه الفرومات هي صدر الفرخة وقشر الطماطم والخس والبطاطس ونوع من عجينة أشبه بالشعيرة التي نأكلها في مصر . وهو طبق لذيذ على غرابته شكلا وموضوعا

وتأتي كعكة شنجو وهي نوع من الفطير المعجون بالزنجبيل وهي حريفة الى حد لاذع لكنها لذيذة . ثم انتهت الأكل بأكادح الشاي الصيني الاخضر ذي الطعم الغريب المر ولم يكن معه سكر فلم نطق شربه حتى وافونا بالسكر الكثير .

بين هذه الموائد الكثيرة التي كانت في قاعة المطعم لم يكن أكثر من اثنتين مشغولتين بآكلين اما بقية الجالسين فقد كانوا ساجدين في ملكوت آخر علمت من صاحبة المطعم انهم متسمون بسبب الاكثار من تدخين الأفيون الذي يجعل مزاجهم أسودا الى حد انه لا يطيب لهم الانسجام الا في مكان كل ما فيه اسود !

وانتهت اكلتنا بسلام ونزلنا الى الطريق نجتاز شوارع الحى الصيني نبحث عن حانة أصيلة نستطيع أن نقف منها على صور الحياة في هذا الحى .

ولم تكن غير خطوات حتى عثرنا على ضاللتنا المنشودة ، فسمعنا ضجيجا وعجيجا جعلنا ندفع باب الحانة وندخل فزى أنفسنا في حانة مزدهمة ماثجة كل من فيها يرقص أو يغنى أو يشرب . فزع القوم لدخولنا وسكتوا لحظة لكنني لم أتركهم يستغربون فارسلت تحية عامة رن صداها في المكان فقبلت بصياح وتهليل واندجت في دقائق فيهم وزميلي المسكينة ترتعد خوفا ولا تترك طرف جاكنتي !

أعجب ما في هذه الحانة أن ترى شيوخا يبلغون الثمانين وأطفالا لا يزيدون عن السنتين والجميع يشتركون في الرقص والغناء والطرب ولا تستطيع أن تميز رقصا أو غناء أو طربا فكله مجتمع ومختلط !

ليس القوم كلهم صينيون . أبدا . بل معظمهم من الانجليز العمال والبجارة ويرى بينهم عدد لا يتجاوز الثلاثة من الصينيين واجمين مزوين في أركان الحانة يشربون ولا تتحرك افواههم ولا أجسامهم حتى ولا عيوسهم ، وأغلب ظنى أنهم أيضا ... منسجمون !

قضينا شطرا من الليل في هذه الحانة وكنت اعتقد أو أتصور ان الأفيون يدخل في مثل تلك الحانة لكنني علمت بسؤالى ان لتدخين الأفيون (غرز) كغرز تدخين الحشيش اى انها سرية ومديروها عرضة للضبط والمحاكمة قانونا وليس يسهل أن يخرج الزائر الغريب

هذه الحانة بعد أن بندمج في هذا الوسط لتعلق الذين اصبحوا رفقا أعزاء به ، الا ان ينسل ك فملت أنا اثناء الرقص مع زميلتي وخرجنا الى غير عودة

وتعاودنى ذكريات (مواسير الرز) مرة أخرى وأنا أمر بنابولي فأرى فقراء الطليان يدخلون المطاعم الاوتوماتيكية فيلقون باليرة التي تعادل القرش في ثقب ويفتحون خفية تحت الثقب ثم (يشفطون) أيضا فتزل المكرونة الى افواههم بقدر ما في اليرة من جهد

ويشهى المطاف بالمسافر بعد البحر المتوسط فلا يجد أثارا لمواسير الرز ولا حنفيات المكرونة ولكنه يتمتع بطعمية ابو ظريفة ومفتقة « خالتي » أمينة . . . !

ادارة مجلة

الجامعه

ميدان الاوبرا رقم ٣ بملك بيطار

فوق قهوة الجندي

الأمراض المحلية

ومعالجة تشوهات الوجه

الدكتور روبنلخت

الأكزيميا . حب الشباب . النمش . ضربة شمس . أثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه . البثور من الوجه . القرح . التجمد . الوشم . سقوط الشعر . تجديد شباب . بالكهرباء . اضطرابات النساء الهرم . اعراض

الزائد . بسمة الزائدة . انحراف الزائدة . الحكة . الحمة . الحمة . البرص . البهري . صبة الزائون . الجروح على الزاوية . الأمراض الجلدية . البروستات . وسائل البول . علاج بالكهرباء . اشعة اكس . اشعة فوق البنفسجية . الخ .

الاستشارة يوميًا من الساعة ١٢ - ١ صباحا من ٤ - ٦ مساء .
معدن ايام الاسبوع
شارع قصر النيل مرة ٢٢ عمارة بيهر سافرى سابقا بلديون ٥٣١١٧

الكردية - مال ولزى

يحكم انكلترا خمسة عشر عاماً ويموت في دير حقير

لعل الكردينال ولزى من الشخصيات التاريخية التي لاقت في حياتها أشهى حالات النعيم والمجد وتسمنت أعلي المرا كز ثم ختمت حياتها بؤس شديد ومهم قاتلة . فلقد كان الكردينال المذكور الحاكم بأمره على جميع بقاع الدولة البريطانية والمسيطر على جميع رجالها بما فهم الملك هنرى الثامن طوال الخمسة عشر عاماً الأولى من القرن السابع عشر . ثم غضب عليه الملك فضنكت حالته وضغت شوكرته وصار الى حالة رثاء لها أمر أعدائه .

ولد ولزى من أبوين فقيرين وكان أبوه جزارا بسيطاً لا يكاد يكسب ما يتعيش به فاضطر الى تسليم ابنه الى احد المعاهد الدينية حيث أظهر نبوغاً مذهشاً وذكاء مفرطاً ومازال بكده واجتهاده وحيله ودسائسه يترقى حتى وصل الى درجة كبيرة أساقفة كنتربرى وهى أعلى درجة دينية في انجلترا .

وسرعان ما حبت نفسه للملك وأكبر نفسه في عينيه حتى جعله مستشاره الخاص وسامه زمام نفسه وزمام الحكم بل وزمام الامبراطورية بأسرها . ولقد بلغ من حب الملك له وثيقته به أن كان يخاطبه بيا « صديقى » ويا « شفاه نفسى المضطرب » بل وبيا « سيدى » .

وبالرغم من أن ولزى كان من أصل وضيع فإنه كان ذكياً محباً للاطلاع مناصراً للعلوم والفنون فهو الذى أنشأ جامعتي اكسفورد والبدتش . ولا يخفى ما للأولى من المكانة والاعتبار أما الثانية فقد تعطلت بوفاته .

ولعل أكبر الخدمات التي أداها ولزى للملك هى سعيه لدى الملكة « كاترين دارنجون » حتى حملها على قبول الطلاق من هنرى الثامن بعد أن كانت تعارض فيه كل المعارضة . وذلك أن الملك هنرى الثامن كان شهوانياً مذواقاً كثير الزواج

والطلاق حتى أنه تزوج ست نساء وطلقهن جميعاً وأعدم ثلاثاً منهن بتهمة الخيانة . ولقد كانت زوجته الأولى الملكة (كاترين دارنجون) من أتقى النساء وأورعهن وأكثرهن اخلاصاً لأزواجهن وكانت من قبل زوجة أخيه الأكبر الامير « آرثر » الذى كان الوارث لعرش انكلترا ولم يمت قبل أبيه هنرى السابع .

ولقد كانت هذه الواقعة هى الذريعة التي أراد أن يتدفع بها الملك في طلب الطلاق من كاترين تمهيداً لزواجه من الملكة الجديدة « آن بولين » التي قابلها في احدي الحفلات الراقصة فوقع في شبا كها وأغرم بها وأضحى لا يطيق الحياة بدونها . ولقد كان ما اراد بهم ولزى وذلك لسانه وقوة تأثيره — فإنه اختلى بالملكة وأثر فيها حتى قبلت الطلاق بالرغم من معارضة البابا ابقاء على صداقة الامبراطور « شارل » ابن اخيه . ولقد كان الد أعداء ولزى وأكثر الناس

بغضاً له دوق بكنجهام وذلك لصلف ولزى وكبريائه واحتقاره لكبراء الاسرة المالكة . لكن سرعان ما وشى به ولزى لدى الملك وأدخل في روعه أنه ينافسه في العرش ويدبر المساكند في الخفاء ليخلعه ويحل مكانه — ولم تثمر عند الملك الأدلة الدامغة التي قدمها الدوق تدليلاً على براءته ودحض دعوى خصمه — كذا لم يجد توسلات رجال البلاط جميعاً وعلى رأسهم الملكة نفسها فاز الملك كان لا يعدل بأراء مستشاره آراء الناس جميعاً . وأخيراً صدر الحكم باعدام الدوق فأعدم في ميدان عام على مرأى ومسمع من الشعب الحانق الأسف لموت الدوق البرى .

واقعد كان ولزى مراثياً صليفاً جشعاً محباً للعظمة والتسيطر وكانت ضالته العليا كرمى البابوية . من أجل ذلك عكف على جمع المال بكل الطرق شريفة كانت أم غير شريفة فأرهق كاهل الشعب بالضرائب الباهظة — الى أن

تكسبت عنده أموال طائلة كان يعدها ليرشو بها رجال الدين في ايطاليا وليشتري الرأى العام هناك وكان أن طلب منه الملك يوماً تقديم بعض الاوراق الخاصة بشؤون الدولة فأرسلها اليه ومن بينها قائمة ببيان ثروته العامة من أموال وعقارات ومجوهرات — كانت قد اندست عفواً وسط الأوراق المطلوبة . وما كاد نظر الملك يقع عليها حتى ساوره الشك في أمر ولزى وبدأ يسيء به الظن ويسمع لوشايات الامراء والنبلاء الذين اغتموا الفرصة وصاروا يباغون الملك يومياً أموراً شائنة نسبوا صدورها الى ولزى منها طبع قبعته على النقود المعدنية وسعيه في عرقلة زواج الملك من آن بولين .

وأخيراً غضب هنرى الثامن — وكان ملكاً جباراً غليظ القلب فظيع الغضب وفي لمح بصير كان ولزى مجرداً من جميع ألقابه وأمواله وممتلكاته بل ومن ملابسه الكهنوتية . عند ذلك انفض الأتباع من حوله وصار موضع البغض الشديد وهدفاً لأقبح الشتائم وأشنع الاتهامات . ولم يبق على الولاء له الا سير توماس كرمول — وكانت ولزى عليه أيد بيضاء — فإنه كان يوافيه من حين الى حين لتخفيف آلامه

ومن النصائح التي أسداها ولزى لكرمول بعد كراثته « انبد الطمع نبذا فيه شقت الملائكة فكيف يأمل الانسان أن يسعد به وأعطف على القلوب التي تبغضك . لا تكسب الرشوة والغش أكثر مما يكسبه الشرف والامانة . اجعل كل غايتك خدمة الوطن ! آه يا كرمول لو أننى خدمت الهى بنصف الغيرة التي خدمت بها ملكي لما تركت في سنى هذا فريسة عارية أمام خصومى !! » ولم يمض عدة أيام على غضب الملك عليه حتى اعطت قواه ومخبطت أعصابه بحال مذهشة وأحس بدنو أجله فلجأ الى دير ناء وهو كبير القلب ممزق الاعصاب . ولقد قابله رئيس الدير بشيء من العطف والثناء وبكى فعلاً حيناً خاطبه ولزى قائلاً « أيها الأب — ان رجلاً عجوزاً حطمته عواصف الدولة قد جاءك اليوم يستجديك متراً واحداً من أرض ديرك كي يدفن فيه عظامه البالية !! »

محمود لطفى المحامى

ابطال الجو الذين ذهبوا ... الى غير عودة

أى أخطار مريعة مجهولة تنتظر أولئك الأبطال الذين يندفعون مخاطرين في هذا الفضاء الهوائى الخفى ... أنهم يتركون الأرض وما زالت ترن في آذانهم هتافات المودعين ثم لا يزون بعد ذلك البتة ... هنشكليف ... مس ما كاي ... تنجس ... الأميرة لوفنشتين فرتهايم .. ويد برنو كل هذه أسماء تندفع الى رؤوسنا لان اصحابها قد ذهبوا جميعا ... ولم يرجعوا بعد

فى الثامن من مايو عام ١٩٢٧ غادر باريس الى نيويورك الطيار تنجس وزميله كولى وقد نقش على جانب الطائرة رمز غريب هو جمجمة قد أحيطت بقلب ويعلموها صندوق الموتى كأنما يتحدى بها الحرافات والقدر .. ولما هلكا فى هذه الرحلة آمن الكثيرون انه قد كان لهذا التحدى يد فى الهلاك ! وأنفقت آلاف الجنهيات فى سبيل البحث عنهما وظلت الطيارات الامريكية والمدركات وبواخر السواحل تجوب المحيط كله ولكن لم يعثر عليهما أبداً

وفى نهاية شهر اغسطس من نفس العام سافرت الأميرة لودفيج تسولوفنشتين فرتهايم والكولونل منش والكابتن هاملتن من أوبافون قاصدين أتوا على طائرة من طراز فوكر قد أطلقوا عليها اسم القديس راعى الطيران (سانت رافائيل) وبارك أسقف كارديف الطائرة وثر عليها الماء المقدس ثم حلقت فى الجو فانتظر الجميع لها سفرة سعيدة موقعة بعد رضاء الكنيسة عنها ولكنها عند ما اختفت فى ضباب ذلك اليوم عن أعينهم كان لاختفاؤها الى الأبد

كذلك غدر الكابتن دي سانت رومان والضابط مونبريه ومسيو بتيه بلدة سان لويس فى السنغال قاصدين البرازيل فى طائرتهما (جولياث) ولكن شخصا واحدا لم يرم منذ تلك اللحظة ! وفى أغسطس من نفس العام احتفلت بلدة أوكلاند الامريكية ببدء سباق جوى بين طيارتين

تقصدان هونولولو عبر المحيط الهادى ولا زالوا ينتظرون عثا عودة الطيارتين ومن كان عليهما وهم مس ميلدور دوران وهى شابة مدرسة وأربعة رجال

وقامت الطائرة (روم والاس) لتبحث عنهما ولكن زادت الفاجعة بان اختفت هى الأخرى وسيدكر عام ١٩٢٧ كأسود عام فى تاريخ الطيران ، فى سبتمبر طار لويد برنو وشستر هل والصحنى الأمريكى فيليب بين كسافر معهم فى الطائرة (مجد قديم) وكانوا يقصدون روما ... وطى بعد ستمائة ميل من نيوفوندلاند سمعت منهم اشتغاة لاسلكية فظلت البواخر القريبة تجوب المحيط الهامج أربع وعشرين ساعة ولكن لم يعثروا الا على بقايا الطائرة المحطمة

وفى اليوم التالى غادر الكابتن تلى والضابط ميتكاف جزيرة نيوفوندلاند نحو لندن ولكن طائرتهما (سير جون كارلنج) أدركت (المجد القديم)

ولم تمض ثلاثة أشهر حتى تطلب المحيط ضخمة أخرى ، فغادرت السيدة جراسون إحدى ثريات نيويورك مطار روزفلت ومعها ثلاثة من الطيارين وكان آخر ما سمع منهم إشارة التقطت بهـد أن غادروا رأس (كود) أن « شيئا ما قد تعطل فى الطائرة ».

وأخيرا الكابتن هنشكليف ومس الى ما كاي ... وقد غادرا مطار كرانويل الانكليزى فى رحلة غربية فأن والدى مس ما كاي وهما اللورد واليدى انشكيب لم يعرفا شيئا عن الرحلة حتى جاءهم نعى الفتاة المخاطرة وزميلها التمس ولما رأت الولايات المتحدة كثرة الضحايا من طلاب الشهرة والمال وضعت فى العام الماضى شروطا قاسية لمن أراد منهم ان يعبر المحيط أولها أن يستطيع قيادة الطائرة فيما يسمونه (الطيران الأعمى) وذلك بالآ ينظر الى الجو بل يعتمد على

آلات خاصة أمامه هى التى تدله على كل شئ من ارتفاع وسرعة واتجاه وعليه كذلك أن يكون خيرا بعلم الملاحة الجوية وأن يحمل فى طيارته آلات معينة نصوا عليها وأن يتقن استعمالها وأن يعمل معه كذلك وقودا كافيا لا أكثر من اللدة المفدرة للرحلة وأخيرا أن تكون الطائرة وفق شروط دقيقة قد وضعتها الحكومة

ولكن هل يعنى هذا اننا لن نسمع بعد الآن عن فاجعة واحدة ... يجيبنا المثل العربى « وتقدرن فتضحك الاقدار »

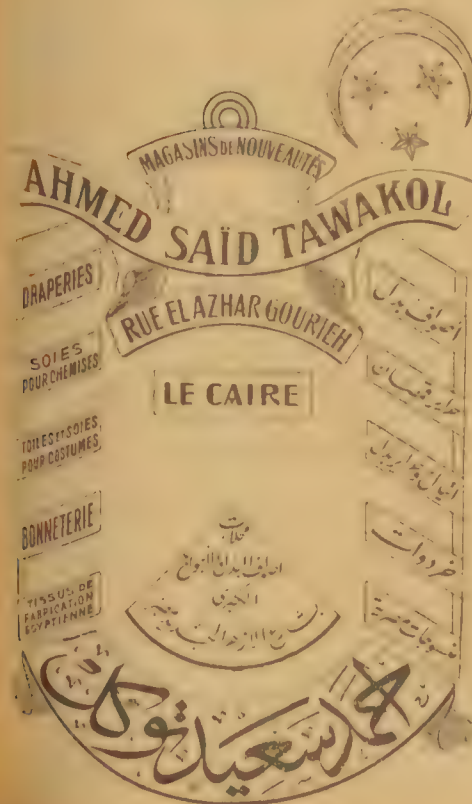


امواس جلوبزمن ملكة الامواس

انتظروا كتاب

الفكر والعالم

بقلم الاسـتاذ ابراهيم المصرى



قصة صه الأدب الإيطالي الجديد

الليل

عن لويجي بيراندللو الكاتب الإيطالي المشهور

بقلم الأستاذ الدكتور إبراهيم ناجي

وكانت المحطة كبيرة مضادة طول الليل .
وكان الانسان يأمل أن يخفف عن نفسه فيها
مرارة الانتظار والضجر الذين يستوليان على
المسافر بالليل . ولكن وجوه النساء والرجال
كان يعلوها القبار والشحوب ، وجوه القوم
الذين انقطع ما بينهم وبين ماضيهم ، وكان يبدو
على أكثرهم القتام والملال : فكانما كانت قلوبهم
تقبض كلما رت صفارة القطار وهو يجتاز السهول
المظلمة ، ويندفع على القناطر ، ويقذف بنفسه في
النفق ، أكان هؤلاء المسافرون يعتقدون أنه
لا راحة للناس حتى في الليل ؟

شرب نولي بسرعة فتجاننا من القهوة ، ثم
قام من كرسيه ليخرج من الباب المقابل الى
الشارع الممتد الى البحر ، المضاء بالمصاييح
الكهربائية ، لقد كان بحاجة لأن يفرج عن نفسه
ويتنسم هواء البحر .. ولكن فجأة ناداه صوت
قائلا :

« أستاذ نولي ! »

التفت مندهشا ، فإذا به يرى سيدة هزيلة
شاحبة ، ترتدي قبعة أرملة وثوباً حالك السواد ،
كانت هزيلة جد الهزال ، ولها عينان حزيتان
متناهيتان في السحر والفتنة ، في محاجر غائرة .

— أستاذ نولي !

— سيدتي ! آه سينورا رونكي . نعم أعرفك
بلا شك أعرفك ياسينورا ، ولكن ماذا جاء
بك الى هنا ؟

نعم هي زوجة زميل له في التدريس ، زميل
مات قريبا ، وعرف خبر موته من الجرائد ، لقد
مات ذلك المسكين بعدما جاهد جهادا مرا ليدخل
المدارس العالية ، فما استقر قدمه بها حتى مات
فجأة ! مات في شبابه وقال الناس لقد مات من
فرط غرامه بهذه الزوجة ، بهذه السيدة النحيلة
التي كان يحمرها وراءه جرا حينما ذهب ، لقد كان
رجلا ضخما ذا لحية هائلة ، وكان عنيفا حارا !

نعم هذه هي زوجته وقد ضمت منديلها
المطرز بالسواد الى شفتيها ، وهي تنظر اليه بعينين
جازعتين ، وتشير برأسها اشارة الفجعية ، فرأى
دمعتين تتحدران على وجنتيها ، فأشار أن تصاحبه
الى جهة البحر ليتكلم بحرية أكثر . فما كادا
يخطوان بضع خطوات حتى أخذ جسمها التحيل

الجافة ، وانتسب الى الابد الى اهلها ذوى
البلادة ، والخلق الضيق ، والشح ، والحمول ،
لقد تزوج لينجو من الوحدة فاذا به أوحده ، وإذا
به منفرد باحساسه وتفكيره لا تشاطره فيها
امراته ، وإذا الحياة التي كان يأملها ويتوقعها ،
قد صارت في حيز الاحلام . وولد له طفل ، فاذا
به من يوم ميلاده غريب عنه بعيد الشبه ، كأنما
هو ابن زوجته لا ابنه هو . وكفى تمنى لو فارق
ذلك المكان ، وقصد غيره ، اذن ربما كان ابنه
يصير شبيها به ، أو تصير زوجته صالحة للرفقة ،
واذن ربما كان يخلق منزلا على هواء وعائلة كما
يشتهي ، ولكن زوجته مع الأسف رفضت أن
تنتقل حتى في شهر العسل ، وحين عرض عليها
أن يزورا أباه وأمه أبت ، وهكذا لصقت بأهلها
لا تريد عنهم رحيل .

وشاء القدر أن « يسمر » في ذلك المكان
الموحش اللعين ، وأن يتألم ويتألم حتى تملوه قشرة
من البلاء والجود ، كم كان يحب الموسيقى
والفنون والمسرح ، ولا يتكلم الا عنها فشاء القدر
أن يظل ظامئا إليها ، كما هو ظمي الى الماء العذب
في هذه البلدة التي يسقون فيها الماء من آنية
يخزنونه فيها ! يا سوء هذا الماء الذي يشربه
سخيف الطعم يعبه بالصدأ الذي يعلوه ، ولا يستطيع
هضمه .. ان كان هذا وهما أو غير وهم فهو يعلم
ان معدته تلفت الى الأبد !

وتجمعت الدموع في عينه وانزع منديله
يخفف دموعه وعرقه .

وأخيرا وقف القطار في محطة كاستلامارا
وكان على المسافر أن ينتظر في هذه المحطة خمس
ساعات ليصل الى المحطة المجاورة في عشرين دقيقة !

اجتاز القطار محطة سالمونا فوجد سلفسترو
نولي نفسه منفردا في مقصورة قدرة بالدرجة
الثانية . فنظر نظرة أخيرة الى مصباح الزيت الذي
أنقر بالانطفاء كلما اهتزت عربات القطار وكان قد
تعب من السفر الشاق نهائيا بليلة . وود أن ينجو
من الألم الذي تكاثر عليه اذ يدنو رويدا رويدا
من منفاه !

أبدا ! أبدا ! أبدا ! هكذا كانت تقول
المجلات اذ تصطدم ويرن صوت اصطدامها
بانظام . لا ! لن يعود أبدا ذلك العهد المرح
عهد الشباب . لن تعود أبدا اجتماعات الاصدقاء
تحت أقواس تورين . لن يعود أبدا ذلك الجو
الدافئ جو الصبا الناضر ! لن يعود ذلك الحب
التوسل ، حب أمه ، ولا البسمة الخنونة تشع
من عين أبيه : ولكن أمه ! أمه ! يافرط ما تغيرت
في سبع سنوات نأى طويلة ! لقد تقوس ظهرها
وذبت وزهبت أسنانها . ولكن عينيها بقيتا على
حلمها من القداسة والسحر والجمال : يالها من لذة
اذ يطيل النظر الى أبيه وأمه ، واذ ينتقل من
غرفة الى غرفة في المنزل القديم ، الحق ان الحياة
بكل ما فيها من بهجة لم تذهب عنه هو فقط بل
ذهبت عنهما أيضا ، أخذها معه حين بارح
للنزل ، ماذا صنع بها ؟ وأن ذهبت ؟ لا ! لقد
رُكها وراءه بالنزل فلما عاد لم يجدها ، نعم لم يجدها
ولم يجد لها عوضا ، وشعر في قلبه ببرودة الموت :
وعلى هذه الصورة كان عائدا الى بلدة سنت أنجلو
بعد أن انتهت الاجازة التي أعطته اياها المدرسة
التي كان يدرس الرسم بها سبع سنوات : شعر
في تلك البلدة بالوحدة والوحشة فتزوج ليسد
ذلك الفراغ ، فقيد نفسه الى الابد بتلك البلدة

يهتز اهتزازاً عصبياً من فرعها الى قدمها . وانتابها نوبة سرت من كنفها الى ذراعها الى كفها الذابلين .

— نولى ! نولى ! استمع الى . لقد تركنى وحيدة لا صديق لى وحيدة باولادى الثلاثة لقد كان رجلا عاتيا دمر نفسه ، ودمر حتى وحياتى دمر كل شيء — وأخذت تنفض ، ثم استطردت لقد اترعنى من أهلى وقومى ، وكنت موضع حسدكم ، فكيف أعود الآن ؟ ألكى أعرض عليهم ما حل بى ؟ ماذا أصنع الآن ؟ انى عائدة اليوم من روما حيث ذهبت أطلب بالمال ، ولو لم أذهب ما اعطونى النقود القليلة التى أستحقها جزاء تدريسه ، لقد صرخت هناك وعلا صوتى بينهم حتى اعتقدوا انى مجنونة ، ونصحونى بالهدوء من يدرى ! ربما هم على حق فى ظنهم ، ان فى قلبى ألما يقرضه بانيابه ، ألما لا ينقطع وأشعر بشيء يجذب عني جذبا ، نعم أنا مجنونة ، ان شيئا يحترق فى داخلى ، ويشع لهيبه فى جسدى كله . وجأة صاحت ! ولكن أنت يانولى ! انت لاتزال شابا وبينما هي تصنع ذلك فى الشارع المهجور الموحش ، تحت ضوء المصابيح الخافتة ، أمسكته بعنف من ثوبه وارتمت بين ذراعيه وهى تسحق قبعتها فى صدره ، وتدفن رأسها دفناً فى صدره كأنما تريد أن تحترقه اختراقا ، لتنفذ الى صميمه وهى تتشجع وترفر زفرة بعد أخرى !

فدهش الرجل وترجع يريد أن يبعد عنها ، ولكنه كان يوقن أن هاته المرأة فى جنونها الحالى تصنع ماصنعه مع أى صديق تتوسم فيه الرحمة ، فاجاب قائلاً « شجاعة يا سيدتى .. — ثم قال مداعبا ؟

— قلت انى شاب ، لا ! انى اكتهلت ، ثم انى متزوج !

فتركته فجأة قائلة ، « تزوجت ! » قال من أربع سنوات ولى ولد وأسكن قريبا من هنا . فى سنت انجلو .

فتركت ذراعه .. وقالت هل زوجتك من ثورين ؟ قال لا من هذه النواحي

ووقف الاثنان تحت المصابيح ، ينظر الواحد الى الآخر ويفهم روحه تمام الفهم !

فى ذلك الطريق الجهم ، وعلى خطوات من

النازل الهاجمة ، وجد كل نفسه بعيداً من موطن جهة الاول ، ومقيداً الى هذا المكان الذى دفعه اليه القدر القاسى ، وشعر كل منهما بالرحمة تتدفق من قلبه لقلب صاحبه ، ولكنها رحمة بدل أن تستدينهما أغلقت كلا منهما فى سجن من الشقاء الذى لا عزاء فيه !

وسارا فى بطن وصمت حتى قاربا رمال البحر ، وكان الليل تام الهدوء ، والنسيم رخيا ، وكان البحر نفسه متوارياً فى الظلمة ، ولكنها كانا يشعران به قلقا ، خافقا نابضا ؛ فى جوف ذلك الليل المدلم ، وشاهدا شيئا مبهما ارجوانيا مرتدا يهتز على سطح الماء ، ربما كان القمر مكتنفا بالضباب ؟ وامتدت الامواج المزبدة ثم راجعت كالسنة صامتة ! اما الظلمة المنتشرة فوقهما ، فقد طعننها حراب النجوم ، وهى تزداد تألقا وتحاول أن تقول للارض شيئا فى ذلك الحلك الخفى المصيب مشيا على الرمال المبتلة ، وكلما انطبعت اقدامهما على الرمال ، محتها كف الموج ، ورأيا فى البعد شيئا أبيض ، تبييناه فاذا هو قارب صيد مقلوب ، جلسا ، والمرأة ناظرة بعينها الى السماء ، ورأى الرجل على ضوء النجوم جبينها وسمه العذاب ، وجيدها خفه الألم

قالت : نولى ، لاتزال تغنى ؟ أجاب أنا ؟

قالت نعم انت ! لا أزال أذكر صوتك فى فى الايام الخالية ، صوتاً عذباً حلوا شجيا ، هل نسيت يانولى ؟

نعم يذكر ، لقد استنارت هذه المرأة ذكريات ، دفينه من أحماق نفسه ، فذابت رقة ونزوعا الى الماضى ، الى الماضى حيث كان يخرج مع رفيقة له فى الليالى الزاهرة فيغنى ، وتردهر الاغنية على شفثيه الناضرة ! لقد كان يغنى ، كان فياضا بالحياة ، وكانت فى زمرته هذه السيدة وكان يعيد اليها ، ويتجيب ، لا غراما وانما لحاجته الى قاب يخنو عليه ويرق له .

كررت سؤالها ، هل نسيت ؟ قال لا ! لم أنس ودمعت عيناه ، فصاحت أنبكي ، فلم يجب ووجدا ألما يخف وينتشر رويداً ، وشعر أن ألما هو ألم الدنيا بأجمعها ، ألم الظلام والبحر القلق ، والسماء الثالقة ، والاصداق والرمال ، ألم الانسانية

التي تتسائل لماذا تولد ولماذا تزواج ولماذا تموت وأخذ الليل يظلل حزنهما ، الذى ذاع فى الدجى ، وارتجف مع النجوم ، وانطلق يفرغ الرمال مع الامواج . وسألت النجوم عرابها فى هابوية الفراغ ، والاصداق المترامية على الرمال ، والبحر بامواجه المتعبة كلها صاحت سائلة لماذا ؟ !

ولكن رويدا رويدا أخذ الظلام يرق ، وأخذت أشعة الشمس فى الظهور ؛ وأخذت الاشياء تميز بوضوح وأخذت ناثرة الرجل تهداً ، ولم يعد يتساءل ، ورأى نفسه يعود ، ويرى زوجته وولده يرحبان به ويهللان له .

وأخذت المرأة بدورها تستعيد شجاعتهما ، لقد اكثرت من اللجاج والحزن ، ربما كانت مبالغة فى حزنهما ، ترى الدنيا أشد سواداً مما هى حقيقة ؟ ووضعت يديها فى جيوبها تفتقد المال ، هاهى بضعة جنينات تكسبها ربحاً من الزمن ربما يجد عملاً يقيم أودها ! وربت شعرها وأحسنت هندامها وقالت وهى تبسم ، آه أيها الصديق لقد أزججتك بشكايتى !

وعادا أدراجهما الى المحطة ولكن ذكرى هذه الليلة استقرت فى حنايا روحيهما ؛ لتعود يوما ما مصحوبة بخيال البحر والنجوم والرمال ، وتهب كنسمة حزينة عليلاً

الدكتور ابراهيم ناجى



هل تحضر راقصة باريس الزنجية الى مصر؟

حديث لآحد مندوبى الجامعة



جوزفين ، تارة بالفرنسية وأخرى بالانكليزية وطورا بالاسبانية أو بالاطالية فكان الجواب مرة منظرا طبيعيا أو رنة ضحكة ومرة ردا ناشفا وقرعة باب وأخرى صوت قبلاط وكدت بين هذه وتلك أتوه في تلك السرايب لو لم يمن الله علي بمن قادنى الى مقصورة الزنجية الحسنة قرعت الباب أولا وثانيا ففتحت لى عجوز شماء تسألنى بشدة عن غرضى من الزيارة ، ثم أحكمت قفله بوجهى وغابت عني قليلا وعادت فرحبت بى معذرة عن تصرفها :

أرجو المذرة — سيدى — لم أكن اعتقد ان سيدنى فى انتظارك ، تفضل سيدى ... اختر لك مكانا ... هنا مقعد وثير ... تفضل واجلس « وبصوت خافت » المذرة ثانية ، أرجو أن لا تخبر سيدنى فى قانية بل صارمة ، لكنها لطيفة طيبة القلب (وبصوت عال) انتظر قليلا فسيدنى فى الحمام . وعادت اليه وأغفلت قفله

جلست مستعيدا بالله من قبج وجهها ومن ثرثتها التى كادت تقضى بها على لو لم أكن فى انتظارا جوزفين الراقصة المشهورة ...

هاهى تخرج من « المفطس » وتتصاعد مع تصاعد البخار ماشاء الله مقصورة الشعر مستطيلة الرأس ، مسحوبة العنق ، ممشوقة القامة نحيفة الجسم ملفوفته ، نخذ مبروم وساق منسق جميل ، لون ليس بالاسود اللامع ولا بالقاتم الفحمر يميل الى الاسمر القاتم . وهذه الخادمة تدلك جسمها وتدعكه دعكا فنيا . هاهى قد لبست « سورنى دي بان » وأقبلت علي لا تستر من جسمها الا القليل ودون أى تكلف مدت الى يدها المبلولة « النحيفة » مسامة وبلغة افرنسية — انجلو

وقفت اتفرج واندشت لتلك السرعة المدهشة فى تغيير المناظر والملبس وباسرع من لمخ البصر هذأت تلك العاصفة وخيم السكون وبدأت الراقصات يردن بأزيائهن المختلفة استعدادا للظهور على المسرح

وكان بجانبى بعض الراقصين يتمرنون على الرقص بخفة دونها رشاقه « البهلوان » ثم عدت الى القاعة التى كان يسودها الهدوء والسلام والتى كانت بعيدة عن الحوادث المزججة التى رأيتها وسمعتها وحيث كان يصغى المتفرجون الى الحان الموسيقى وهم عما يدور وراء الستار غافلون .

ابتدأ الدور الأخير من رواية باريس تتحرك وظهرت جوزفين بيكر معبودة الباريسيين تخلب الباهم برشاقة رقصها ومرونة عضلاتها وسرعة حركاتها وعذوبة نغماتها ثم اسدل الستار بين التصفيق وهتاف الحماش وكانت النهاية رجعت الى المسرح واستأنفت السير فى تلك الأروقة بين مقصورات الممثلات سائلا عن غرفة



جوزفين بيكر

الكازينو دى بارى هو ثانى مسارح الموزيك مول فى باريس أهميه بعد القولى برجير وفيه من الممثلين والممثلات ما يعمر قرية صغيرة كانت ليلة عطرة تساقطت فيها منشورات الثلج ترى ليللة قصدت مقابلة جوزفين بيكر وكانت تمثل رواية « باريس تتحرك » وهي نوع من الاستعراض

جلست مكافى أقرب الحضور وكانت القاعة ملأى ، كلهم بلباس السهرة مما يبهج النظر ورفع الستار فانقطعت الحركات وساد السكون وصوب كل متفرج منظاره نحو المسرح يحقق الرجال فيسيقان « الراقصات العاريات » ويطليل النساء النظر الى الراقصين الجميلين وأصغى الجميع وكلهم أذان الى التمثيل والموسيقى الى فن الممثلين ، الى مجانس حركاتهم ، الى ألبستهم الغريبة المتناسقة ، ثم بدت جوزفين بيكر فلم تقابل ألا بالسكوت الرهيب

ذهبت اثناء الاستراحة الثانية لأقابل جوزفين وأطلع على كيفية تغيير المناظر فطرقت باب الممثلين ودخلت فذعرت ... أصوات الطبول ودوي السدسات ، صيحة العدد وضوضاء الآلات ، قهقهة الممثلات وصيحات الرؤساء ، لغات مختلفة اختلط فيها الحابل بالنابل ... القوم فى هرج ومرج ... نقل أناث ... حركة تصم الأذان ... كل ذلك يجرى وأنا اقدم بخوف ، وكدت اعتقد بأنهم راحلون ... لو لم يستوقفنى أحدهم فيخفف عني وهى وبين لي ان الامر على عكس ما تصورتها وان هذه الحركة غير العادية انما هي مألوقة لديهم وهى — فقط — لتغيير المناظر فاطمأنت نوعا وتبددت مخاوفى وتذكرت الأمر الذى من أجله أتيت فطلبت مقابلة جوزفين بيكر فقيل لى انها تنتظرنى بعد الانتهاء من التمثيل

سكسونية ورجبت في :

هينلو دير « اصطلاح يكثر ترديده
الامريكان » لقد تأخرت عليك فالعذرة ! أوه ،
كم كنت أود زيارة الشرق وخاصة بلاد الفراغة !
قيل لي أن هناك كثير من امثالي ذوى لون
كافى كريم « القهوة باللبن الحليب » . أوه
لا بد من زيارة مصر الجميلة أليس كذلك ؟

قلت : بكل تأكيد . من الضروري جدا
ان تطلعي على كل ما يهيك في مصر فهي حقا
تستوجب الزيارة . ولك فيها العدد الكبير من
المعجبين بفنك كل الاعجاب ينتظرون بفارغ
الصبر قدموك اليها .

— « فيرى نايس » : لقد فكرت مليا في الأمر
وعزمت على السفر الى مصر على رأس جوقه
أولفها بعد انتهائي من العقود المرتبط بها هنا وأمل
ان تتاح لي هذه الفرصة في الشتاء فمن المشهور
عن هذه البلاد انها مقصد السياح في فصل الشتاء .

وهنا قاطع حديثنا دخول مدرب جوزيفين
وهو ايطالي واسمه يبييتوا باتينوا وجلس يستمع .

— هل لسيدتي ان تخبرني كيف غوت
الرقص والى أى سبب تعزو نجاحها وشهرتها ؟

— ولدت في الولايات المتحدة ونشأت وترعرعت
فيها وكنت وأنا صغيرة ميالة الى الرقص — وهذا
طبيعي في الزنجي — لدرجة اني كنت اراقب
دائما وعن كسب الرقصات والراقصين ثم انفرد
في البيت عن أهلي محاولة تقليد ما قد علق في ذهني
من الحركات وكنت اجتمع ببعض الفتيات فكنا
نتمرن معا على انواع الرقص الي ان حذفته وفقت
زميلاتي بالتفنن فيه فكانت رفيقاتي يشجعني
وقد تنبأت لي بمستقبل باهر وشهرة واسعة .

ولما تقدمت في السن كنت اشعر بان نفسي
توافقه الى الرقص علينا في المسارح وفي المقاهي
وزاعة الى مجسم الاسفار والمخاطرات . ولكن
من اين لي ذلك وانا فقيرة معدمة ؟ وحقق رغبتى
بان انضممت الى احدي الفرق الجواله وكانت لي
الشهرة ولكن كانت هناك عقبة كأداء تحول
دون بلوغى الشهرة الكافية وهي اني زنجية
سوداء والاميركان يكرهون السود كرها لا حد له
ويعرقلون كل عمل من شأنه رفع اسم الزنجي بل
انهم يطرقون احط السبل للوصول الى غايتهم .

فسممت الحياة في تلك البلاد المشهورة اسما بالحرية
وجئت باريس حيث بدأت فيها الرقص فاخذت
نجمي يسطع في ميدان الشهرة . وما كدت أمثل
رواية « الاستعراض الزنجي » على مسرح الشانز
ليزيه حتى عرضت على ادارة الفولي بوجير العمل
على ان اكون « البريمادونه » فقبلت .

واخرجت فيل « ابنة البلاد الحارة » فلاقى
اقبالا عظيما ثم الفت فرقة وطففت وافرادها ٢٥
مملكة كنت الاق في كل منها من الحفاوة وتهافت
الجمهور على ما يعجز لسانى عن وصفه . واستغرقت
رحلتى هذه سنتين ونصف جلت في اثناها
جمهوريات اميركا الجنوبية وممالك أوروبا المتوسطة
والشمالية . ولما عدت ازويت في منزلى في
« فيزنييه » أحدي ضواحي باريس طلبا للراحة
من عناء تلك الرحلة ، وها انا الآن قد عدت
الى المسرح ثانية .

وبينا نحن في الحديث كانت تردى ملابسها
وقد انقضت عنها الوان « الماكياج » فكنت
اميزها وادقق في خص جسمها المتناسق الاعضاء
وهي حقيقة جميلة خفيفة الروح . فقدمت لها
سيجارة شرقية فكانت تدخنها بشغف ولذة
مثنية على دخانها كل الثناء ثم طلبت منى ثانية
وثالثة فاهديتها العابة .

أى التمثيل احب اليك المسرح أم السينما وهل
تعتقدين ان الناطق سيحل محل الصامت والمسرح ؟
— اميل الى الثلاثة فكل بهجته . فالمسرح
يلذ لي واشعر بنشوة طرب وتيه عندما يصفق لي
الحضور . وهذا طرب محسوس ملموس اما السينما
بنوعيه فهي تنشر اسم الممثل في مشارق الارض
ومغاربها وتجلب اليه الشهرة العالمية والاموال
الطائلة . وقد جمع الناطق بين السينما الصامت
« البقية على صفحة ٣١ »

لماذا يقبل الناس على السيوفى

(٧) لانه يعرف كيف يكتسب ثقتهم

يتوقف نجاح التاجر على مقدار ثقة الناس به . وقد عرف السيوفى
ذلك فهو يعامل زبائنه بكل اخلاص ويسهر على مصالحهم فلا يلبثون
ان يضعوا فيه ثقتهم

السيوفى

أصواف — حرير — يياضات — أقمشة للبدل — مفروشات — سجاجيد

البواكى

الغورية

بمناسبة العيد الحلات مفتوحة ايام الاحد



وحسن البارودي قد يفخر ويتباهى على يوسف
وهي أواستفان روستي باستطاعته مطالعة صحفيين

جرأة ممثل

بتمكنه من أن يفهم إحدى كلمات إبراهيم المصري
وسلامه موسى في الصفحة الثالثة من (البلاغ)
دون أن يحتاج إلى قاموس ولو أن هذا الفخر قد
يقابل من المطلقين على (بواطن) الأمور بغمزة
عين وابتسامة ... ولكن مالا أستطيع أن
أفهمه — وأريد أن تشاركني وزارة المعارف
في ذلك عند توزيع اعانة التمثيل — هو أن يقدم



من (القراءة الرشيدة) دون أن يلحن ... أو

والجرأة في هذا الخبر تسأل عنها اللجان
الحكومية العديدة التي تألفت لتشجيع التأليف
السرحي ولاختيار منتخبات من روائع الأدب
السرحي في أوروبا وأمريكا ... وكذلك
لحفظ حقوق المؤلفين وأما الممثل ... فهو
حسن البارودي الذي عرف القارىء أنه من

مثل هذا الممثل على ترجمة عمل
لبول بورجيه وهو يجهل اللغة
الفرنسية كما أجهل أنا وأنت لغة
شمال بورنيو !!

قد يرد على هذا بأن الممثل
اشترك مع من يعلم هذه اللغة في
الترجمة ولكن الاعتراض سيأتي مع
ذلك قائما .. وهو أن كرامة أولئك
المؤلفين المساكين الذين تقام لهم
التهليل لتخليد ذكراهم قد أصبحت
مستباحة .. بحيث يجوز من لا يعلم
اللغة التي يكتبون بها قصصهم على
وضع اسمه على ترجمة تلك القصص
دون أن يكون لهم فضل في تلك
الترجمة ...!

انني أفهم أن يفكر مثل
يوسف وهي في أن يمثل دور
البطولة في قصة بورجيه — لالائها
من أعماله الفنية الدقيقة — وانما
للظهور على المسرح في ثياب
الاريسوقراطي الذي يختار
بالمونوكل وعظاير الالهة والسيادة

الأدلة القائمة على تأييد نظرية
داروين في أصل الانواع ونسبتها
إلى الفصيلة المعروفة ... وأنه
من خريجي دكاكين الطرايش !

وتفصيل الخبر أن مسرح
رئيس قد أعلن عن تمثيل قصة
جديدة أطلق عليها اسم
(الاريسوقراطي) وذكر في
اعلاناتها أن (الاديب) ! حسن
البارودي قد اشترك في ترجمتها ...!

وبقى سر الجرأة في هذا
الخبر ... وهو أن رواية
(الاريسوقراطي) هذه هي رواية
مسرحية فرنسية اسمها في الأصل
(المهاجر) L'immigré ومؤلفها
هو الكاتب الفرنسي الأشهر بول
بورجيه عضو (الأكاديمية الفرنسية)
وقد سبق أن ترجم هذه القصة
باللغات إلى العربية شاعر القطرين
الاستاذ خليل مطران ومثلها منسى
فهى أيام كان يعمل مع السيدة
احسان كامل في فرقة واحدة ...



بطل مصر الملاكم محمود صلاح الدين بمناسبة نجاحه في اخراج الدور الأول
لقصة (مكافى عن خطيتك)

ولكنني لأفهم مطلقاً أن تمن كرامة الأدب
الى حد أن يوضع اسم حسن البارودي على
قصة لبول بورجيه... وعلي قصة سبق أن
ترجمها خليل مطران!...

آسيا والبحر

والسيدة آسيا -
النجمة السينمائية - لا تريد
أن تقتصر على الفوز بالبطولة
في سخونة العيون بل تريد
أن تستأثر أيضاً بالبطولة في
سخونة الأعصاب...!
فعلى تريد أن تقوم بانجاز كل
ماهي في حاجة اليه بنفسها
وفي أقصر وقت ممكن!

ولكن اذا كانت سخونة
العيون لا تخيب في تحقيق
رغبات السيدة لدى المعجبين
بها فإن سخونة الأعصاب
قد تماكسها الظروف القاهرة
غير المنتظرة...

وكان من بين المناظر
التي حشرها الاديب احمد
جلال في قصة (عندما
تحب المرأة)... منظر دخول
باخرة كبيرة الى ميناء
بورسعيد. وسافرت السيدة
آسيا الي بورسعيد في الاسبوع
الماضي ومعها ابنة شقيقةها
الآنسة ماري كويني احدي
ممثلات الفيلم والمصور وبعض
الممثلين لالتقاط ذلك
المنظر...

وكان المظنون لدى
الجميع أن ذلك لن يستغرق
الا يوماً واحداً...
واستعدوا لالتقاط
المنظر وأقيمت الباخرة من
بعيد... وصوب المصور
عدسته الى البحر ولكن

جأة... هطلت الأمطار وعاكست المصور.
فتقرر أرجاء النظر الى حين قدوم باخرة أخرى.
وفي اليوم التالي تكرّر نفس الاستعداد
ولكن القيوم تكاثفت واكهمر جو بورسعيد



السيدة آسيا ويحيى افندي طه واحمد افندي جلال في منظر من رواية
(عندما تحب المرأة)

ياريتني ما عرفتك عمري

الشاعر الشاب يوسف بدر دوس

ياريتني ما عرفتك عمري
ياريت فضلت اللي ف فكرى
كنت السعيد! ويا خيالى
أشكى لروحك من حالى
كان الحسان اللي ف قلبي
والدينا يملأها حبي
لقيت خيالى فى جمالك
وجيت لك أتمنى وصالك
بكيت وصرحت بسرى
ياريتني ما عرفتك عمري
ولو شاهدتك بعينه
ورضيت بطيفك حواليه
كأنى عايش وبياكى
تناجى روحى بهواكى
يرق من حمل ألامى
أنوار ييوصفها كلامى
وأحقق الحلم ف صورتك
رجعت من كتر قساوتك
ضحكت منى وعلى
ولو شاهدتك بعينه

السيدة آسيا ما أنفقتة...
استكمالاً لمنظر واحد من
مناظر قصتها الجديدة... التي
تجمع كل المصادر على أن
المجهود الذي بذل فيها سوف
يفاحى هواة السينما بعمل
خطا خطوات جريئة موفقة
نحو الدقة والاتقان...

وتبقى سخونة العيون
وعجزها عن أخضاع أمواج
البحر... الأبيض المتوسط...
وجو بورسعيد الملبد بالقيوم...
مذكرات عن غرام مثله

يذكر القراء أن المثلث
السينمى أحمد الفقي المعروف
باحمد بييه كان قد نشر
مذكراته عن السيدة عزيزة
أمير في شكل كتاب اعطاه
عنوان (حقائق) وقد انتهى
به هذا الكتاب الى محكمة
الجنح التي قضت بحبسه أربعة
أشهر مع إيقاف التنفيذ...
واستأنف هو هذا الحكم...
ويظهر أن ظهور تلك
المذكرات وما أحدثته من
ضجة قد أغرى على ظهور
مذكرات أخرى فقد حدث
في الاسبوع الماضي أن تلقى
بعض ممثلى وممثلات فرقة
السيدة فاطمة رشدى خطابات
مفتوحة على غلاف كل منها
طابع بريدمنية المليونين...
وفي داخله اعلان عن قرب
ظهور مذكرات عاشق لمثلة
معروفة في الوسط المسرحي

مفح سر علاقته بها ...

وقد نماز ممثلو الفرقة وتساءلوا عن المثلة المقصودة
وجمعت علامة الاستفهام فلم يتحرك ذنبها
بعد ليشير الى المثلة ... المعشوقة ؟

مثل وطيار

في فرقة السيدة فاطمة رشدي ممثل شاب
يدعى على رشدي ... امتاز عن زملائه بنظافة
المظهر ... ووداعة الخلق ... وقد ساعدته
الظروف فهدت اليه السيدة فاطمة في العام الماضي
بدور البطولة في قصة (ابن السفاح) ... كما أنه
قام بدور هام أيضا في فيلم (الزواج) استعرض
فيه مع السيدة فاطمة آثار مديريد وغرناطة ...
وضرب رقماً قياسياً في السير على الأقدام بين
الأعمدة الرخامية ... الفخمة !

ولكن يظهر أن آماله في النجاح على خشبة
المرح لم تكن من القوة بحيث تلصقه بتلك
الخشبة الى الأبد ... !

وبينما كان الأستاذ عزيز عيد يقوم بالاشراف
على (البروفة) تقدم الممثل على رشدي وصارح

المخرج بأنه اعترم الاشتغال بالطيران ... !

ماهية ممثل

يذكر القراء أننا كنا قد نشرنا خبراً عن
المرتب الذي أعطته فرقة السيدة فاطمة رشدي
لعبدالعليم خطاب أول طلبة السنة الثانية بقاعة
المحاضرات التمثيلية التي حلت محل معهد فن
التمثيل المرحوم .. وهو جنيه مصري واحد شهرياً !
وقد علمنا مع السرور أن السيدة فاطمة قد
قدّرت ملاحظة هذه المجلة ورفعت مرتب الممثل
المبتدئ الى أضعاف مرتبه السابق ... وهو
موقف نسجله لها بالشكر ...

الوردة البيضاء

وأخيراً انتهى المطرب الشاب محمد عبد الوهاب
ومعه مخرجه محمد كريم اختيار عنوان القصة
السينمائية الناطقة التي سوف يقوم بها بدور البطل
العاشق ... المعشوق ... ! وهذا العنوان هو
(الوردة البيضاء) ... ! وهذه القصة قد مرت
على عدد كبير من (الفيلترات) الفنية ... ! حتى
انتهت الى شكلها الحالي ... ولذا يفضلون في الوقت

الحاضر الا يذكرون اسم مؤلفها ... العتيد ... !
ولا ندرى الى الآن أهمية اللوث الأبيض أو
الأحمر ... في قصة يخرجها محمد عبد الوهاب ... !
ولكننا ندرى أن القصة قد فازت بعناصر
جديدة أنضمت اليها ... ولا شك أنها سوف
تقوى منها ... فقد علمنا أن زميلنا الأستاذ
سليمان نجيب سكرتير معالي وزير الحفانية سوف
يكون من ممثلي ... (الوردة البيضاء) ... وان
كنا لا نعرف الدور الذي سوف يعهد به اليه ...
الا أننا نتوقع أنه سوف يكون غريم عبد الوهاب
من حيث بطولة القصة ... كما أن الممثل الخفيف محمد
عبد القدوس سوف يعهد اليه بدور باشكاتب الدائرة ...

أما البطولة التي تقوم بدور جوليت ... المثيمة
في غرام الموسيقى بطل القصة فهي آنسة من أسرة
معروفة اتخذت لها اسماً مستعاراً هو اكرام ...
وسوف تكون (برعادونة) على السيدة دولت
أيض ... التي رأت أخيراً أن تشارك في تمثيل
القصة مع زكي رستم باعتبار أنهما من أوائل
الذين اشتغلوا بالتمثيل السينمي في مصر ...

تليفون

٤٠٣٨٥

سينما سر سبز

شارع

الامير فاروق

ابتداء من الاثنين ١٣ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٩ منه

كينيت ماك كينا في رواية ضحيا المحيط

شركة تيفاني تقدم

جورج س يدني وشارلس موري في رواية

غشاشين

المخترع البحار .. سيد المحيط الاثيرى !

هو جوجليمو ماركونى أعظم المخترعين الاحياء الذى بلغ فى القريب الثامنة والخمسين من عمره .. مركز فى ايطاليا وسيد ذلك المحيط الاثيرى الذى خلقه وسير على موجاته نبرات الصوت ونغبات الموسيقى وهو يعيش ابدا وسط بحر زاخر ثائر على ظهر يخته (اليترا) الذى أهده اليه ايطاليا اعترافا بمجمله على العالم هو (علاء الدين) عصرنا الحديث وكأنه كنتلك الشخصية القصصية قد لس خاتمه السحرى فاستحضر جنيا خاضعا يأمره فيطيع . ولكن لو انك نظرت الى وجهه ما ظننت فيه شيئا من ذلك ولا رأيت فى هيأته المخترع الذى تسمع عنه . شعر وخطفه المشيب وعينان زرقاوتان صافيتان ثم ملابسه التى تدرك للحظنك انه قد بذل جهدا كبيرا فى انتقاء كل قطعة منها شأن الرجل الذى يتبع الدقة فى كل عمل له حتى ليزعج مزاجه أن يرى تباينا بين أجزائه .. وانك لتلاحظ هذه الاناقة المحكمة حتى فى ملابس عمله .

هو أميل الى الجد فى أكثر أوقاته وهذا مما يزيد من قيمة ابتسامته التى قلما ترى مرتسمة على شفثيه .. يكره التحدث عن نفسه ولا يحتمل محادثة صحفى الا اذا كان خيرا بفنه اللاسلكي .. يعيش من أجل ثلاثة أشياء .. عمله وزوجته ثم طفله الصغيرة .

فى زيارته القصيرة الى انكلترا يعمل فى مكتبه المنظم فى لندن حيث قد أعد مكانا لكل شيء وحيث كل شيء فى مكانه ... ولو انك زرته فى هذا المكتب لرأيت أمامك رجلا عاديا من رجال الاعمال .. حتى يحدث صدفة ما يطلق خياله من معقله ذلك الخيال الذى جعله أول مخترعينا الآن وعند ذاك تلمح فيه للحظة وجيزة العالم البحانة الذى قرأت عنه .

يكتر من تدخين السكاثر ولا يحب السيجار أو الغليون لأنهما يستدعيان اهتماما كبيرا يفضل

أن يخص به عمله . كان مغرما بقيادة السيارات منذ سنين ولكنه يفضل عليها يخته الآن وقد هجرها من أجله كما هجر ركوب الخيل الذى كان يميل اليه هو الآخر .

يقضى كل أيامه على سطح البحر ويفضل مياه البحر الابيض المتوسط لدفي جوها وهو يعمل على ظهر اليخت مع مساعديه ويطوف به فى قليل من الاحيان بين انكلترا واميركا .. ويرر هذه الحياة الغريبة التى اختارها لنفسه بأنه يحب البحر حيث لا يستطيع صديق أن يعطله عن ابجائه ويكتفى فى هذه الوحدة بالعمل الذى كرس له حياته والعائلة الصغيرة ثم البحر الذى يحبه .

اذا فرغ من عمله اليومى صعد الى ظهر اليخت مع زوجته أو لعب (الاستغايه) مع ابنته التى أسمها كيكته (اليترا) . ولهذه الصغيرة عينا والدها وشعر أمها لذا يفضلها على كل شيء واذا افترق عنها يوما فان صورتها لن تفارقه كما



جوجليمو ماركونى مخترع الراديو

أن هذه الصورة تحتل أحسن مكان على مكتبه .. يحب قراءة الجرائد والمجلات ثم الكتب العلمية ليطلع على تقدم العالم كما يستمع الى محطات الاذاعة الايطالية كل مساء .

دقيق فى مواعيده لذا قلما يتأخر عن ميعاد الطعام ويضجره أن يعطله أى شيء بينما تنتظر العائلة على المائدة .

ليس يخته (اليترا) بالكبير ولا الفاخر ولكن الراحة تبدو فى كل مكان عليه .. تلاحظ فى أثائه الميل الى النظام القديم الا فى جهاز الراديو ولكن الجمال يغلب عليه لأنه من عشاق الجمال فى كل شيء ... وأول ما اختاره فى المركبة زوجته ذات الشعر الذهبى والأعين الضاحكة قلما تدرك الجماهير حقيقة لشدة خجله .. يتعذب اذا دعي للخطابة ويفضل أن يخترع الف جهاز عن أن يتحدث عن واحد منها .

يتقن الانكليزية والفرنسية كأحد ابنائها وهو فى مظهره الرجل الاوروبى الذى لا يستطيع أن يميز الى أى أمة ينتمى فالانكليزى يظنه من أبناء جلده كما أن الفرنسى يخاله مواطنا له . يتبع النظام فى كل شيء ويبدأ يومه بأن يستيقظ مبكرا قبل الساعة السابعة .

قد حصل على كل ما يشتهى القلب .. ثروة طائلة وزوجة فائنة وطفلة جميلة جذابة كأنما نظام حياته كما أراد .. وقد تقول هذا رجل عرف كل أسباب السعادة ولكن ... تلمح فى عينيه بعض الاحيان شبح الحزن .. ذلك أن هناك فى الحياة مايكدر جوجليمو بعض الشيء وهى المسؤولية الملقاة على عاتقه ..

لقد حقق الكثير ولكن مازال أمامه أشياء أخرى لا تقل عنها أهمية لم يحققها بعد .. كيف يعجز عن أن يذيع رسالاته لأكثر من جو الارض ؟

هى طبيعة المخترع النشط ... لن يستريح حتى يصل الى السكالم وحتى يضيف نصرا فوق نصر الى تاريخه وهكذا سيظل جوجليمو يعمل ويكد على ظهر (اليترا) حتى يحمله اليخت الى مرفأه الاخير

حديث طريف مع الممثل العالِم مارسيل ليفيك

قصة طفولة — اشتغاله بالمرح والسينما — إيمانه في نبوغه — حبه للنفخة الكدابة
أنفه التي تزي بانف سيرانو دي برجرارك — الممثلون الفرنسيون والزواج بينهم
رأيه في أخلاقهم

مارسيل ليفيك ممثل مسرحي وسينمائي . وهو من كبار الممثلين الفرنسيين في نوع الكوميك وقد شئت أن نتحدث إليه حديثاً ننقله إلى قراء الجامعة ليتعرفوا على الممثل العالِم الذي ظالمنا صفقوا له إعجاباً عند ظهوره على ستارالسينما وضحكوا على أنفه الضخم الذي يزي بعشرة أنوف من أمثال انف « سيرانودي برجرارك »

وابتدأنا الحديث فقلت — تهنتي أولاً بسلامة الوصول . وإنى ككاتب من كتاب المسرح المصري أرحب بقدومكم . وأتمنى لكم طيب الإقامة — أرجو أن تحمل إلى زملائي تحيتي وشكري وقرأت عليه أسئلة شتى . وبعد أن استوعبها جيداً

قال — وهل استطيع أن أجيبك على استئلتك هذه ؟

قلت — دون شك أجاب — كلا . وإن فعلت فانا احتاج إلى مهلة ثلاث سنوات على الأقل أقدم لك في نهايتها بضعة مجلدات ضخمة تحمل بين أسطرها الإجابة التي ترغب فيها

— قد يكون ذلك ولكن لست شرها إلى هذا الحد . فانا قنوع بأستاذ . وحتى جرب ١١٠٠

قلت — قص طي قصة طفولتك الساذجة ونشأتك وما مر بك فيها من ادوار الحياة

أجاب — لقد ولدت وعشت في باريس وتلقيت علومي في مدرسة « شارلمان » وبعد أن

— ليس لي مسرح خاص . فانا اشتغل في مسارح عدة . أما عدد الروايات التي أخرجها . فلا يمكن الحكم بها . إذ يحدث أن تمثل الرواية كل ليلة لمدة ثلاث سنوات متواليات — ما هو أقصى إيراد درته عليكم احدي رواياتكم ؟ وما اسمها ؟ وما هو حكمك على الذوق الفرنسي . وأي نوع من الروايات يقبل الفرنسيون على مشاهدته ؟

— إذا حدثتك عن إيراد احدي رواياتي المتأخرة فتق اني سأكذب وأموه عليك لأن الانسان من طبيعته « الفسر والنفخة الكدابة » أما أحسن رواية مثلتها ولاقت رواجاً وأقبالا فهي « الانجليزية كما يتكلمونها » . أما حكمي على الذوق الفرنسي والروايات التي يقبلون عليها فهو حكمي على العالم كله . إذ ميل إلى المزول . والغيب . والفرشة أكثر مما ميل إلى أي نوع من انواع الروايات الاخرى

وقد تعجب احدي الروايات أناسا ولا تعجب غيرهم . وهكذا لا يمكن الحكم تماما على أذواق الناس

— كم فرقه تمثيلية في باريس . وهل يحترم الممثلون عقوهم مع الفرق التي يشتغلون بها ؟

— مع الأسف الشديد ليس في باريس بلاد الفن والجمال فرق تمثيلية ثابتة . فهناك تنشأ الفرق لتمثل رواية أو أكثر ثم تنحل . وحين يراد تأليف فرقة يجمعون ممثلها من الفرق الاخرى . وهذه الطريقة هي (المودة الجديدة) وهي على ما ترى لا تدل على شيء من الاحترام لكلمة أو عقد . وأنا شخصياً غير راض عن هذه الطريقة التي تنطق بعدم وجود الاتحاد والوحدة بين صفوفهم

— انك كفنن تختلط حياتك الخاصة بحياتك العامة . وتجتاز بين هذه وتلك مرحلة تعصف بك فيها مختلف المواقف . أرجو أن تقص على قصص هواك الذي نازعك قلبك وأمتلك عليك حسك ؟

— أرجو أن تلتبس لي العذر اذا أنا لم استطع اجابتك على هذا السؤال فأحدثك عن هواي . ولو ان ذلك لا يفي بوجود حب سابق . — هل يتفق كثيرا ان يتزوج الممثلون

وقد اشتغلت خمسة عشر عاما في السينما . وباقي العمر على خشبة المسرح

أما قصة طفولتي فقد كنت جيلا كعظم الاطفال . لا تحملني فتاة أو سيدة الا وأحييها « بدوش بارد » تضطر من أجله إلى خلع فستانها ونشره في حديقة المنزل حتى يجف . . .

وكذا فان أصبعي لم يكن يخرج من فتحة أنفي « المسمسة »

— كيف اتفق ان فكرت في الاشتغال بالمرح ؟ وما هو الدوافع إلى ذلك ؟

— لقد كان الدافع الوحيد حيي وتملقي بالفنون الجميلة . وقد ابتدأت مرحلة حياتي بالاشتغال في التصوير والتجميل والسينما — هل لم يبلغ بك اليأس أحيانا من جهة العمل إلى اعتزام تركه وهجره على حيك لفنك وشغفك به ؟

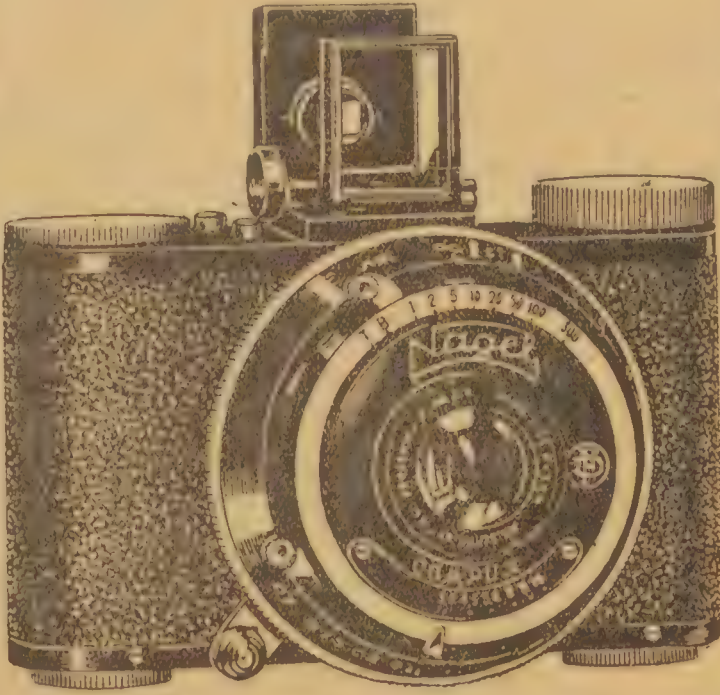
— أبداً . وما عرفت اليأس حياتي وقد بنيت لنفسي وأنا في سن الخامسة والعشرين مركزاً متيناً ومجداً فنياً . وشهرة واسعة . وما زلت أعمل على المحافظة عليها وانماها حتي اليوم .

— في أي المسرح تمثّل في باريس . وكم رواية تخرج في السنة ؟

في أى وقت من الاوقات
وبواسطة أى نور كان

« ناجل »

هي آلة التصوير التي تظل صديقتك الانيسة



ناجل

(بويسل)

شيدر كسينار
ف ٥ و ٣ كومبور

سعر

١١٠٠

ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة أنها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعدستها
نيرة بعد لامثيل له بقوة ف ٥ و ٣ و ١ و ٩ و ٢ و درجة ٢ — وهي مركبة بجهاز من نوع
الكبور سرعة ٨ (من ثانية واحدة الى ٣٠٠ ثانية) وامبوبة بالاوط معدنية بدل من
منفاخ الجلد العادي والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » في غاية من
الاتقان والكمال امام آلات التصوير الصغيرة

يمكنك معاينة ما كنة ناجل لدى الطلب من عموم مخازن بيع ما كنتات التصوير
وعند كوداك (مصر) شركة مساهمة



والمثلثات عنكم ؟ وهل تدوم عشرتهم ؟
— اجل يتفق حدوث ذلك كثيرا . أما
طول عشرتهم فيمكنك ان تقيسه بالحياة العادية
العامة فهو يتعلق بالتكوين الخلقى . والظروف
الشخصية التي يمر بها المرء
— ارجو ان محدثني بصراحة عن اخلاق
المثليين في فرنسا حتى ولو كان في ذلك مالا يرضيك
كمواطن وزميل ..

— صدقت ان حياتهم لا تختلف عن حياة
الحامين مع زملائهم . ورجال الصحافة مع مصفائهم
فهم ابدآ ينهشون . ويعضون « ويغريشون » بعض
— هل تعضد حكومتكم أهل الفن ؟ وهل
للاهل نصيب من هذا التعضيد ؟

— لاتساعد الحكومة الاثابيين والمحتاجين
من الفنانين . أما الاهالي فلم اليد الطولى في
احياء الفن . والعمل على نهوضه . وتقديمه ..
— بعض نوادركم الطريقة التي وقعت لكم
في حياتكم الخاصة أو علي خشبة المسرح ؟

— ليست هناك نوادر استطيع ان اقصها
عليك . انما هي حياة مشحونة بالاحزان تلك
التي اقضيها . افتح شفتي لاضحك . وانكلم فائير
عاصفة من الضحك بين آلاف النظاره . ثم ابتسم
بفضاضة لهذا الموقف الطاحن . اذ اضحك .
واضحك الناس . وقلبي حزين ونفسي كئيبة

ثم تنهد في ألم وقال — دعنا بربك من هذا.
ان الناس يظنون حين يروننا على المسرح . أو على
الشاشة . نصضح ونفرح انا سعداء في حياتنا
الخاصة . ولكنهم لوعلموا الحقيقة احيانا . لبكوا
من اجلنا . واشفقوا علينا

وانتهي بنا الحديث الى هذا الحد . فطويت
أوراقى . واذ بي أهم الى تقديم شكري ثم
الاستئذان رفع الى رأسه في تمهل ونظر الى
مبتسما ابتسامته اللطيفة وقال

— معك حديث في استطاعتك أن تمطه في
في دائرته فتكتب عنه كثيرا

فأجيبته — كلا يا استاذ . فاني على شكري
لتفضلك بالاجابة . اعترف انك كنت بخيلا معي
الى درجة الشح والحرص في الاجابة على استاقي
فقال مستلقيا من الضحك — طماع !!

« مطر »

السينما



يقوم بها ممثلون يجلبهم معه من روسيا
* سيظهر دينس كنج الذي قام بدور البطولة
في (ملكات متشرد) مع لوريل وهاردى في اوبرا
مضحكة

* امضى جين هيرشولت عقداً جديداً مع
شركة مترو جلديون ماير ولكن اشترط لامضائه
أن يمنح اجازة ليسافر الى موطنه اسكنديناوه
عقب انتهاء عقده الحالي

* يشترك روبرت آرمسترونج مع جون
جلبرت في بطولة رواية (برشام)
* رغم النجاح الفائق الذي نالته المثلة هيلين
هايز على اللوحة الفضية فانها ستعزله بعد انهاء

* ستقوم شركة (جومون بريتش) بتصوير
الرحلة القادمة الى قمة جبل افرست وسيكون ذلك
على علو ٣٤٠٠٠ قدم وسيكون الشريط ناطقا
ليجوى بعض الشرح

* سافرت آن هاردنج الى نيويورك لتتباحث
مع زوجها هاري بانستر بشأن الخلاف بينهما
ورعا كانت النتيجة اتمام الصلح بينهما . وهو يعمل
الآن كمخرج مسرحي

* تصر هيلين تولفريز على أن يظهر معها
طفلها الذي لم يبلغ من العمر ثلاثة أشهر في روايتها
القادمة (قصة الليل) وتقوم شركة بارامونت
الآن بتجارب لتعرف صلاحية الطفل للتصوير

* قدم وليام فارنوم النجم القديم طلبا الى
عكة لوس انجيلوس لتعلن أفلاسه حيث أن
رصيده لا يتجاوز مائة جنيه بينما زادت ديونه عن
تسعة آلاف .

* تحضر الملكة ماري أول رواية ناطقة لها
في حفلة خاصة تقام لها باحدى الدور بلندن واسم
الرواية (جاك هو الولد)

* عزم المخرج الروسى سيرجي ايزنشتين
على اخراج رواية سوفيتية في الولايات المتحدة



ليان ميلز من كواكب كولومبيا

(الاخت البيضاء) لتعود الى المسرح حيث أنها
اقتقدت اعجاب الجماهير الشخصي فلم يحده في
السينما فضلا عن أن العمل في الاخيرة مرهق شاق
* تجنس فكتور ما كلاجرن بالجنسية
الاميركية وقد ولد في انكلترا ومثل بها لأول
مرة ثم رحل الى هوليوود عام ١٩٢٥

* أتم اميل ياتجز رواية (الملك بوسول)
ناطق بالانكليزية وقد غير اسمها الى (الملك المرح)
* يمثل كليف بروك رواية في انكلترا قريبا
وستظهر أمامه فيها النجمة الالمانية الحديثة
اليزابت برجنز

* رفع أحد اصحاب الملاعب دعوى على



ماي كلارك من كواكب شركة كولومبيا

كونستانس بنيت مع نيل هاملتون في قبلة لذيذة
توم مكس بفرامة قدرها ١٣٢٠٠ جنيه لامتناعه
عن اللعب فيه بعد تعاقدته معهم .

* سيسمح بالتدخين في قاعات السينما الاميركية
لأول مرة رغبة في تحبيب الجماهير .

* سيظهر كلارك جابل وولاس ييري وجان
هارلو في رواية ثانية عن الجو

* بعد أن تم جوان كروفورد رواية (اليوم
نعيش) تبدأ في تمثيل (السيدة الراقصة)

* اقام ليونل باريمور معرضا لرسوماته في
نيويورك .

* صبح شارلس لوتون أظافر قدميه باللون
الاحمر عند مثل (نيرو) في رواية (علامة الصليب)

* يتمرن سليم سمر فيل على النفخ في (البروجي)
مرتين في اليوم كل منهما ربع ساعة .

* أخرجت شركة (زاو - بوبا - كارني)
المصرية اسكتشا ظريفا للنولوجست حسين ابراهيم
هو ثاني مجهودات هذه الشركة بعد حفلة افتتاح
البرلمان التي عرضت بسينما تريومف ... وهذه
الافلام تسجل الاصوات على الشريط نفسه
وليس على الاسطوانات

* سيكون (شاي جزالين المر) أول
شريط يعرض في سينما روكسي الجديدة بنيويورك
وهي الدار الجديد التي أنشئت حديثا في مدينة
الراديو لتسع ستة آلاف ومائتين من الزوار .

النجمة الساحرة التي كانت مهمة حولاء!



على أن الحاجة زادت عزمها قوة فلم يكن أمامها إلا أن تكسب قوتها أو تموت جوعاً وظنت هي أن المسرح هو أسهل الطرق إلى الرخ الكثير في اقصر وقت فصمت على استخدامه ولم يكن يهمها إلا يري فيها ما يؤهلها لذلك فما دامت هي قد قررت أمراً فلا بد لها من الفوز به.

لاشك أن نورما شير أسعدفتيات هوليوود على الإطلاق وأثبتن مركزاً وأقواهن أترأ على رجال الادارة في شركة مترو جلدوين ماير. وهي قد وصلت الى هذا المركز بمجهودها الفردي دون مساعدة. وتسمنت ذروة الفن رغم كل العيوب الجسمانية التي كان ينتظر أن تمنعها حتى من أن تبدأ النضال وتغلبت على صعاب كبيرة كانت تبدو لها قاسية مريمة.

نورما وقد رتبت شعرها بهيأة فائقة

آخر...! وما دام المسرح قد رفض أن يأخذها فلتجرب السينما اذن... ولو أن هذه الصناعة الاخيرة كانت تعد اذ ذاك أحقر بكثير من الاولى وكان الممثل المسرحي يأنف من أن يظهر شبهه على الشاشة البيضاء.



لنتخيل صورتها منذ أكثر من عشرة أعوام فتاة بريئة من غابات كندا تبحث عن عمل مسرحي في بروودواي بنيويورك لم تكن ساقاها مستقيمتين بل فيهما شيء من الاعوجاج و (العقل)... كذلك عيناها كان في احديهما نظرة غريبة تعطيها مظهر الحولاء... وأخيراً كانت تجهل كل شيء عن اللبس وترتيب شعرها ولم تكن أظافرهما قد عرفت (المانيكير) بعد ولا مرة واحدة.

وهكذا أبطلت السمي وراء عمل على المسرح. لتمر كل يوم على مكاتب الشركات السينمائية في نيويورك وحدث مرة أن استطاعت الدخول الى مكتب السكرتير الخاص للعم كارل لايل وكان شاباً لم يتجاوز العشرين يدعى ارفنج تالبرج ورغم أن يونيفرسال لم تكن بالشركة المتفوقة يومئذ إلا أنها (كانت ماشيه) وكانت نورما على أتم استعداد لان تعمل فيها ولكن مستر تالبرج هز رأسه وأخبرها مؤكداً أنه ما من فرصة لها البتة وأنه خير لها لو حاولت أن تحصل على وظيفة بائعة في إحدى المحلات!

رقه وفتنة تلك هي نورما

ولكن يظهر أن (برودواي) لم يكن من رأيها وكان أكثر ما استطاعت أن تصل اليه أن تتحدث الى مساعد السكرتير للسكرتير الخاص بسكرتير مدير المسرح وكلما مرت الايام تباعا زاد الفارق بين آمال نورما والعمل المسرحي الذي تنشده.



ولم تمض عشرة أعوام حتى كانت نورما شير زوجة السكرتير الشاب ارفنج تالبرج الذي أصبح أحد مديري شركة مترو جولدوين ماير وكانت

(البقية على صفحة ٢٦)

وفي هذا الوقت أثبتت نورما أن لها خاصة أفضل من المثابرة تلك أنها اقتنعت بخطأ الطريق الذي تتبعه وفضلت أن تستعيز عنه طريقاً

نورما ترنو، بميزها الساحرتين الجيلتين

رامون نوفارو وهل هو جاحد او مؤمن؟



رامون في رواية الاسطول الطائر

هى التى أخرجته من مخبأه .

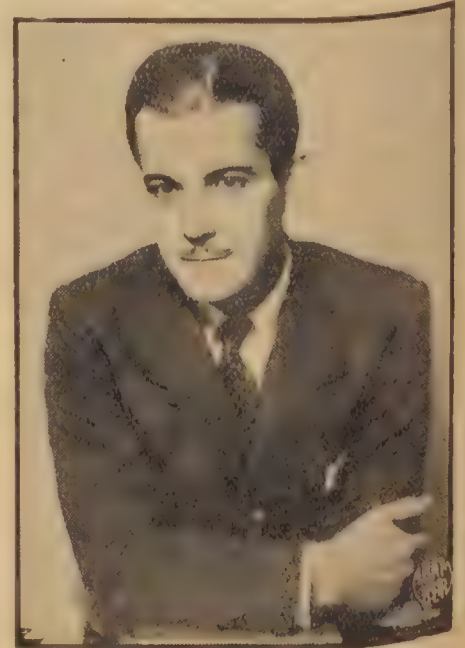
على أن رامون لم يهمل دينه في يوم من الأيام بل كان أبدا مضرب المثل في الايمان وكان هؤلاء الاصدقاء المرحين يحترمون ايمانه وتدينه ... كذلك لم يحاول رامون أبدا أن يتعد عن زملائه في الاستوديو بل كان على الدوام واياهم يمزح معهم وينصت الى قصصهم .

أما مسرحه الصغير الذى بناه الى جوار منزله في لوس انجيليس والذى احاطته الصحافة بالمعروض واشاعت انه مامن قدم اميركية قد وطات أرضه فحدث خرافة ... ولست أعني المسرح فهو موجود ولكن أى شخص يستطيع أن هو تعرف الى رامون أن يزور مسرحه ويسمع الى غناؤه فيه . وروح المرح التى ينكرونها عليه ؟ أن اصدقاء المقربين يعلمون تماما أن له روح اللاتيني الشديدة الميل الى كل ما هو مرح جميل وأنه كان كذلك يميل بدافع هذه الروح الى كتابة الشعر وقراءته ... بل أنه كمكسيكى يجرى في عروقه دم شرقي نراه يلهو بالرقص والخمر بين حين وآخر وحدث مرة أن كان يمثل في (غناء الوثنى) باحدى الجزائر البعيدة عن هوليوود فكان يجمع زملاءه بعد العشاء كل ليلة ولا يزال يلقى اليهم بنكاته وأغانيه الرقيقة حتى يستلقون على ظهورهم من الضحك .. هؤلاء الاصدقاء الذين (البقية على صفحة ٢٦)

الجديدة منه على أنه قد هجر ايمانه أيضا ؟ وأجاب البعض « ربما كان السر في ذلك موت أخيه » بينما علله الآخرون بقولهم « بل أنه جد مغرم بالسى جانيس » ولم تكن هذه الا اشاعات جرت بها السنة هوليوود ... تلك المدينة التى لا تعرف وسطا بين أمرين ... فأنت فيها أما مؤمن أو جاحد ... سكير أو مبشر بمنع الخمر ... بطل أو شرير ... قديس أو شيطان ! والآن لنعود الى الوراء قليلا الى تلك الفترة التى كانوا يشيعون فيها عن رامون أنه شاب شاعري يميل الى أن يصبح كاهنا ويحيا حياة خفية لا يشترك واياه فيها الا اصدقاءه من مواطنيه أبناء المكسيك ... ثم أذاعوا أن السى جانيس هى التى استطاعت أن تجتذبه من مخبأه ولكن هذا خطأ محض لأن السى لم تفعل شيئا من ذلك حيث لم يكن رامون مختبئا كما يزعمون .. وقالوا كذلك ان السى هى التى جعلت منه انسانا مرحا محبا للجماعات ولكن الواقع أن رامون كان كذلك قبل أن يتعرف الى السى . وأول مثلة صادقها رامون كانت كاتلين كالى التى ظهرت معه في أول رواية لها « قسم العاشق » ثم دامت صداقتهما حتى بدأ يمثل (بن هور) وعندها سافرت هى الى باريس وتبعها بعد أن انتهت الرواية وقضى معها وقتا سعيدا في مدينة النور ... ولو أنك كنت من سكان هوليوود لعلمت أن من المستحيل ان تجمع بين حب العزلة وحب كاتلين ! كذلك كانت أليس تيرى وزوجها ركس نجرام من أعز أصدقائه ولم تكن أليس المرحلة الطرودة ولا ركس المذهب المترفة ليقبلا صداقة من يدمن على التفكير ويزعم دخول الدير !

ثم ربنه أدوريه ... لقد كانت هى الأخرى صديقة له ومن يستطيع أن ينكر على ربنه سحرها ورقمها الباريسية ! ... كل هؤلاء كانوا أصدقاءه فمن الخطأ اذن أن نعتبر أن السى جانيس

في أثناء هذا الشهر الحالى يبلغ رامون نوفارو الرابعة والثلاثين من عمره لذا يحق للعالم أن يعرف الحقيقة عن هذا اللاتيني الفاتن بعد أن مضت مدة طويلة تزيد عن العشرة أعوام منذ أن صار نجما شهيرا والصحف تقول الكثير عن أخلاقه وطباعه بينما يندر أن يعثر الانسان في احداها عن خبر صحيح يتعلق به ولو أنك سألت أي واحد من هواة السينما الذين تأثروا بهذه الكتابة عما يظنه في رامون لأخبرك أنه قديس شاعري يحب العزلة وهو أمر بعيد عن الحقيقة في كثير من نواحيه . ومن السهل أن يدرك الانسان كيف نشأت هذه الفكرة عن رامون ... هو مؤمن وقد كان كذلك طوال سنيه الماضية ومتي عرف عن شخص في هوليوود أنه يتبع تعاليم دينه نظار اليه سكان المدينة كرجل فقد روح المرح وحب الاجتماع وهكذا تركوه جانبا لا لسبب الا لأنه مؤمن ! ... حتى حدث منذ أعوام قريبة أن حضر رامون بضعة حفلات عامة فتساءل الناس جميعا ما الذى حدث له حتى تنازل عن صمته وعزلته ؟ وهل تدل هذه الروح



صوره طبيعية لرامون نافارو

عقد المسروق

مع صمويل فى الموعد المحد الى حيث التقيا بأفراد عصابة جيزارد فى فندق بأقصى المدينة ، وظل الجميع ينتظرون حضور الرئيس الذى جاء متأخرا غاضبا ، وأعلن أنه لن يبيع العقد بعد الذى حدث.

فقد رابه رؤية بعض رجال البوليس السرى يحومون حول الفندق .! وهكذا فسدت كل التدابير التى اتخذت للعشور على العقد والقبض على سارقيه

ولكن رجال اسكتلنديارلم يأسوا مما حدث لانهم قبضوا على الطرف الاول من خيط الجريمة ، وبعد شهر أوحوا الى صمويل بمقابلة جيزارد ، وأخبره بأن هناك رجل هندي يرغب فى شراء العقد وأخذته معه الى الهند مباشرة ، ومحدد موعد آخر ليحضر صمويل النقود الى جيزارد ويستلم منه العقد ، واختار جيزارد محطة المتحف الانكليزى مكانا للمقابلة

واحتاط البوليس فى هذه المرة للأمر حتى

لايفلت العقد والمجرمون من يده ، واحكم المخبرون نكدهم فلم يعرفهم جيزارد ولا أحد من رجاله ، وأقبل صمويل وجيوبه مضممة بأوراق البنكنوت ، وتكلم قليلا مع جيزارد ، ثم انتحيا الاثنان ركنًا من اركان المحطة حيث أطلع صمويل جيزارد على النقود التى معه ، وفى هذه اللحظة هجم البوليس هجمته وألقى القبض على الجميع

وساقهم الى اسكتلنديارد ، ولكنهم لم يمتروا للعقد على أثر وانكر جيزارد وأعوانه معرفتهم بالعقد وسرقته ، ولكن فى هذه اللحظة أقبل أحد الخالين فى حراسة بعض الجنود وأعلن أنه عثر فى فناء المحطة على طرد صغير ، فلما فتحه ورأى فيه هذا العقد الثمين اسرع بأبلاغ البوليس الذى احضره فى الحال الى اسكتلنديارد

وحينذاك لم يكن هناك بد من اعتراف المجرمين

مفاوضة صديقه المدعو جوت ويرث ونجحت المفاوضات الى حد ما وتقابل صمويل

مع صديقه جوت ويرث فى لندن ، وقاد الأخير الأول وعمه الى حانة من الحانات الخفية فى حي الوست أند ، حيث قدمهما الى المجرم الكبير كوي جيزارد فتحدثا معه فى شراء العقد المسروق وعرضا عليه نصف مليون فرنك ، ولكن جيزارد رفض قائلا أن هناك رجل أمريكى يرغب فى شراء العقد بمبلغ مليون من الفرنكات ، ولكن صمويل لم يشأ قطع المفاوضات وجعلها معلقة ريثما يشاهد بعينه حبات العقد

وفى الموعد التالى ذهب صمويل الى صديقه



وعرض على صمويل ثلاث حبات من اللؤلؤ

جوت ويرث ونام فى منزله تلك الليلة ، وفى صباح اليوم التالى ذهب الى مطعم ثم الى محل للشاى فقبلا المجرم الكبير جيزارد وهذا قادهما الى مطعم آخر حيث كانت بقية أفراد العصابة فى انتظارهم ، وهناك عرضوا على صمويل ثلاث حبات من الماس تأكد بعد فحصها ووزنها أنها من حبات العقد المسروق ، وانصرف بعد وعدم بأحضر الشارى الذى سيدفع المليون فرنك

وتطوع صديق لمستر ما كس صاحب العقد يدعى مستر سبانير بأن يمثل دور المشتري ، وذهب

مستر ما كس مير من أكبر تجار الجواهرات فى العالم ، ومكتبه الرئيسى فى لندن ، وله عملاء فى معظم المدن الكبرى فى الشرق والغرب ، ومن بين بضائمه الثمينة النادرة الوجود ، عقد ماسى يقدر ثمنه بمبلغ ١٥٠ ألف جنيه ، وقد أمن عليه مستر ما كس عند إحدى شركات التأمين ضد الضياع والسرقه

وفى إحدى الأيام أرسل مستر ما كس ذلك العقد الى عميله فى باريس مستر هنرى سلامون ليعرضه على مثر عظيم يرغب فى شرائه ، ولكن الصفقة لم تتم وأعاد مستر سلامون العقد الى لندن مؤمنا عليه فى البريد المسجل ، وفض مستر ما كس

الاختام التى فوق « الطرد » وتناول العلبه القטיפه وفتحها ليطمئن على وجود العقد الثمين ولكنه دهش وكان يصعق فى مكانه لما وجد بدلا من العقد قطعا صغيرة من السكر .!

وكان من بين الذين سمعوا بهذه السرقه واهتموا بها مستر صمويل برانستر تاجر الجواهرات بباريس ، وحدث أن التقى مصادفة برجل كان يعرفه فيما مضى وبشتغل

أيضا بتجارة الجواهرات فى لندن ، وقادها الحديث الى الكلام عن العقد المسروق ، قال الصديق على مستر صمويل ، وهمس فى أذنه : « هل ترغب فى شراء العقد ؟ » فرد عليه هذا قائلا : « لا بأس أنى سأسافر قريبا الى لندن وأفضل ان ترجىء التكلم فى هذا الموضوع حتى نلتقى هناك »

وتذكر مستر صمويل المكافأة التى اعلن البوليس عنها واستشار عمه فى الموضوع فأشار عليه بأن يبلغ البوليس فوراً عما حدث ، فعمل بمشورته ، وطلب البوليس منه أن يسير فى

سلييل صانم الاحذية وصديق الملوك والعظماء!

الى ذهب واستغل مركزها ومالها - وقد كانت من أغنى نساء فرنسا - في أن يشبع أطباعه الاجتماعية والمالية وكلا وقع في مأزق أسرع هذه الصديقة المتيمة لنجدته .

ثم سافر الى فارسوفيا حيث أحب راقصة فائنة تدعى لاينتي وتبارز من أجلها مع فارس كان ملك بولندا يحبه كثيرا هو كسافير برانيكي وجرح الاثنان ولكن جراح كسافير كانت خطيرة حتى قربته من الموت لذا رجا عدوه أن يسرع فيغادر بولندا قبل أن يصيبه انتقام الملك ولكنه رفض ذلك وطلب الاطباء الى كازانوفيا بتر يده كيلا تسرى الفغرينه من الجراح ولكنه لم يرضخ لطلبهم . والغريب أنهم اشفيا هما الاثنان وأصبحا أعز صديقين

ومرت فترة كانت فارسوفيا تنظر الى كازانوفيا كبطل شهيم حتى وصلت باريسية عجوز وأذاعت عنه في كل مكان أنه إباحي زعيم طريد السجن فارسول الى الملك بعض المال ثم طلب اليه أن يغادر بولندا . . . وهكذا بدأ سوء الحظ يلزم هذا المخاطر فسجن في اسبانيا وكان لا يزال جذاب الحياة وان تقدم كثيرا في عمره وظل يطوف من مملكة لاخرى متعبا وهو يكتب ولكن اسرافه كان يزيد ديونه بشكل سريع حتى اذا ما رأي المشيب قد وخط شعرة الاسود اشتاق ثانية لفينيسيا فسمح له بالعودة على أن يكون جاسوساً لحاكم التفيتش ولكن النحس لم يفارقه فاضطر أن يفر مرة أخرى ثم ساعده الحظ في أن أحد أصدقائه القدماء وهو الكونت فالدشتين استخدمه كأمين لمكتبة قلعة (دكس) في بوهيميا وسدد ديونه وهناك قضى الثلاثة عشر سنة التي بقيت من عمره يكتب مذكراته الشهيرة ولكنه سئم ذلك فلم يتمها .

ورفاته مازالت للآن في (دكس) ولكنها ستنتقل الى فينيسيا لتفتخر المدينة المائبة بذلك النصاب المخاطر المعشاق الذي تعد مذكراته أتمن ما كتب عن حياة القصور وعادات تلك السنين الماضية

ما تكون عن الحقيقة وان كانت في الواقع قد حدثت كلها وقد ترجمت الى الانكليزية في اثني عشر مجلد ملأى بفرايميات سرية ومبارزات وخطط جهنمية وحياة إباحية مطلقه من كل قيد وأسفار طويلة لا تنتهي . . . ولعل أشهر حوادثه التي دونها هربه من سجن (ليدز) في فينيسيا عام ١٧٥٥ وكان قد رمى فيه بتهمة الجاسوسية ووضع في (ززانة) لا يتجاوز ارتفاعها ستة اقدام



كازانوفيا العاشق التاريخي

حتى كان يضطر لطوله أن ينحن في وقفته وكان النور الذي يدخلها ضئيلا وفي فترة قصيرة من النهار والفيقان والحشرات تمرح فيها وتتغذى من ملابسه . . . أخيراً أفلح بعد محاولات عدة أن ينجو من السجن وذهب الى باريس حيث اعزم أن يقضي بقية حياته بعد أن جحدته فينيسيا مسقط رأسه .

وهناك تعرف الى أرملة ثرية تدعى مدام ديرف تؤمن بالسحر والشعوذة وأوهمها بقدرته الفائقة كساحر وانه يستطيع أن يحول الرصاص

لو أن كازانوفيا الاباحي النصاب وعاشق اللغات من النساء وذا الروح المرحاة الطروبة علم أن وفاته ستستبدل بعد مائة واربع وثلاثين عاما من وفاته بنافذة من الزجاج الملون لا يتسم وضحك ولكن الواقع أن هذه الصفة قد تمت بين السنيور فالير راعي احدي الكنائس في فينيسيا وحكومة تشيكوسلوفاكيا التي تملك قلعة (دكس) القديمة في بوهيميا وهي التي كتب فيها مذكراته الاخيرة وووريت فيها جثمانه حال موته .

وهكذا يعود كازانوفيا بعد كل هذه الاعوام الى مسقط رأسه فينيسيا التي نفى منها طوال هذه الاعوام!

في عام ١٧٢٥ رأى جياكومو كازانوفيا دي سينجال النور لأول مرة وكان أبوه يتسبب الى عائلة قديمة نبيلة يجرى في عروقها دم اسباني ولكنه هجرها بعد أن احترف التمثيل المسرحي وهو اذ ذاك صناعة محترمة من الاشراف . . أما والدته فكانت ابنة صانع للأحذية

وكان شباب هذا العاشق الكبير خليطا من التعليم والمخاطرات على أن أكثر ما ميزه منذ طفولته سحره القوي الذي اكسبه أصدقاء كثيرين طول حياته من تجار أغنياء وأرامل ثريات وملوك عظام . على أن هذا السحر نفسه هو الذي دفع به الى حوادث غرامية لاعدها جلبت اليه الفقر والفضيحة .

وهو لم يتزوج في حياته وقد ذكر السبب في ذلك أكثر من مرة في مذكراته اذ كان يشعر باستحالة أن يظل مخلصا لامرأة واحدة مهما كان جمالها أو ذكاؤها

وقد حاول كازانوفيا في سنيه الاخيرة أن يسجل ذكرياته عن حياته الخيالية الغريبة ولكنه لم يتم مذكراته التي كانت تبدو في حوادثها أبعد

الطويلة في مكتب الادارة وهي ترجو دقائق معدودة تقابل فيها المدير الشاب تالبرج لتفنه بتمثيلها أنها تصلح نجمة للشركة ومنحت لها الدقائق وأفلحت نورما في اقناع زوجها المقبل . . .

وهي كددام ارفنج تالبرج تتمتع الآن في هوليوود بمركز سام تحسد عليه فما أسرع أن تطلب شيئا حتى يجيبها اليه وتستطيع بسلطته أن تفعل ما تشاء في الاستوديو وإذا ذكرنا ما مرت به في حياتها السابقة من صعاب رأيناها طبيعيا منها أن تسر لحالتها الجديدة وأن تتمتع بسلطتها المستمدة من زوجها اذ ترى كلتها قانونا يسري على الجميع ولكن . . . عليها أن تكتشف بعد ذلك السرور الذي يملأ النفس اذ تمهد النجاح لهؤلاء الذين يعانون الآن مثل ما عانت هي منذ أعوام طويلة وأن تستغل قوتها في اسعاد الكثيرين من أشقاهم الجهد الضائع في سبيل النجاح

. . . ع

عرفوا رامون حق المعرفة كانوا يضحكون في سخريه كلما قرأوا عن رامون الحب العزلة . . . الممثل الذي يشق للباس الكهنوت . . . الشاعر الذي يفضل أن يخلو الى القصائد والانشاد .

ثم . . . حدث أن تغيرت هوليوود نفسها وكان لزاما أن يتغير رامون فاليس تيري وركس الجرام وكاثلين كاي ذهبوا الى فرنسا ورينيه ادوريه الى مصحة بعيدة . . . ثم توفي شقيقه الذي كان يحبه ويتفق على دراسته . فلزم رامون السكون ليفكر! واحتلت هوليوود طائفة جديدة من النجوم . . . ورأوا رامون في حالته الجديدة تخلفوا الإشاعات عن السر في حياته المنعزلة ولم يكن هناك أحد من أصدقائه القدماء ليدحض عنه ما أشاعوا كذبا كما أن حزنه كان أقسى من أن يترك له قدرة الرد . . . ولكن آلامه ما لبثت بمز الزمن أن خفت فعاد يتعرف الى النجوم الجدد ويقضى بينهم بعض الايام الساهرة ليستعيد بها ذكرى السنين الماضية التي قضاها بين أخوانه مجوم العهد القديم .

قد صممت في قرارة نفسها أن تصبح نجمة وأن تجر تالبرج على أن يعترف بخطأ حكمه عليها . ولم يكن في تاريخها نجاح خارق بين يوم وليلة وانما أعوام طويلة قاسية ملائى بالجهاد . . . تعلمت الرشاقة أولا . . . ثم فن الملابس بعد أن عرفت ما تتطلبه منها هوليوود لتعبرها (شيك) وأخيرا اكتشفت المكان الوحيد الذي يجب عليها أن تتقن فيه التمثيل . وهذا سر يجمله الهواة وربما العالم أجمع ولا يعرفه الا كل فنان قديم مثل ادموندلو وأريك فون شتروهم ووليام باول وكارول لومبارد وروث ساترتون ثم نورما شيرر . . . ذلك أنه مهما أجدت التمثيل أمام الكاميرا فانه لن يوازي البتة التمثيل (في المكتب) ! ولوانك اتقنت الاخير ضمنت أن ترتفع من التحول الى الشهرة .

وهكذا قضت نورما كثيرا من فراغها في أيامها الاولى بشركة جولدوين الى جانب جون جلبرت ورامون نوفارو ولون شاني تصبر الساعات

سينما أوليمبيا

ادارة

حسنى الشبراويني

شارع

عبد العزيز

تليفون ٥٩١٤٩

ابتداء من الاثنين ١٣ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٩ منه



طبعة جديدة صوتية
غنائية في ١٣ فصلا

رامون نوفارو
بن هـ

معبود الجماهير في الفلم الخالد

لوريل وهاردي
امراء الضحك
في رواية
في المستشفى

كل يوم حفلة نهارية الساعة ٣ بعد الظهر وكل يوم جمعة واحد حفلة اضافية الساعة ١٠ ونصف صباحا باسعار مخفضة
الاثنين القادم: «طرزان» فلم ارووع من ترايدرهورن طرزان انسان الطبيعة له قوة القرد ورشاقتها وصوت ترنج له الارض حينما يطلقه في الغابات

كيف انتقم أطفال مدينة فاليري من معلمهم الخائن

خائن غرر بكم حتى قادكم الى مضربي ، وأراد أن يضعكم عندي رهينة ليسلم أبائكم لي ، ولكن لم أعتد كسبان المارك بمثل هذه الأعمال المنكرة ، ولهذا سأعيدكم الي آبائكم وأمهاتهم سالمين مكرمين ، فلا تنسوا أن تقصوا عليهم ما رأيتم وسمعت . . . أما هذا المعلم الشرير الخائن فلکم أن تتلوا به أشنع تمثيل .

ثم زود الأطفال بعصى وحرا ب وسياط ليؤدبونها المعلم جزاء ما اقترف من الأثم الشنيع ، فلف أحدهم جبلا حول عنقه وقاده منه كالتيس أو الحمار ، وأخذ الباقون يلهبون جسمه ضربا بالعصي والسياط ، ويشخونه جراحا بوخزه بالحرا ب ، وساروا على هذا النحو حتى التقوا بأهل المدينة وهم يبحثون عنهم فقصوا عليهم ما حدث ، وأكبر القوم فعل القائد العظيم فذهبوا اليه شاكرين ، وسلموا له طائعين مختارين ، أما المعلم الخائن فلم يكن يصل الى داخل المدينة حتى سقط على الأرض من شدة الاعياء ، ومات بعد ذلك بساعات .

أنه بذلك يؤدي لكاملوس خدمة جليلة يجازيه عليها أحسن الجزاء .

ولكن خاب ظنه وضاعت آماله عندما اكفهر وجه القائد غضبا لدي وقوفه على فعلة المعلم المنكرة ، وألقى عليه درسا قاسيا فيما يجب أن يكون عليه المدرس من حميد الأخلاق وجمال الصفات ، وقال له : « حقا ان الانسان قد يستعين في الحرب ببعض الأعمال الغير مشروعة ، ولكن لاتنس أنك ارتكبت جرما لا يفتقر ، وفلا فاضحا تتبرا الانسانية منه ، ولست بالسافل عديم الاحساس والضمير حتى أجاريك في عملك هذا . . . ألا فتعلم أن خسارة الحرب عندي وضياح مركزي بقهرى وانكسارى أهون على بكثير من أن يعلم الناس أنى أخضعت مدينة فاليري بهذه الوسيلة السافلة » .

ونادي كاملوس بعض جنوده وأمرهم بشد وثاق يدي المعلم الخائن وراء ظهره ، وبجريده من ملابسه ، ثم نظروا الى الأطفال الذين كانوا حتى هذه اللحظة يرتجفون من شدة الخوف والفرع وقال : يا أبناءى ، أن معلمكم هذا رجل

لا يخلو تاريخ القواد العظيم في العصور القديمة من بعض الحوادث التي تتجلى فيها القوة والظلم ، الى جانب حوادث غفرهم وانتصاراتهم العديدة ، ولكن التاريخ القديم لم يذكر للقائد الرومان الشهير « كاملوس » هنة يؤاخذ عليها أو فعلا سيئا يشوه جمال صفحات تاريخه الناصعة ، بعكس ما كانت عليه قواد الدولة الرومانية القديمة .

كان ذلك في عام ٤٠٣ قبل الميلاد ، وكان كاملوس وجيشه يحاصرون مدينة فاليري — ومكانها الآن قرية سيفيتا كاستيلانا بإيطاليا — لتفرد سكانها وشقهم عصا الطاعة على الدولة الرومانية ، وقد ظل الحصار قائما مدة طويلة لأن للمدينة كانت غنية بمواردها الزراعية والمائية ، فلم يحتاج أهلها الى طعام أو شراب من الخارج ، ولم يبالوا بالجنود الذين يحاصرون المدينة على بعد شاسع .

وكان في المدينة معلم مشهور بسمة علمه واطلاعه ، يقوم بتعليم أولاد الأعيان والكبراء ، وكثيرا ما كان يصحب تلاميذه الصغار في زهات قصيرة خارج المدينة ، وشجعه عدم تعرض الجنود المحاصرين له على الذهاب بعيدا في زهاته يوما بعد يوم . . . ألي أن جاء يوم غابت شمسه ولم يعد المعلم بتلاميذه كالعتاد .

وجن أباء الأطفال وأمهاتهم خوفا عليهم وفزعا ، ونخشوا أن يلحق بهم جنود كاملوس سوء أو ضرر ، وخرجوا جماعات يبحثون عن الأطفال الضالين ، ولم يدر بخلد الآباء أن المعلم الذى أسسوا اليه فلذات أكبادهم إنما يعمل على كيدهم . ويرتب لهم حادثا شره مستطير .

فقد سولت لذلك المعلم الخبيث نفسه الشريرة أن يقود تلاميذه الصغار الى القائد كاملوس ، ويودعهم عنده رهينة حتى يضطر أبائهم الى الخضوع والتسليم للقائد . . . وصوره عقله الضيق



... فلف احدهم جبلا حول عنقه وقاده منه . . .

ما يجب

ان يعرفه كل
شاب مصرى



ليس من شك في ان الرقص فن يجب ان يلم به كل شاب مهذب وان مدرسة الاستاذ ميروديجان هي خير مدرسة تتلقون فيها هذا الفن . اذا اردتم ان تتعلموا الرقص على احدث الطرق وانجحها وفي مكان لا يؤمه الا ارق العائلات فليس امامكم الامدرسة الاستاذ ميروديجان حارة الدراملى رقم ١١ شارع سليمان باشا بالمدرسة سيدة مصرية لتعليم السيدات المصريات



— ان هذا البنك مغلوق من ثلاثة شهور وأنا أحد الخبراء الذين عينتهم المحكمة لفحص دفاتر البنك
فرد عليهم الزعيم وهو يرفع قبعته باحترام
ويأمر زملاءه بالانصراف :

— نرجوك المَعذرة ياسيدي ، لقد أخطأنا في البنك الذي تقصده
مثال الرحمة والتضحية.

أسلمت الروح في احدي المصححات بانجلترا فتاة في الثالثة عشرة من عمرها تدعى بيتي ويلسون وقد صمم أهل قريتها على أن يقيموا لها تمثالا احياء لذكراها حيث كانت مثالا للرحمة والتضحية فقد ماتت أسفا وهي في سن التاسعة وتركت ثلاثة أطفال صغار غيرها ، ولما كان أبوها فقيراً معدماً ، فقد أظهرت الفتاة الصغيرة مهارة فائقة في العناية بأشقائها والقيام بخدمة المنزل كأمر سيدة مدربة

وحدث أن مرضت الفتاة من جراء انهماكها في خدمة المنزل ونقلت الى المستشفى ولكنها رفضت أن تقيم فيها وعادت الى منزلها وعكفت على خدمة أبيها وأخواتها وهي لا تزال ضعيفة فأثر المرض فيها ونقلت ثانية الى المستشفى حيث أسلمت الروح مأسوفا عليها .

كتاب

« المتحردون »

مجموعة قصص مصرية
يقلم محمود لابل الحماسي

يطلب من دار الترقى بشارع الساحة بمصر

مقدار اراد مسرحه ، والأرباح التي أصابها ، انا نشك في ذلك ، وأغلب الظن أن الجميع على استعداد تام لايقاف الجمهور على قيمة الخسائر الجسيمة التي يدعون انها لحقتهم منذ بدى اشتغالهم بالتمثيل حتى الآن ١٠.

وفاة الرجل الذي لم يسمع عن الحرب العالمية

توفى في الاسبوع الماضي في يوركز بانجلترا الناسك الشهير جون بيكر عن أربعة وثمانين عاما قضى منها ٦٠ عاما بعيداً عن العالم ، متنسكا في صومعة بعيدة عن المساكن ، وقد اشتهر هذا الرجل باسم « الرجل الاوحد في انجلترا » لأنه لم يختلط بأحد قط الا في حالات الضرورة القسوى ومن عجب أن هذا الرجل لم يسمع قط عن الحرب العظمى العالمية الا حينما أخبروه بها في الشهر الماضي ، لما اشتدت عليه وطأة المرض ونقلوه عنوة الى المستشفى

خية الأمل ١٠.

تساح اللصوص بالبنادق والخناجر والمسدسات وتزودوا بالآلات الكسروالفتح والنقب واستقلوا سياراتهم المصفحة الى حيث البنك الذين يريدون كسر خزائنه وسلب أمواله في ميسورى بامريكا ولم يتكبدوا مشقة في كسر الاقفال لأنهم وجدوا أحداً لا بواب مفتوحاً فافتحموه وشاهدوا رجلاً جالساً أمام مكتب يقلب بعض الدفاتر فشدوا وثاقه ، وأخذوا يعالجون فتحة الخزانة الكبرى ، فافتحت بسهولة بخلاف المعتاد في مثل هذه الحالات ، وما كان أشد دهشتهم عندما وجدوا الخزانة خالية الا من خيوط العنكبوت وفتحوا خزانة أخرى فاذا بها أيضاً خالية على عروشها ، فالتفت أحدهم الى زميل له وقال :
— أى نوع من البنوك هذا الذي ليس به نقود ما ؟

وهنا تحرك الرجل الموثوق وقال :

الحكم بالسجن على ابنة قاض شهير

قبض البوليس في وارستتر بانجلترا على الفتاة الشابة ماري أوجوستا هاويل بتهمة الاحتيال على بعض الناس بأن أوهمتهم أن لها أملاكاً في الهند وحسابات جارية في بعض البنوك ، وبذلك حصلت منهم على بعض النقود التي كانت تصرفها في الملاهي والأندية الليلية

وقد اتضح من التحقيق مع هذه الفتاة أنها ابنة قاض شهير في الهند مات منذ عامين ، وترك لابنته ثروة طائلة وأموالاً مكدسة في البنوك ، فبددتها كلها في حياة الملاهي الصاخبة في الهند ولندن وباريس وفيينا وبرلين ، وكانت من الفانيات الشهيرات في تلك المدن بكثرة البذخ والمغامرات فلما ذهبت الثروة وضاع المال لم تستطع هجر حياة الانوار الخلابية التي ألفتها ، وراحت تحصل على النقود اللازمة عن طريق النصب والاحتيال

ولما مثلت الفتاة أمام المحكمة تألم القاضي لحالها ، وأسف أن يكون هذا شأن ابنة زميل له كبير ، ولكنه لم يستطع أن يجد لها مخرجاً من المأزق الحرج الذي وقعت فيه ، ولما كانت العدالة لا تفرق بين ابنة قاض وابنة خفير ، فقد حكمت المحكمة على ماري أوجوستا بالسجن ستة شهور

٩٥ مليون جنيه من أجل الملاهي

بلغ اراد دور الملاهي والملاعب والتمثيل في العام الماضي في المانيا ٩٥ مليون جنيه ، ذهب أربعين في المائة منها الى خزانة الحكومة كضرائب وتكوس ، وصرف حوالي ٤٠ مليون جنيه في أجور العمال ومرتبات الممثلين والممثلات واللاعبين ويا حبذا لو عرفنا مقدار اراد دور الملاهي والتمثيل عندنا في العام الماضي أيضاً لنقارن ذلك المبلغ بمبلغ الـ ٩٥ مليون جنيه ... ولكن هل يمرر أحد من أصحاب دور التمثيل عندنا على اعلان

فتيات بائرات !

... والبوار الطبيعي للفتاة ألا تجد زوجها لها ، وما أكثر البوار في هذه الأيام ، تسأل عنه الشيوخ فتطلق فيه أسنتهم بلعنة الزمان وما صار إليه أمر النساء من التبرج والتزين والشغلة التي لم تكن معروفة في سالف العصر والوان .. وتسأل عنه الشباب فيتمسسون لأنفسهم فيه الأعذار فمن قائل أن المهر والمهرام السخيفة ، ومن قائل أنه شيء لا لزوم له وقد توفرت في العصر الحاضر أسباب الراحة لكل أعزب ، ومن قائل أنها المسؤولية الزوجية ، إلى آخر هاتيك الأسباب للتلمسة التي يستطيع كل شاب ان يختلقها ، كل هذا والفتيات يشكين ولا يبحثن عن العلاج ، أو هن بالأجري بائسات من أيجاد العلاج ، يستسلمن للقدر الذي سبق أن ساق اخواتهن ، في أمم أوروبا إلى حالة العزوبة المطلقة فالعمل فالترجل والاستقلال الشخصي عن الرجل وتنتظرن ان يصرن جميعا إلى هذه الحالة .

والبوار في نظر المجتمع الحديث أساسه نقص أو عيب في التكوين أو الخلق ، والتكوين أو الخلق هي أشياء مصطلح عليها بين أفراد المجتمع اصطلاحا يكاد يكون اجماعا بين امم الارض كلها الا قبيلة من القبائل التي تسكن في شمال السودان في بلدة تسمى « الشيخ علي » حيث يختلف الاصطلاح على « الشرف » و « العفاف » وتبعاً له يختلف « البوار » في الزواج اختلافاً كلياً عما اصطلاح عليه العالم كله — أي العالم المتمدين — تقع هذه البلدة في أطراف السودان الغربي ويسكن أهلها عششا من القش تقام على ضفة النهر ويأكلون مما يصيدون من البر والنهر ويزرعون قليلاً من الشعير والحضر ، وقد وصلت المدينة إلى ثيابهم نوعاً ما ، لكنها لم تنل شعورهم المطلقة بهذيب ، ولا زيهام العادي بهندام ، يتكلمون العربية مخالطها رطانة بربرية ، يزينون شعورهم بدبابيس طويلة ، ولا تخلو ظهورهم من جمبة السهام ، ليسوا متوحشين ، لكنهم غير متمدينين

وغير أليفين ، وغير مأوفين ، حليقو الوجوه كلها بهم شبه كبير في تكوين الجاهم والقاطيع بقدماء المصريين ، فهم ليسيون وقدماء المصريين ليسيون



إلى حد ما ، ول هؤلاء القوم عادات وتقاليد واصطلاحات تختلف اختلافاً بيناً عن كل ما اصطلاح عليه أمم العصر الحاضر

ففي حياتهم الاجتماعية . تكبر الفتاة حتى تبلغ سن المراهقة فيطلقونها في الجيرة ويحرمون عليها دخول بيت أيها الا تعود اليهم حامل سفاحا ! واذ تعود بما هو في نظر المجتمع الحاضر خزيًا وعاراً لأهلها وذويها فأنها تكون قد استحققت الأثواء والعيلة واستحققت الزواج أيضاً ! واذ ذاك يتقدم لخطوبتها فتیان البلدة بوصف كونها فتاة جذابة استطاعت أن تجذب إليها رجلاً من عشيرتها فهي فتاة خلوب ، وبوصف أنها امرأة كاملة التكوين والود تصلح ان تكون ذات ذرية كثيرة تزيد أفراد قبيلتها رجالاً ونساء !

يتقدم اذ ذاك لخطوبتها الفتیان الشجعان وبقدر ما تكبر الفتاة في الحمل سفاحا بقدر ما يكون التزامها على خطوبتها ، وبقدر ما يكون المهر من الكثرة على أنها لا تبوح مطلقاً باسم والد جنيها وقد لا تعرفه هي أحياناً ، واذ يتقدم لها الفتیان

الشجعان كل بمهره من أغنام وأبل وغزلان لا يحق لها أن تختار شريكها في الحياة بل يحدد أبوها لهم موعداً يجتمعون فيه بمهورهم فيقيم لهم مزاداً يتسابقون فيه بتقديم هذه المهور حتى يفوز أكثرهم مهراً بالفتاة التي ثبتت أنوثتها عن جدارة واستحقاق ! فاذا تساوى عريسان في المهر من حيث القيمة أقيمت بينهما مباراة في القوة والشجاعة بان يطلق الشابان على بعضهما فيتصارعان ويتقارنان حتى يفوز أحدهما على الآخر وتكون الفتاة من نصيب الفائز فيأخذها ويفر من البلدة فلا يرى أحداً ولا يراه احد مدى شهر هو شهر العسل بالتأكيّد وعليه أن يحصل على قوته وقوت امرأته بيده فاذا ما انتهى الشهر اى عاد القمر إلى اكتماله بدراً — لأن حفلة المهر تكون ليلة البدر — عاد الشاب وعروسه إلى بيته ويكون ابو الفتاة اذ ذاك قد أخذ المهر ثمن لابنته وعندها تبدأ الحفلات والولائم للعروسين في عائلتيهما ويتبنى الزوج عمرة سفاح عروسه ولا ينكره ويسمون هذا الطفل الزنيم بـ (الجديع) أي تصغير الجدع ويظل جديعاً حتى سن الفتوة

ونعود إلى البلدة فلا نجد فيها بائرة ألا تلك الفتاة الطاهرة التي لا تجد رجلاً يقربها اما لقبحها أو لانعدام جاذبيتها أو لمرضاها وهي ما تقابل في اصطلاح مدينتنا الحاضرة بكلمة « العفاف » الذي نعتمد عليه نحن في عقد زيجات فتياتنا ويعتبرونه هم مدعاة للبوار .

الدكتور

أ. كوزلوفسكي

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداينغ

(على ناصية شارعى المغربى والمداينغ)

اختصاصي في معالجة البيوريا (التهن المتقيحة)

على أحدث الطرق العصرية

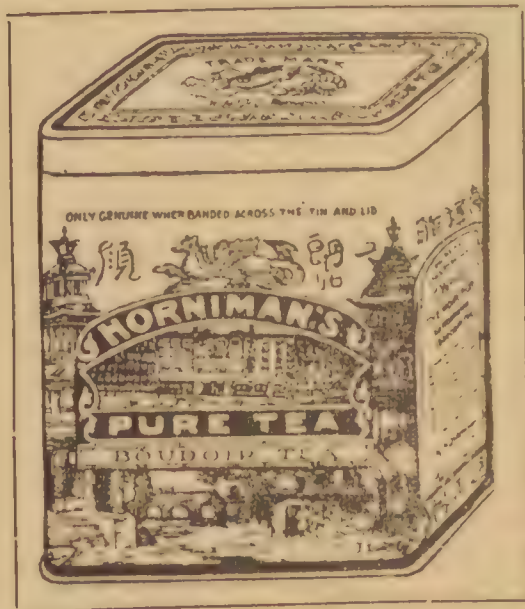
طقوم أسنان على الطراز الحديث

شاي هورنيمانز بودوار

تأكد ان الشاي الرخيص

يكلفك ثلاث مرات أضعاف ثمنه

لا يمكنك أن تحصل على شاي جيد إذا أنت استعملت الشاي العادي لانك تضطر في هذه الحالة أن تضع كمية كبيرة والعبء لا تخدم طويلا كما أنه يلزمك جملة أقذاح لتكتفي بها

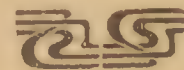


بينما قدح واحد من شاي

هورنيمانز بودوار

يعطيك اللذة المطلوبة ولهذا السبب كل من يعلم

ذلك يلح بطلب هذا الشاي الجيد



رشة واحدة من شاي هورنيمانز بودوار تقوم مقام قبضة كبيرة من الشاي العادي وكم هناك من الفرق العظيم في الطعم

HORNIMAN'S

Agents

ELEFOTHERIS & CO.

Alexandrie - Le Caire - Port-Said

TEA

الوكلاء : الخواجات الفتيروس وشركاه - اسكندريه - مصر - بورسعيد

والسرح واعتقد كل الاعتقاد بأنه دغما عن تهافت الجمهور على السينما المتكلم فان المسرح سيظل حافظا مركزه وسيزيد في تحسين المسرح وأدخال عليه رونقا جديدا واصلاحات عديدة . وقد تكون هذه المزاحمة سببا قويا في اعلاء شأن المسرح وحفظه من الاندثار ولست بمن يؤمنون بحلول السينما الناطق محل المسرح فسيق لهذا عشاقه ولذلك رواده .

وكانت قد انتهت في ارتداء لبسها فخرجنا من مقصورتها وكانت تلاطف المستخدمين بلطفها المهود الى ان وصلنا الى الباب الخارجى حيث لحقت بنا قطتها فداعبتها مداعبة الأم الحنون ثم فتحت قفصا كبيرا لم لاحظته عند دخولى وبدأت تداعب نمرا صغيرا وتبثه اعذب كلمات المطف وتقدمت به الى : انظر ما أجمله ! وكانت علامات السرور والانشراح بادية على محياها الاسمر أو الاسود أو الاحمر المختلط بالبودرة والحمره . فذعرت من هذه المداعبة السمجة خاصة ان النمر كشرلى عن انياب لا ترحم قفلت لها : لا تعتقدين انه آمن لك ولى ان ترجعى هذا الوحش المفترس الى قفصه ... يظهر انك مولمه بالحيوانات ؟

— مسكينه هذه الحيوانات انى اعطف عليها فهي بعكس الانسان اذا احسنت اليها حفظت لك الود واستخلصتك .

هل انت سعيدة مع زوجك الكونت الايطالى .. الذي نشرت الصحف خبر زواجك به وهل هو السيئور اباتينو ؟

— فضحكت ملء فيها وافتر ثغرها عن اسنان بديعه التنسيق والبياض وقالت لم تكن تلك الضجة الاحيلة من حيل الاعلان فقط لا غير فلست بمزوجة ولن اقدم على هذه « الفعلة » فاني مكنتية « بحيواناتى الصغيرة » .

ثم خرجنا وركبنا سيارتها ذات المقعدين التى يسوقها المدرب فاوصلتني الى الفندق وصاحت بي قبل ذهابها « الوداع والى الملتقى فى مصر » .

وجوزيفين بيكر اميركية المولد تجنست بالجنسية الافرنسية هربا من احتقار الاميركيين اسود البشرة .
تزيه مسعد



يوضع

فى الزجاجات

داخل معامل اوتار فى كونياك

اذا علمت ان كونياك اوتار لا يباع ضمن براميل بل يوضع فى الزجاجات فى معامل اوتار تحت اشراف اصحابه ومراقبة الحكومة الفرنسية ادركت أهمية الضمانة التى يقدمها لك اوتار بعدم تصديره كونياكا فى براميل لكي لا تمسه أيد غريبة عند تعبئته بالزجاجات . وبفضل استعمال الكبسولة الجديدة المصنوعة من معدن الألومنيوم المسماة « كونترولوك » يضمن وصول بضاعته بحالتها الأصلية ليد المستهلك مهما بعدت مسافته

وهذا الضمان العظيم الواقع تقدمه معامل اوتار للمستهلكين ليكونوا على يقين بان كونياك اوتار هو الصنف الأصيل الذى ترتكن عليه هذه المعامل لنشر اسمها وماركتها واكتساب ثقة الجمهور

كونياك اوتار

الكونياك الاصـيل

الراقصة

يغلم الشاعر يوسف بدر

(١)

.. كانت السماء ملبدة بالغيوم .. والجو نديرا
بمطر هائل ... والليل قد اقبل غف الزحام
من المقاهي وقام كثير من الناس يقصد البعض
بينته وقد خشي حال الجو .. واصطحب البعض
الآخر قفراً من أصحابه الى الملاهي والصالات ..
وهدأت حركة شارع عماد الدين هذه الليلة
ولكنه ازداد جمالا بتلك الانوار المتألقة فوق
المسارح والتي كانت تشع نورا براقا مختلف الالوان
فتبدد ظلمة السماء ... وكانت احدى الصالات
أكثر الامكنة زحاما بل أن روادها لم يقل
عدهم عن أى يوم آخر فقد كانت المطربة أمل
تغنى تلك الليلة وكان لها معجبون كثيرون
لا يتركون حفلة لمادون حضورها .. وما انتصفت
الساعة الحادية عشر حتى اعتلت المطربة التخت
ودوى التصفيق ترحيبا بها ومالبث أن ساد الصمت
وأرهفت الآذان السمع اليها ... وعزفت
الموسيقي لحنا صامتا أجاد عزفها رجال التخت وملأ
النفوس حنينا الى سماع المطربة الحسنة .. وقامت
تنشد وأخذ صوتها العذب يعلو وخفقت له القلوب
لما كانت تحسه فيه من حنان وطرب .. وما انتهت
من غنائها حتى كان دوى التصفيق عاليا يكاد يصم
الآذان ... وكنت تسمع همسا بين شخصين
فقال أحدهما ..

— أتدري من لحن لها تلك المقطوعات ؟

— هو هذا الشاب .. الجالس وحيداً هناك

— ان تلحينه رائع وموسيقاه قوية التأثير

في الجمهور .. وما الذي تعلمه عنه ؟

— كل ما أعرفه أنه كان عضواً في نادى

الموسيقي مقدرا من الجميع وسافر الى أوروبا

واستاز من فن الموسيقى وبعد حضوره أخذ
يلحن الاغاني ..

— اذن هو من وضع اسمه في هذا الكتاب
فقد كتب أن تلك الاغاني من تلحين الموسيقى
بدر ... وهو أيضاً مؤلف القطعة الموسيقية
الصامتة (لحن الحب) التي عزفها التخت
قبل الغناء ..

وقطع عليهما الحديث ضجة قامت عند
ما ظهرت الراقصة فوزية على المسرح بملابسها
الرقية التي لم تكن تخفى تقاطيع جسمها الرشيق
وكانت فوزية راقصة مشهورة جميلة فتاة ...
تميل بشرتها الى السمرة الشرقية الساحرة ...
لها عيون ناعسة وجاذبية قوية .. وقد لبثت
تفنن وتبدع في رقصها وقد زادها حماساً ما كانت
تراه من الاعجاب الشديد بها .. وانتهت بعد مدة
طويلة لم ينقطع فيها التصفيق لها وأقبلت في دلال
وخفة وروح تتقل بين أرجاء الصالة والعيون
تطيل اليها النظر والكثير يتكلم عنها .. وجلست
أخيراً مع الناقد الصحفي المعروف الاستاذ نبيه ..
وعند ما كادت تقترب منه كانت حمرة خفيفة
تتمشي في وجهه وارتعشت أصابعه قليلا وكادت
السيجارة تسقط منه .. وبعد جهد امتهل روعه
وحي الراقصة تحية رقيقة زادت فوزية تها واقتر
نقرها عن ابتسامة كلها اغراء وفتنة ... ودار
بينهما الحديث .

— انت فين ياسى نبيه .. ما جتش ليه
امبارح الصالة .

— والله كنت مشغول لحضور حفلة تمثيلية

يجب أن اكتب عنها في العدد القادم

— لا أبدا أنا ما عدت اقبل الكلام ده ..

مهما كانت الاسباب لازم تيجي كل ليلة ..
— وبعدين لما الناس تتكلم يافوزيه
— ياسيدي الحب ما فيهش كلام ولا حديث
— حاضر تحت أمرك .
— شوف ... شوف ... الاتنين اللي
خارجين دول .. أمل وبدر ... أدايه ييجوا
بعض ... لازم نبقي كده ... وزى الناس
ما بتقول الموسيقى بدر ييجب المطربة أمل خليه
يقولوا الاستاذ نبيه ييجب ...

— ... الراقصة فوزيه ... مش كده ..
— أبوه .. هو عيب .. اخص عليك يانيه

يا خسارة فين اللي ييجبني بصحيح .

— ما تقوليش كده .. هو انا مش بحبك

— مين عارف ... يمكن عاجبك جمالي

ولا خفة روحى زى ما بتقولى

— طيب .. يعنى بحبك ..

— لا .. الجمال زى الزهره بيدبل ..

والواحدة نورها بينطفى بعدين .. لكن الحب

يا نبيه اسمى من كده ..

— بس بأه .. بلاش فلسفه ..

فتهدت الراقصة تهيدا مكلوماً .. ومالبثت

أن اختفت من علي ملاحظها معاني التفكير والرق

التي كانت قد ارتسمت عليها .. واندفعت ضاحكة

ضحكة طويلة .. فيها قسوة ومجون

كاد الليل أن يعصى .. وبدأ نسيم الفجر العطر يفرج عن

الشباب الساهر .. وأخذ النور يلوح رويداً لأعين

لم ترقب غير ظلام الليل الطويل .. وأنشد الطير

رحبا بالصباح الجديد فسامر فؤاداً لم يجد له أليفاً

في وحدته الا النواح والشكوي .. وأطل الشاب

من النافذة واستنشق النسيم بملء رئتيه وبهم

ابتسامة رقيقة لعصفور صغير دنا منه بعد أن جفف

دمعة تفرقت بين جفنيه ... وكأنه لم يقنع من

مناجاة طول الليل فاسترسل .. ربه .. كيف

لما أن تدرك ما أعانيه من لوعة الحب .. ومن

يقول لها أن هناك فردا يتفانى هيأما بها منذ سنتين

هي لا تعلم عنى شيئاً وأنا أعلم عنها كل شيء ..

وان لم أحدث اليها بعد .. أعلم أنى أحبها وهذا

يكفى .. ولا يعنيني أنها راقصة مستهتره ..

فانى أشعر أنها بريئة وقست عليها ظروف الحياة ..

وصمت الشاب طويلاً ويري بنظره الى الافق البعيد وظل شاردا ..

لم يكن هذا الشاب غير الموسيقى بدر ..
وكان يهوى الراقصة فوزيه هوى مبرحا وظل يكتم عنها لواجع فؤاده سنتين كاملتين .. وكان يخاف أن يصرح لها بحبه فتصدده ويهدم صرح أمانيه .. فرأى أن يكتم غرامه ويظل قانعاً من خياله .. فقد كان موسيقياً قوى الخيال شديد الحساسية وكان يرى حبيبته طاهرة صافية النفس قد رمتها المحن الى تلك العيشة التي يحياها .. وكان يحس انها لو كانت علي غير ما أصبحت لأحبه وأخلصت اليه ولكنها الآن قد تلبست بشخصية أخرى وخضعت لظروف جديدة .. وظل الموسيقى الشاب أسير هواه يبت عوده ما عجز أن ييوح به لها .. ويضع قطعاً موسيقية تفيض بما يتكتم وتقص عما عنده من حب وحنان .. وكانت فوزيه تراه يكثر من المجيء الى الصالة التي ترقص بها فتحسبه يهوى المطربة أمل التي يلحن لها أغانيها .. وكما كانت شديدة الإعجاب بتلحينه تجد في موسيقاه تعبيراً صادقا وكأنها تخاطب قلبها وتحكي اليها .. وكانت تلحجه أحياناً يسترق منها النظر فتقول انه موسيقى فنان يعجبها كما يعجب بالفيدي الحسان ..

.. وبعد أن لبث بدر واجماً فترة طويلة .. قام الى عوده وأخذ يعزف عليه ألحانا شجية هادئة وكان النسيم رقيقاً يداعب شعره الموج اللامع والنساء صافية ناصعة البياض والطير يرجع نغماً عذبا وخيال حبيبته ماثلاً أمام عينيه بهيا كنور الصباح على وريقات الزهر الندية .. فكانت مقطوعة تعبر عن كل هذا وتحكي عن طهر جيبته وصفائها وسمى هذه القطعة الموسيقية (صفاء) ..

وهج ضوء الصباح وسرت الحركة في المدينة ونشط بدر وأبعد عنه هم الليل ورأى أن يخطو في سبيل حبه خطوة جديدة وأن يكتب الى فوزيه خطاباً يخبر به نفسها وقد عطفها واهتمامها بحب ولما رأى أن يحضيه بأول حرف من اسمه (ب) وحكي في خطابه ما تذوقه منذ عامين من حب وعذاب في كلام موجز قوى ورجاها أن

تقابلها في مكان عينه واختتم خطابه (وان لم تحضري نسيت غراماً خدعني فيه قلبي وأبعدني عن حقيقة خيالي) .

— ٣ —

كان صوت الراديو عالياً يملأ صالون الراقصة فوزيه وقد جلست على مقربة منه تنصت اليه وهي ذاهلة .. وكأن الأنغام الموسيقية التي كانت تنبعث منه كانت تنتقل بها الى عالم آخر غير ذلك العالم الذي تعيش بينه .. وكانت الموسيقى الرائعة التي في ذلك اللحن (لحن الحب) للموسيقى بدر تؤثر في نفسها تأثيراً شديداً وكأنما كانت تسمع بينها صوتاً خفياً يناديها .. وكانت تجد بينها تعويضا كبيرا وزاد عما فقدته من حنان صادق ووجدان محب يخنو عليها لاعتشيق يميل اليها .. وبعد ان انتهى اللحن قيل في الراديو انه نظرا لطلب المستمعين سيوضع دور جديد للمطربة أمل اسمه (الأمانى) من تلحين الموسيقى بدر .. وامتلات نفس فوزيه شغفا الى سماع ذلك الدور .. فكانت تستمع اليه وهي تمنى ألماً لا تدرك له معنى ..

وتحس قلبها متقبضا حزينا وكأنها فقدت أمانى تآقت اليها .. وكان بين يديها خطاب تطالعه مرة بعد مرة وتساؤل نفسها من يكون صاحبه وأول حروف اسمه (ب) .. ولكن الخطاب كان صريحا يتكلم عن موسيقى أحبها منذ سنتين ويضع ألحانا لمطربة مشهورة .. فكانت تقول .. — لعله بدر .. أياكون هذا الشاب الموسيقى يهوانى .. اذن كانت تلك النظرات التي يسترقها من نظرات حبه ودله .. ما أغرب هذه الحياة .. فما أعجبه في وقت موسيقى يسمو بخياله وشعوره عن هذا اللهو الذي يحيط بي .. ومر عليها الوقت وهي شبه حالة وصوت الراديو ما زال عالياً حتى لم تسمع الجرس يدق بشدة وأخيراً انتهت وقامت الى فتح الباب وهي واثقة أن الزائر هو الأستاذ نبيه اذ كان يكثر دائماً من زيارتها .. وكان نبيه يميل اليها كثيراً واطمأنت هي اليه كصحنى وناقد معروف وكصديق طيب معها .. وجلسا يتحدثان وبعد قليل أرتنه خطاب بدر وماقرأه حتى ابتسم وقال .

ملك الى ايوو بالقطر المصري

موريس غزال

٣٤ شارع قصر النيل بمصر تليفون ٤٣٧٠٨

أعظم محلات الراديو

١٢ ماركة

أشهر ما في العالم

تسهيلات عظيمة في الدفع — أرخص الائتمان — حسن المعاملة

الحل الوطني الذي يعامل كرام المصريين

— عال أنبسطي يا ست فوزيه .. كان ناقصك
واحد موسيقى يضع ألحانه من أجلك .. فنظرت
اليه معجبة بنفسها وقالت —

— أمال .. بس انت بتحبني .

— قومي بأه .. دوري اسطوانة رقص
عشان نرقص سوى .. انما قبل كده قولي راحه
تقابليه ولا ايه

— ايه رأيك !

— مافيش مانع .. انا احب كل الناس تمل
اليك .. وابق مبسوط قوى لما اشوف العشاق
جنبك وانت بتضحكي عليهم كلهم .. الا على ..

وقاما الاثنان يرقصان وهنا بدأت الشخصية
الأخرى الماجنة تكتسح تلك الراقصة وتتسيطر
عليها .. وكانت الساعة قد قربت منتصف السادسة
مساء وبقت ساعة على موعد بدر معها .. وفي
الوقت الذي كان الموسيقى الشاب مضطرب النفس
قلقا يفكر في مقابلتها وما يقوله لها .. كانت
الراقصة فوزيه على حال من الخلاعه لو شاهدها
بدر لا يقطعه من خياله البريء ..

— ٤ —

كان المساء جميلا والسماء ما زالت مضيئة
رائقه والأنوار الكهربائية ترسل أشعتها البراقة
الى أشجار الحديقة الصغيرة المجاورة لشاطئ النيل
في الجزيرة .. والشاب بدر جالسا على مقعد يطل
منذ على الطريق .. ويشاهد المارين .. وهم قلائل
في ذلك المكان الهاديء البعيد .. وكان على مقربة
من احدى الملاحى الصيفية التي كانت ترقص فيها
فوزيه فكان يسهل عليها الحضور اليه .. وجالت
بذهنه افكار شتى .. وساورته رهبة العاشق عند
مقابلته لحبيبة لأول مرة حتي انه أحب لو رفضت
الحضور لترحمه من مشقة التحدث معها . ولكن
قلبه كان دليله محضورها .. وما مضي عليه قليل
من الوقت الذي طال عليه وتكاثرت فيه
المواجس .. حتى أقبلت فوزيه مرتديه ثوبا أحمر
جميلا واقالت علي رأسها قبعها الحمراء الصغيرة ..
وكانت هذه المرة الأولى ينفردان فيها سويا ..
وكانت فوزيه جريئة في حديثها وهو واجها متأملا ..

وفي كل مرة يجلس اليها تكشف له الحقيقة الزه
فيزداد ألما ويبتعد عنها ..

حتى اذا ما طال به البعاد قليلا حن الى لقاها
من جديد وتصورها مثل ما خلقها له خياله فأوجد
لها عذرا وأسرع اليها ..

... وفي ليلة مريره وكان هاتفا من أعماق
قلبه نادى به أن يلتفت الى ما حوله .. وكان
شعوره كاسفا والأسى ملء جواحه .. شعر بنفسه
كالخالم وقد بدأ يتيقظ الى الحقيقة وسط أحلامه
الجميلة .. وأدرك بعد زمن قسوة الواقع وتنائبه
البعيد عن ظنه الطيب .. وأخذ يستفيق الى أن
عواطفه الحساسة ونفسه الجائشة الفياضة بالحنو
والعطف .. وزعة الى الخيال والفن .. قد دفعه
كل هذا الى حب وهمي وتعلق بجمال زائف ..
وكان ميله الى الاخلاص يلزمه علي التمسك بذلك
الحب فيخدع نفسه ويحسب أنه لا يعمل لغيره ..
وكان نبل قلبه وطهر حبه يرسمان له صورة أخرى
من تلك الراقصة فيراها بعين خياله جميلة في ثياب
التهتك صافية في جوها العكر ..

ونسى الموسيقى الشاب هواه ومات قلبه ..
وعاش حياة جديدة يهوى فيها الجمال علما في كل
شيء .. في الطبيعة .. في الحسن .. وفي الحب
دون أن يقيد به قلبه ..

... وأما هي فظلت نهبا مقسما لحياة الرقص
المستهرة .. تقضي الوقت ضاحكة عابثة حتى اذا
ما هدأت ثورتها واستكنت الى نفسها قليلا ..
أو عاودها الاعياء بعد ان عبت من الخمر والمرح
رقت نفسها المضناه وسرى اليها قليل من شعور
الايام والرهبة .. فبكت ما شاء لها البكاء ..
واستمعت الى اللحن الموسيقي (صفاء) وقد أحست
في داخلية نفسها كأنها فقدت شيئا ..

طازة قبل كل شيء

يجب ان تستهلك البيرة في نفس البلا
التي تصنع فيها حتي يمكن شربها طازة
فاشرب بيرة الاهرام والابراهيميه
البيرة المصرية الطازة

وأخذت تطيل النظر اليه فرأته هذه المرة عن قرب
وبدأت تفهم نفسيته وشعوره .. وشعرت معه
بحالة غامضة طرأت عليها وأعجبها ما ينبعث من
عينيه من بريق غريب وكان روحه قد تجمعت
فيه وقد كست وجهه معاني وديعة من الرقة
والحزن .. قالت فوزيه

— أنا قرئت جوابك يا بدر .. وكنت
أقول ياترى انت ولا لا .. وصحيح بتحبني من
ستنين الحب ده كله ..؟

— أيوه

— وما كنتش بتقول ليه !

— كنت خايف

وبعد صمت قصير استعاد بدر هدوءه
وشجعه مارآه من وداعة فوزيه ورقها حتى صدق
خياله عنها ورأى أن يتكلم معها كثيرا ..

— اظنك يا فوزيه .. استغربت لحالي دي
واللى كنتهوا لك في الجواب

— أبدا انا زيك تمام .. عارفه ان في حب
ساحى طاهر .. لكن يا بدر انت كريم قوى ..
انت شايف حياتي ازاى ومع كده بتحبني
بالشكل ده ..

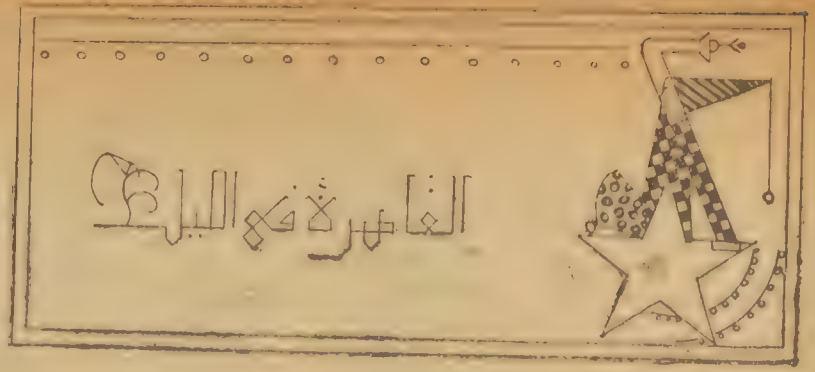
— أنا متأكد يا فوزيه انك أحسن من كده ..

— انا مبش قادره أفهم نفسي .. كأنى مش
أنا .. أشعر انى مندفعه مع تيار شديد مش قادره
عليه .. مفيش طعم للدنيا ولا معنى لها .. زى
المرضى أو السكران يبشوف الحاجه على غير
حقيقتها ويبقى له رأى وشعور غيره لو كان
متعافى وفايق ...
— مسكينه ..

ويجربدر الحديث بعد أن اطمان الى انه يهوى
مثله الأعلى وان كان مثلا أدنى في نظر الجميع ..
وبعد مدة تأهبها للمودة .. ورأت الناس في شارع
عماد الدين لأول مرة الموسيقى بدر يسير في رقة
الراقصة فوزيه

— ٥ —

وازدادت الأقدار سخرية ..
فلم يعد الموسيقى الشاب قانعا بعد الاتصال
بها بمجرد الخيال فأصبح يتوق دائما الى مقابلتها ..



اسأل الجنائني ...

وأذار يوسف ظهره وأتجه الى جنائني منزل
الجار ... وقد ارتفع شيء من الدم الى قفاه !

مطرب جديد

والمطرب الجديد شاب لا يعرفه قراء هذه
الصحيفة ... ولا عشاق الموسيقى والطرب ...
وانما يعرفه قراء (الالعاب الرياضية) وهواة
العقلية والحصان . والبالانس . ونصف البالانس
وربع البالانس والله أعلم ! ..
ولا داعي لاطالة الوصف فمطربنا الجديد هو
البطل عبد المنعم مختار ..

ويمتاز منعم — وهو اللقب الذي أطلقه عليه

استقبال الزوار في منزله . فنظر الى يوسف نظرة

طويلة ثم اشار بيده الى باب الحديقة وأجابه

— عندك الجنائني ... روح أسأله !

— وعاد صاحب رمسيس يركز المونوكل

نسناس يوسف وهبي

ليوسف وهبي طريقة في المعاملة من يحكم
عليه القدر القاسي بان يشتغل معة في عمل واحد
وهذه الطريقة يحذثك عنها عبيد رمسيس ! فهي

ترى الى ستر فراغ الدماغ بوضع
المونوكل وتركيزه في حركات مفتعلة .
وستر معلومات مدرسة مشهور الزراعة
بطريقة هادئة منزله في الألقاء . ويظهر
ان صاحب رمسيس قد خيل له أن
اقتناء نسناس في منزله بالزمالك قد يزيد
في ايهام الناس بمبقريته كفنان ...
ومخرج مسرحى ... وممثل عالمى ...
وأعظم مؤلف مصرى !

ولكن نسناس يوسف كان أنبه
من عبيد رمسيس وأذكى في الحكم
على عقلية يوسف .. كما انه كان اسرع
الى الاحتفاظ بكرامته ... كحيوان
يقرر داروين انه اصل النوع الانساني
ويستشهد على ذلك بحسن البارودى !
وأبى النسائيس معاشره الممثل العالمى ..
وهرب الى حديقة منزل مجاور ! ..

وركز يوسف (المونوكل) واقتحم
حديقة منزل الجار دون استئذان . ثم
تقدم الى صاحب المنزل في خطوات
راسبوتينية ... وسأله في الفطرسه
السرحية المتكلفة التي هي سلاح يوسف
الماضى في ادارة مسرحه



الآنسة ماري عبده الفائزة بجائزة الوجه المعبّر في مسابقة « الجامعة »

واحدى بطلات « فيلم الضحايا »

على عينه ويقول

— أنا يوسف وهبي ... فين النسناس

وعندئذ اعتدل صاحب المنزل في مقعده وقال

— ما ليش دعوي باقول لك روح ...

— فين النسناس بتاعى !

ولكن صاحب المنزل من الذين يوقنون
بان هذا النوع من المخلوقات له علاج ناجع لم
يكن يعترف به حاتم الطائى الذى وضع قواعد

(الوادي) .. ثم عاد فأنشد موالا بلديا .. وأكّد
الموسيقى أحمد صبرى بأن صوته سليم وقوى وأن
نجاحه مضمون .

وينتظر أن يرى القراء عن قريب شوارع

باستعادة هذا النشاط بدأت
بمفاوضة على افندى الدله على
استئجار صالته بشارع عماد
الدين أثناء شهر رمضان
الماضى ولكنها عدلت
وفكرت في استئجار قهوة
بافاريا بشارع فؤاد الاول ولم
يتم الاتفاق .. وانتهت الى
مسرح حديقة الازبكية .

ويذيعون اليوم ان
السيدة منيره تفكر في
العودة الى اعلاء خشبة
المسرح وجمع شتات فرفها
القديمة والمغامرة بها في هذا
الموسم .. وقد أرسلت فعلا
من يتفاهم مع صديقنا المؤلف
المعروف الاستاذ ابراهيم
رمزى على وضع قصة
مسرحية لها ..



النجمة السينمائية المعروفة
السيدة آسيا بطلة فلم عندما تحب الرأه

العاصمة وقد غطتها الاعلانات
الكبيرة التي تحمل صورة
عبد المنعم يقوم بعمل (بالانس)
فوق رأس التخت ! وهو
يحمل في فمه كنجة .. وعلى
احدى ساقيه عود ... وعلى
الساق الآخر قانون .. وقد
كتب تحتها هلموا لسباع
المطرب عبد المنعم مختار ...
مونولوجات وقصائد جديدة
والعاب بهلوانيه .. وجميع
أصناف العقله والمتوازين !
منيره على المسرح

يعلن القراء ان السيدة
منيرة المهديه ولقبها القديم
سلطانة الطرب - قد عادت
أخيراً من رحلتها في تونس.
وأرادت أن تستعيد نشاطها
أو أن تتظاهر على الأقل

بنك مصر

التأمين على سندات البنك العقاري المصري .

يعلن « بنك مصر » انه مستعد للتأمين على سندات البنك العقاري المصري
٣ في المايه ذات اليانصيب اصدار سنتي ١٨٨٦ و ١٩٠٣ ضد سحب الاستهلاك
العادي في أول مارس سنة ١٩٣٣ ابتداء من اليوم لغاية ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٣ .
وذلك بمذكرة الرئيس بالقاهرة وبفروعه بمصر والاقليم بشروط حسنة



بمحل على افندى الدله فرع رأسه عمال
مصريون لصنع الشكولاته وثمان الكيلو ٢٠ قرش
والكرامله وثمان الكيلو ١٦ قرش والفندان
وثمان الكيلو ١٢ قرش



انتظروا ... !
جريدة الصريح الأسبوعية
تصدر صباح الأربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣

الدينيا اذا ابتسمت ...

صورة قصصية من فواجيع الحياة بقلم حسين سعودى

فى السعيدية سويانم مات أبوه فترك المدرسة ودخل زمرة الوارثين وفترك القرشين بين شارع عماد الدين وسواه وحجر عليه ولكن بعد أن أصبح يا مولاي كما خلقتني . وها هو الحظ يبسم له فيقتن بعروس غنية وها هو يرجع لعربدته وأهته من جديد وابتسمت له الدنيا ابتسامة عريضة ... أخشى منها على صديقي عثمان لان الدنيا اذا ابتسمت .. كثيرا ... ؟؟؟ كان معنى ذلك الدمار ... »

... وانشغلت بمهام الحياة ونسيت عثمان ولم أكن اعلم عنه الا القليل من بعض من يعرفونه وكنت أقرأ عنه بعض النشرات فى الصحف التى كان يغمرها طبعاً بنقوده فتقول « سافر اليوم الى عزبته اثرى الكبير والوجيه المعروف عثمان بك .. » الى ان سافر للخارج مع عروسه لقضاء شهر العسل فى ساحل الزيفيرا والتقل بين عواصم أوروبا للتره ، ثم انقطعت اخباره فلم نعد نسمع عنه شيئاً من ذلك الوقت وكان عام ١٩٢٦ الى الآن وقد مضت سبعة سنوات

فى ذات يوم كنت أجلس جلستى المعتادة عند سولت بشارع فؤاد الأول أى فى المكان الذى رأيت فيه صديقي عثمان لآخر مرة فى عز أهبته وغفخته . وكما وقفت سيارة فاخرة وزل منها شاب جميل ممتلئ صحة وشباباً داخل الى سولت ليشتري جاتو وتورتا كلما تذكرت صديقي القديم ... وأخذت أتساءل فى نفسي عنه وعن حاله وهل أصبح الآن من اصحاب الملايين أم من اصحاب الملايم ... فقال صديقي رسمى الجالس بجانبى انه سمع قريباً بأنه رجع لمصر بعد ما فقد كل شئ حتى زوجته نفسها فقد تمردت عليه وتركته ولبثت هناك وأن حالته سيئة للغاية وكان ذلك منذ عام فأخذت أجاده وأناقشه فى موضوع عثمان صديقنا حتى قطع حديثنا وقوف شحاذ مهلهل الملابس يغر الاصفرار من وجهه الشاحب الناحل وقد نبئت فى ذنقه شعرات

— هاللو . عثمان بك .. كيف حالك ؟
— معدن كما ترى ... بل ان شئت قلب ذهبا ونفخ دخان سيجاره الهافانا بطرف خنصره ليذغلل عيني يريق ماس خاتمه ، ثم أشار بطرف عينه الى السيارة الفاخرة الرابضة بجوار الرصيف فأسرعت اليها لا تفرج عليها وأزحت الستار الجاني فاذا بسيدة سافرة جالسه تقرأ فى صحيفة لا بورص . فرجعت خطوة وقال صديقي

— هذه عروستى يا عزيزى .. كان بودى أن أقدمك لها الآن . ولكنها متفرزة وجيت أخذ لها تورتة وشوية جالا علشات تروء . ملهش أعرفك بيها فى فرصة ثانية .
— لكن انت تجاوزت امتى ؟
— من شهرين ... (وهمس فى اذنى) جوازها عال . دفيانه . أبوها فايت لها ١٠٠ فدان وكم الف جنيه فى البنك ومالهش غير أم كبيره رجلها فى الدنيا والثانية فى الامام .. يعنى مقطوعه من شجرة زى تمام ... يا عيني علينا ...

— ولا يا خوى ! (وضحكنا) بس فتح عينك يا عثمان وبزياده اللي فرتكته ولم يدك واعلم ان القرش الابيض ينفعك فى اليوم الاسود يا صديقي .
— هو هو .. انت دائماً متشائم وتنظر دائماً بمنظار اسود . سيبك ضيع ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب
— إيه ... انت وشأنك الصديق من أصدقك والسلام

— مرسيه على كل حال ... أسيبك بأه وأحب أشوفك فى فرصة ثانية قبل ما اسافر أوروبا ... مونت كارلو وحشاني أوى وبباريس بشفرفلى اريفوار ...

وأسرع الى السيارة بعد أن حمل ما اشتراه من صولت وسار لحال سبيله . ورجعت لمكانى وجلست وانا افكر فى هذا الصديق الطائش . عرفته من الناصرية وتركنا الابتدائي وتزامننا

صفراء متناثرة . ترتمش يده اليمى ويجر قدمه اليمى جراً ويربط فى رقبته صندوقاً يحتوى على بضعة أقلام رصاص ونوت صغيرة يبيعها ليرتزق من ثمنها . هو صامت لا يتكلم وظهر لنا انه مصاب بالشلل ولكن عيونه الفائرة العميقة كفوهة القبر وأسنانها الصفراء البارزة وهيكله المحطم وثيابه الممزقة وهو يلبس بنطلون وقيص وبدون حذاء كل ذلك جعلنا ننظر له بشفقة وتعفن فيه النظر حيناً ونحن باهتان وكان شعوراً خفياً يهمس فى نفوسنا شيئاً رهيباً خيل الى ان هذا المخلوق المتهالك شخصيه أعرفها — ليست غريبة عنى ... ولكن لمن تكون ؟؟ عجبا . لقد كنا نتكلم فى سيرة عثمان منذ برهة واذا بهذا الشيخ يقطع كلامنا ويقف منتصباً أمامنا ليذكرنا بشخص ما . نظرت الى رسمى ونظر الى ونظرنا الى المخلوق الواقف ينظر الينا بعيون مفروقة بالدموع ولكن الدموع متجمدة فى مآقيه فهى ترتمش ولا تسقط وهو لا يتكلم ولا يحول نظره عنا ... وأخيراً صرخنا بصوت واحد مضطرب .

— ع ... ش ... مان وما سمع اسمه حتى سقط على الرصيف مغمياً عليه . فأسرعنا اليه وأخذنا نعالجه وقد اجتمع حوله باعة الصحف وسواهم وهم ساخرون مهكمون على اهتمامنا بشمام !!

ولكنى لم أبال هو صديقي القديم مهما كانت الظروف . وحملناه الى سيارتى ثم أسرعنا الى عيادة الدكتور ناجى بشبرا وهو معروف باحساسه الرقيق وعواطفه الشاعرية الحنونة فنال من رعايته أكثر جد . وخصص له فى عيادته غرفة يعيش فيها تحت عنايته وعلاجه حتى يشفى مما به وما أفاق عثمان من غيبوبته حتى أسرع وسطر على ورقة بجانبه ويده اليسرى لفظة « شكراً »

وصرنا نتردد كل يوم على العيادة نوالى صديقنا المريض بعطفنا حتى تحسنت حالته المعنوية واستطاع السير قليلاً وتحريك يده ولكنه كان لا يزال عاجزاً عن النطق وافهمنى عثمان كتابه أنه له قصة هائلة يريد أن يكتبها ليطلعنا عليها . فنعناه حتى لاثير الذكري الأليمة شجونه

بل وأشفقت على المنكود وشاركتنا السوء
فساقلت دموعها على الخثة الدامية ...

وبعد الاجراءات وفي الصحراء المقفرة أمام
قبر من قبور الصدقه كنا ثلاثتنا الدكتور ورسمي
وأنا نودعه الوداع الاخير ...

وجففت الدنيا عيونها وزال غبوسها وهمت
بالابتسام ثانيا بضحية جديدة من ضحاياها
العديدة ...

انتظروا كتاب

في البيت والشارع

مجموعة قصص مصرية جديدة

بقلم صامب الجامعة

تتولي طبعتها ونشرها ادارة المطبعة المصرية

انه لا يتحمل أن يكون عبئا ثقيلا عليها ولذا فهو
يرى بنفسه الى أعماق الحياة فاما يشتغل ليعيش
وأما يموت وينتهي من العذاب .

بهذه الكلمات فاجأني الدكتور ذات يوم
فأسفت أشد الأسف فصممت على البحث عنه
أنا وأصدقائي وصرنا نحوب أحياء القاهرة حيا
حيا فلم نغترله على أثر .

وقف ترام الترو بالقرب من الدمرداش في
غير محطة فظرت من النافذة رأيت جمعا وبعض
رجال البوليس والاسعاف وهناك على الارض
جثة مهشمة غطوها ببيدان الذرة الجافة والقش
لحين حضور سيارة الموتي تنقلها وزل الركاب
لرؤية المنكود المزق وزلت بدافع قوى وشعور
نفساني متألم وما اقتربت من الجثة ورأيت صفحة
وجهها الصفراء والعيون المسبلة حتي تسمرت في
مكاني وانفرجت شفطاي عن الشهادتين ثم قرأت
الفاطمه طي روح صديقي المسكين عثمان ...
واكفهر وجه السماء وتلبد بالغيوم وعبست
الطبيعة ...
وتلاشت ابتسامة الدنيا العريضة ...

وأحزانه . ولكنه صمم ومكث اربعة أيام يحرقها
وأخيرا سلمها الى وكانت مكتوبة بخط سقيم
مرتشم مع انها لم تتجاوز بضعة سطور ...

كان فيها « ... قصتي هائله ... سافرت
باريس .. أهملت زوجتي وانغمست في موناكو ..
مخوطها الشبان ... انتقلنا لمونت كارلو كل وقتي
في الكلوب اضعت جميع ثروتها وجواهرها .
أهملتها ... سقطت أدبيا لتعيش بعد أن طردتني
ولا أنسى جملتها الهائلة « أخذتني ملاكا . وصيرتني
شيطانا وأضعت ثروتي فبعت نفسي كي أعيش ١٠ » .
لم استطع حكمها افقرت تسولت من اولئك
الذين كنت أعقد عليهم أموالى ... سافرت
لمصر على باخرة بضاعة محترفا وظيفة غام لأصل
بلادي ... انكرني الجميع . وصرت الى ما أنا
عليه الآن ... أما هي ... فلا أعلم عنها شيئا
الا أنها اشتهلت هناك راقصة في إحدى
الكاباريهات ... وقد تبرأ أهلها منها لما علموا
بسقوطها الشنيع . ولا أعلم ان كانت هناك أم
رجعت . فليس لها هنا أحد يعرفها باليتي سمعت
نصيحتك يا صديقي ... القرش الابيض ينفع
في اليوم الاسود ... العنى يا أخى فاني أستحق
اللعه فقد جنيت على نفسي وعليها ولوثت شرف
أُسرتين كبيرتين ... لا أستطيع الكتابة أكثر
من ذلك ... عاجز عن شكرك أنت ورسمي
مدين للدكتور ناجي بالبقية الباقية من حياتي
التي لأريدها فهي ثقيلة على أود التخلص منها ...
صديقك للمسكين ... عثمان »

طالعت قصته الداميه بأعين دامعة وكذلك
صديقي والدكتور وطبينا خاطره وقد أغرق في
البكاء حتي تشنجت أعصابه وأصابته نوبة هستيرية
عنيفه خلصه منها الدكتور بعد جهد عنيف
ومنه من أن يفكر في الماضي الأليم رحمة بنفسه
وحفظا لحياته

— صاحبك هرب ...

— عثمان؟؟

— أيوه

— ازاي؟؟ وأخذ حاجة من العيادة؟

— أبدا بل ترك ورقة يشكر من فيها ويقول

هل تريد جسما جميلا؟..

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضمف التناسلي والامساك
وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس الارجل واحديداد
الظهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الجسدية يمكن علاجها في المنزل علاجا سريعا أكيدا
بالتحريم والتدبير الغذائي — مدة دقائق كل يوم اياما معدودة — في كل يوم تكتسب صحة
وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الإعجاب والاحترام .

كل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة
أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد
(قسمة مجاوبة دولية في الخارج) واذا ذكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السروي امام مدرسة خليل اغا

بشارع فاروق لقاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

الالعاب الرياضية

الكنجيز تهزم الأبيض

أقيمت هذه المباراة على الأرض الخضراء العباسية وكانت غنية بنظارتها وكثرة ألعابها الفنية وخرج الأبيض منها مهزوما بثلاثة أهداف لهدف واحد ولكنها كانت هزيمة مشرفة لأن أفراد الأبيض أظهروا مهارة فائقة فكنت ترى ألعابا منظمة وسرعة فائقة ولا غرو فهذا الفريق نفى له ووقات مشرفة منذ أنشئ للآن ولقد حافظ على مستواه هذا بفضل ممرنه اللاعب الكبير ممدوح مختار الكبير الذى يقوم بدور كبير في تقدم هؤلاء الأبطال ولقد كان هذا لبطل يشيع أبناءه في الملعب بنظراته الوديمة الحادة ويشجعهم من كل قلبه الذي كاد ينظف حزننا وأسى حينما انهزم فريقه ظلما .

نفسية حكم

بعد مباراة الأبيض والكنجيز قرأنا في جريدة الأهرام نقدا شديدا وجهه حسن افندى عفيفى لزميله حكم هذه المباراة يوسف افندى محمد ومهما يكن الخطأ الذى وقع فيه الحكم فإنه لا يجب أن يوجه اليه مثل هذا النقد وخصوصاً



الملك المعروف محمود صلاح الدين مع البطل العالمى الملاكم سترينج بندينج شبرد أثناء زيارته الاخيرة لمصر

من حكم مثله مجعهما ببعضهما رابطة رياضية نبيلة . ولقد برهن حسن عفيفى افندى بنقده هذا الذى هو الأول من نوعه على أن هناك حقدا يتغلغل في صدره وقلبه نحو حكم هذه المباراة يوسف محمد افندى ذو التاريخ الرياضى المجيد وهكذا نفوس حكامنا تظهر بهذا المظهر الرياضى الجديد ؟؟

فريق النمسا الأهل

اجتازت المفاوضات بين الاتحاد المصرى لكرة القدم وبين اتحاد النمسا الدور الأخير وتم الاتفاق نهائيا على حضور فريق النمسا الأهل لمباراة الفرق المصرية ويدهشنا هذا الاتفاق الذى سيعود على مصر بأسوأ النتائج المادية والأدبية وذلك لأن حالة الضعف التى عليها فرقنا المصرية هذا العام تؤيد رأينا اذ استنهار سمعة مصر الرياضية التى كسبتها فى الأعوام الماضية على صخرة هذا الاتفاق وسيخسر الاتحاد ماديا لأن هذه المباريات ستكون جميعها فى صالح الفريق الزائر مما يجعل النظارة تنفر منها وتهجر ملاعبها .

شركة مصر

لغزل ونسج القطن

تشرف الشركة باعلان حضرات المكتبتين فى أسهمها فى الدفعة الاخيرة بقبول اكتتابهم وستسلم الاسهم لحضراتهم بكونون رقم ٢ من بنك مصر القاهرة ابتداء من أول ابريل سنة ١٩٣٣ نظير تقديم الايصال المؤقت السابق أخذه عضو مجلس الادارة المنتخب

محمد طلعت حرب



الطياران الشابان عبد الرحمن عبد الحميد ومحمد صادق بمناسبة اقدامهما على السفر الى اسبوط بالعايرة يوم الجمعة ١٠ فبراير

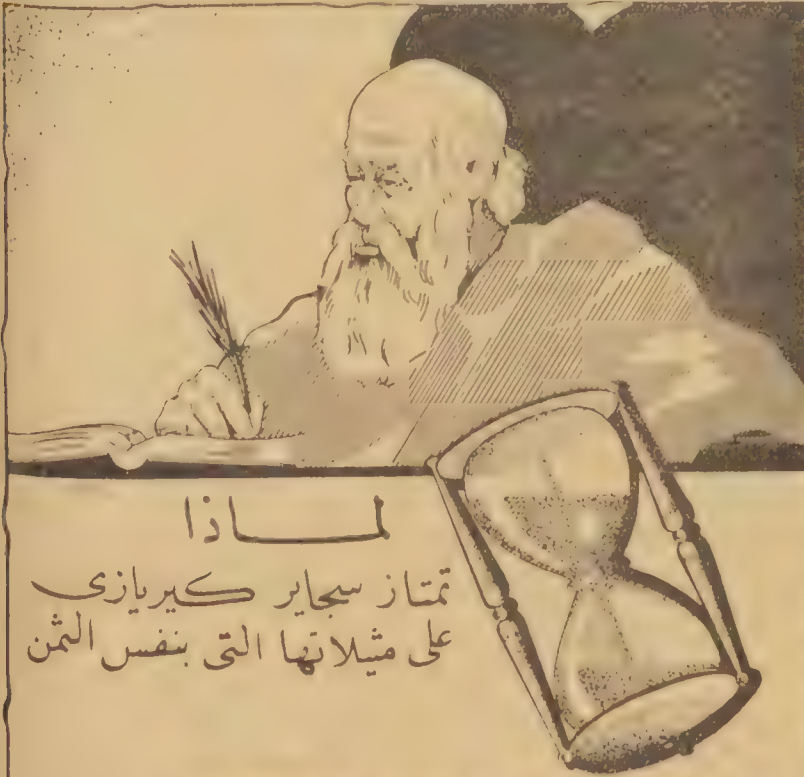
« فيلم الزواج » للسيدة فاطمة رشدي

وقد أجاد حضرات ممثلوا الادوار في الزوا
كلاستاذ ابراهيم يونس وعبد المجيد شكرى
وعلى رشدي والمليجي كل الاجادة وأظهروا براعة
فائقة في التمثيل السينمائي خصوصاً « عزيزة »
ابنة السيدة فاطمة في دور وهيبه .
فالى الأمام . مصر جورج خورى

المرة الثانية تظهر السيدة فاطمة رشدي
في السينما في روايتها الجديدة « الزواج » التي
أخرجتها أخيراً .

وقد كنت أزور السيدة فاطمة في منزلها
بالمينيه في شهر رمضان الماضي مع المستر لمي
مراسل جريدة التيمس في مصر فاستقبلتنا فاطمة
في غرفة الاستقبال وكانت جالسة تكتب فسألها
المستر لمي عما تفعل — قالت أكتب سناريو
رواية جديدة أريد إخراجها في السينما وصفت
له الرواية — وها نحن في شهر رمضان من هذا
العام والسيدة فاطمة تعرض روايتها على الستار
فتكون المدة التي قضتها في إخراج الرواية سنة كاملة .
وموضوع القصة شيق مسبوك الحوادث
تجرى مناظره أمامك فتفهمها بدون التباس .
وقد عاجلت فيه السيدة فاطمة مرضاً من أمراضنا
الاجتماعية الخطيرة وأظهرت لنا العيوب واضحة .
فهى جديرة باعجاب الشعب وتقديره .

أما التمثيل والتصوير والاخراج فلا أعرف
كيف أهنيء السيدة فاطمة على مجاها الباهر
هذا فقد كانت مجيدة في تمثيلها كل الاجادة
وكانت رشيقة في حركاتها وقد أحسنت جداً
استعراضها بلاد أسبانيا أمامنا فكاننا كنا نقضى
شهر العسل معها فظهرت لنا مناظر الجراء
واشبيليه وقرطبه تلك المناظر البديعه والآثار
العظيمة التي لم نرها في رواية أخرى . وكم كانت
فاطمة قديرة التمثيل عند مواقفها ساعة مواجهتها
لوالدها وساعة موت ابنتها وساعة احتضارها هي
وعند هروبها من تنفيذ حكم الطاعة . .
والتصوير والاخراج كان بديعاً موفقاً مضارعاً
للافلام الاجنبية مما نغبط عليه السيدة فاطمة .



لماذا

تمتاز سجاير كيريازى
على مثيلاتها التي بنفس الثمن

(٢) لان لكيريازى خبرة ٦٠ سنة
في صناعة السجاير

ان ممارسة الزمان فن معقد يتطلب
الاطلاع به دراسة طويلة وخبرة الطول
ومحمد كيريازى الذى انت فى القاهرة عام
١٨٧٣ تقدم لك سجاير تجارب ثلاث اسر
شعافية برعت فى صناعة السجاير وكانه
سجاير لاهوتها : المودة قبل كل شئ

زيت ٩ صاف
اسباطل ٦,٥ صاف
الفيلله ٤ صاف
فرب ٣ ١/٢ صاف

أخوان كيريازى

٣ فيارك : مصر - هابره - اسكندرية



اعلانات قضائية

محكمة تلا الاهلية

اعلان بيع

في القضية المدنية ٤٤٨٤ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الاربعاء الموافق اول مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا سيباع بطريق المزاد العلني الاطيان والعقار الاتي يبيانه المملوك الى درويش مصطفى منصور من كفر اخشا وفاء لمبلغ ٣٢٦ و ٦٩ وما يستجد من المصاريف

بيان الاطيان والعقار

ط ١٠ س بدار الناحية ٧ مشاعا قطعه ٣ في ط ٢١ س الحد البحري مسقه خصوصيه مناصفه والشرقي ورثة عبد القادر هاشم والقبلي بكر محمد ربيع والغربي رعة عميره وعموميه بناحية كفر اخشا ٣٥ متر مربع بقطعه غمرة ١٣ ديار الناحية ٧ مشاعا في ١٧٥ متر البحري على درويش السقا وشوارع والشرقي ابو السعود الشناوي والقبلي على ابورده وحاره وفيها الباب والغربي محروس غنيم وهذا المنزل مبنى بالطوب الاخضر دورين بناحية كفر اخشا فقط اربعة قرايط وعشرة أسهم وخمسة وثلاثون متر مربع في منزل

وهذا البيع بناء على طلب نيابة شبين الكوم الاهلية الكلية ونفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الاهلية في ١٠/١١/١٩٣٢ ٣٢ صحيفة ٢٧٧ وسيفتح المزاد العلني بثمان أساس قدره ٢٦ ج ستة وعشرون جنيا فعلى راغب الشراء الحضور وأوراق البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

انه في يوم الاثنين ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية فقط وفي يوم ٢١ منه بسوق فقط اذا لزم الحال سيباع ١٤ كيلة حب قمح ملك توفيق عبد الرحيم حماد التاجر بقفط نفاذا للحكم ن ٥٤٦٤ سنة ١٩٣٣ والبيع كطلب عمر احمد قناوى من قنا وفاء

لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية

انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣

بناحية كفر سنخلف الجديد مركز منوف

سيباع بطريق المزاد زراعه ٨ ط برسيم ملك محمد حسن ادريس من الناحية وفاء لمبلغ ١٦ ج ١٩٠ و ١٩٠ بخلاف اجرة هذا النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمة في القضية ن ٣٥٤ سنة ١٩٣٠ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣

من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم

الحال بشارع حمام بشتك رقم ١٨ قسم الدرب الاحمر

سيباع بالمزاد العمومي فونوغراف واسطوانات

وملابس ملك الشيخ محمد حسن الناجي بالناحية

نفاذا للحكم ن ١٣٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤١٥

قرش بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب محمود السيد احمد الساعاتي

بالغوريه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا والايم التاليه اذا لزم الحال

بناحية النصيرات مركز البلينا

سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز

ملك الست صبيحة دميان زوجة منقريوس من

الناحية نفاذا للحكم ن ٣٧٣٧ سنة ١٩٣٢ وفاء

لمبلغ ٢١٨ قرش صاغ ونصف والبيع كطلب

الست امينه احمد عزب من برديس

فعلى راغب الشراء الحضور

الى اصحاب الاعلانات القضائية

ترجو ادارة جريدتي الجامعة والقضاء

المصري من حضرات اصحاب ومرسلى

الاعلانات القضائية ان يهتموها بختم

المحكمة حتى يمكن التصديق على النسخ

التي ينشر فيها الاعلانات المذكورة خوفا

من فوات مواعيد البيوع

اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٨ فبراير سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ صباحا بناحية خزام مركز ملوى

سيباع مجل بقر أصفر ملك حسن رشت

المزارع من الناحية نفاذا للحكم ٧١٢٩ سنة ١٩٣٢

وفاء لمبلغ ٢٧٨ قرش صاغ

والبيع كطلب الحاج رضوان دكروري

التاجر بملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ صباحا والايم التالية بعده اذا لزم

الحال بناحية العزيزات مركز سوهاج

سيباع مواشى ومنقولات وخلافه مبينة بمحضر

الحجز ملك بطرس اسعد جوده من الناحية نفاذا

للحكم ن ٧١٨٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش

والبيع كطلب الخواجه واصف بشاى

بشندويل فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الحجري تباع

قفط مركز قنا وفي اليوم نفسه بسوق فقط العمومي

سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك

عوض على محمد من الناحية نفاذا للحكم ن ٧١٥٠

سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٤٤٠ قرش صاغ

والبيع كطلب الحرمة حليمه عبيد حسين

من نجع العليقى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣

من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دمهوج مركز

قويسنا ويوم الاربع بعده ٢٨ منه بسوق قويسنا

سيباع بطريق المزاد اشياء موضحة بمحضرى

الحجز ملك خليفه سيد احمد حسين وآخر من الناحية

نفاذا للحكم ن ٥٠٤٤ سنة ١٩٣٢ قويسنا وفاء لمبلغ

٢١ ج ١١٥ و ١١٥ بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب راغب بدوى الموظف

بمحافظه مصر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

محكمة جرجا الجزئية الاهلية

نشره اولى

في القضية رقم ١٧٥٩ سنة ٩٣٣

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات بسرائى المحكمة

بناء على طلب السيد احمد عبد المنعم سليم من الخايسه مركز جرجا ومتخذ له محلا مختارا بجرجا مكتب حضرة تادرس افندى جريس المحامى وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من محكمة جرجا الاهلية بتاريخ ٧ يناير سنة ١٩٣٣ ومسجل بمحكمة اسيوط الاهلية في ١٠/١ سنة ١٩٣٣ مرة ٤١٧

وسيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد من ملك محمد عبد الرحمن قاسم عرقان الصغير من نجع الزملة تبع القرعان مركز جرجا وفاء لمبلغ ١٤٨ ج و ٩٨٠ م بثمان اسامى قدره ٢٠٠ ج خلاف المصاريف

٥ ط بزمام ناحية الطوط والقرعان بحوض الورد ن ١ قطعه ن ٣٢ الحد البحرى احمد عبد العال عبد الرؤوف وآخرين ضمن ٣٥ ، ٢ قصبه وربع والشرقى فراج حموده وشركاه ضمن ٣٢ ، ٣١ قصبه والقبلى ورشة حسن افندى حسنى ن ٢٨ ؛ ٢ قصبه وربع والغربى حسن مصطفى عويس ن ٣١ ، ٣١ قصبه بزمام ناحيه الطوط

٣ ف و ٦ ط و ١٦ س بزمام الناحية بحوض الافندى ن ٢٢ قطعه ضمن ٣٠ شيوعا في ١٠ ط و ٢٠ س و ٣ ف الحد البحرى احمد سالم وآخرين ن ٣٣ والشرقى بعضه طريق خصوصى فاصل بين على عبد المنعم الحرامى ن ٣١ وبعضه احمد محمد عبده وشركاه ن ٢٩ و ٢٨ والقبلى طريق و فاصل حوض النسيم ن ٩ والغربى غنائيل عبد السيد الهوى ن ٣٥ القطعه أعلاه بزمام ناحية القرعان

جميع العقار ٣ ف و ١١ ط و ١٦ س ثلاثة أفدنة واحدي عشر قيراط وستة عشر سهم وشروط البيع والاوراق مودعه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٤ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بحارة الركراكى بدرب البوارين قسم باب الشعريه بمصر

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك ناشد علم المقيم بالجهة وفاء لمبلغ ٦ ج و ٩١٠ م نفاذا للحكم ن ١٩٧٥ سنة ١٩٣٢ بخلاف أجرة النشر وما يستجد

والبيع بناء على طلب هانم احمد عاشور المقيمة بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٤ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الشوام بامبابه سيباع منقولات ومواشى وادره موضحة بمحضر الحجز ملك محمد مصطفى الاكوح من امبابه نفاذا للحكم ن ٥٠١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٠ ج و ٨٠٠ م

والبيع كطلب حسنين محمد الاكوح من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاربعاء والخميس ١ و ٢ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية الغنيميه مركز فارسكور

سيباع علنا حماره ملك نعمان محمد الزينى ومحمد محمد العشماوى من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٥٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥١ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد

والبيع كطلب عبد الحليم نوفل من كفر العرب فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ فبراير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحسنات والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد محصولات وقطن وخلافه موضحة بمحضر الحجز ملك على احمد محمد سليم من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٦٢٠ سنة ١٩٣١

والبيع كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بيندر منوف

سيباع علنا ٥ طشوت غسيل وحلتين بقطا وصنيه قلك و ايريق نحاس وزن ٤٠ ط وصندوق خشب مصفح جديد وعبايه صوف حمرة جديد وزن ٨ ط ملك سليمان محمد الزقزوق من الناحية نفاذا لقائمة الرسوم التنفيذية الصادرة في القضية المدنية ن ٦٦٤٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٨ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة منوف الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا بلوله مركز منوف والسبت التالى بعده بسوق منوف اذا لزم الحال سيباع جاموسه ملك السيد محمد غانم والسيد ابو زيد محمد بالناحية وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٢١١٧ سنة ٩٣٢ والبيع بناء على طلب الحاج محمد ابراهيم الدفراوى باشمون فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاربع والخميس ٢٢ و ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية جزرة وكفرها سيباع منقولات منزلية وزراعة بطاطس مينة بالمحضر ملك الحاج على ابراهيم بطران من الناحية نفاذا للحكم ن ١٧٨٤ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٦ ج و ١٣٠ م والبيع كطلب محمد بك قرنى فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالزرقه سيباع محصول ٨ ط قصب ملك عبد الرحيم عبد العال سلامة من الزرقه نفاذا للحكم ن ٧٣١٧ سنة ٩٣٢ البيع كطلب على محمود بخيت وعبد الرضا محمود احمد من الزرقه وفاء لمبلغ ٤٧١ قرش ونصف فعلى راغب الشراء الحضور

فيلسوف



بألفها المبدى سنة غلت لا عديجا اب لحد

فيلسوف كما تقيده من سنة مائة والذ فبيلد



المطرب المجدد الاستاذ محمد عبد الوهاب

بمناسبة نجاح حفلاته بمسرح حديقة الازبكية

مطبعة الرغائب